

**АКАДЕМИЯ НАУК МОЛДОВЫ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

На правах рукописи  
С.З.У: 783.8(043.2)

**ШИМБАРЁВА АННА**

**ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА  
В РЕПЕРТУАРЕ ДЕТСКИХ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ**

**17.00.01 – АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА  
(МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)**

Автореферат диссертации на соискание ученой степени  
доктора искусствоведения

**КИШИНЭУ, 2012**

Диссертация выполнена на кафедре Истории музыки и фольклора Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств, Кишинэу, Республика Молдова

**Научный руководитель:**

Мироненко Елена, доктор искусствоведения, профессор АМТИИ

**Официальные оппоненты:**

Соломонова Ольга, д-р хаб. искусствоведения, профессор Национальной Академии Музыки им. П. И. Чайковского, Украина

Ткаченко Виктория, д-р искусствоведения, доцент Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств, Молдова

**Состав Специализированного научного совета:**

Плэмэдялэ Анна-Мария, председатель, д-р хаб. искусствоведения, профессор;

Типа Виолета, ученый секретарь, д-р искусствоведения, доцент;

Аксенов Владимир, д-р хаб. искусствоведения, профессор;

Дэнилэ Аурелиан, д-р х-т искусствоведения, доцент;

Гилаш Виктор, доктор искусствоведения, доцент.

Защита состоится «5» июня 2012 г. в 10.00 часов на заседании Специализированного научного совета D 22.17.00.01-20 при Институте Культурного Наследия Академии Наук Молдовы, наделенного правом организации защиты диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения, в Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств, ул. Матеевича, 87.

С диссертацией и авторефератом можно ознакомиться в научной библиотеке Академии Наук Молдовы (Кишинэу, ул. Академическая, 5 «а») и на сайте С.Н.А.А. ([www.cnaa.md](http://www.cnaa.md)).

Автореферат разослан «26» апреля 2012 г.

Ученый секретарь Специализированного научного совета:

Типа Виолета, доктор искусствоведения \_\_\_\_\_

Научный руководитель:

Мироненко Елена, доктор искусствоведения, профессор \_\_\_\_\_

Автор:

Шимбарёва Анна \_\_\_\_\_

(© Şimbariov Ana, 2012)

## ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** Музыка сопутствует человеку с первых дней жизни. Во всем мире матери поют детям колыбельные. А потом маленький человек растет, и его забавляют песенками-прибаутками, которые сначала он учится повторять, а затем и складывать самостоятельно. Взрослея, пытливый детский ум требует более ярких и свежих музыкальных впечатлений. Так, ребенок начинает приобщаться к профессиональному музыкальному искусству, постепенно знакомясь с композиторским творчеством, специально предназначенным для детей.

Таким образом, композиторское творчество для детей – это тема, актуальная во все времена. Композиторы всего мира уделяли и уделяют большое внимание «детской музыке», четко осознавая степень ее воздействия на духовный и нравственный мир человека. «... Я глубоко убежден, что любовь к музыке и хороший вкус должны прививаться с самых юных лет, со школьной скамьи... Концертам для детей следует уделять самое серьезное внимание. В них должны принимать участие наши лучшие артистические силы, наши лучшие исполнительские коллективы. Музыку для детей должны создавать наши лучшие композиторы» - говорил великий композитор нашей эпохи Д. Д. Шостакович.

Неоценимое воздействие на музыкальное развитие ребенка оказывает пение в хоре, вызывающее яркое и глубокое отношение к музыке, формирующее комплекс музыкальных способностей: эмоциональную отзывчивость, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Степень воздействия на нравственность ребенка многократно усиливается благодаря единению с другими детьми, способствующему стремлению всех участников этого творческого процесса жить и дышать в одном ритме. Пение в хоре открывает большие возможности в приобщении к сокровищам народно-песенного творчества, к наследию национальной и мировой музыкальной классики.

Говоря о музыкальном воспитании, следует понимать, что не бывает музыкального воспитания вообще, но что музыкальное воспитание привязано к той или иной национальной культуре. В связи с этим, значение хоровой музыки для детей усиливается тем, что эта область творчества тесно связана со словом. Поэтому разработка проблем хорового творчества композиторов Республики Молдова для детей представляется, несомненно, актуальной.

**Описание области и выявление проблемы исследования.** Чтобы представить состояние современного композиторского творчества Молдовы для детей, необходимо было вернуться к началу 40-х годов прошлого века, когда профессиональное

композиторское творчество вступило в новый период своего развития, и затем проследить все этапы его эволюции до настоящего времени. Рубежным стал период начала 90-х годов, когда произошел распад СССР, и Республики Молдова обрела независимость. В связи с этим в детской хоровой музыке произошел целый ряд изменений, касающихся проблем тематики, жанра, стиля, исполнительства.

Светская тематика (сочинения о мире, о любви к родному краю, к родному дому, к маме, а также картины природы, страсть детей к игре и т.д.), которая была определяющей в советский период, сохраняется и в настоящее время. Вместе с тем, интенсивно растет внимание к духовной тематике, которая особенно расцвела в композиторском творчестве во «взрослой» музыке.

Область хоровой музыки для детей весьма разнообразна в жанровом отношении: композиторы обращаются к хоровым циклам; к отдельным сочинениям, как развитым по масштабам, так и миниатюрным; к фольклорным обработкам песенных и танцевальных мелодий, а также к специфическим «детским» жанрам, как например, хоровые песни-загадки, песни-считалки и др.

В 90-е годы прошлого века активно возрастает число детских исполнительских коллективов. Только в Кишиневе функционируют 16 школ с музыкально-хоровым профилем, в каждой из которых дети по возрастному признаку объединяются в три хоровых коллектива: младший (1-3 классы), средний (4-5 классы), старший (6-9 классы). Огромная роль в этом принадлежит известному хоровому дирижеру Шт. Андриону.

Важным стимулом для развития хоровой музыки послужило участие детских коллективов в отечественных и зарубежных конкурсах и фестивалях. Благоприятно утвердился международный детский хоровой фестиваль *Sărbătorea Corului*, инициатором которого и одним из организаторов стал в 2003 году композитор и дирижер Виктор Крянгэ. Основным достоинством этого хорового форума стало исполнение музыки композиторов Молдовы, как прошлого, так и настоящего.

Анализируя ситуацию в области изучения хоровой музыки для детей в Республике Молдова, мы обнаружили, что последние исследования по данной теме проводились в середине 80-х годов, т.е. четверть века назад. В связи с этим возникла необходимость дальнейшего изучения этой важнейшей области профессионального композиторского творчества. В своей диссертации мы обратились к углубленному анализу следующих аспектов: 1) степень изученности проблемы детской музыки в молдавском музыкознании; 2) стилевые особенности музыки для детей; 3) взаимоотношения в системе *композитор и фольклор*; 4) эволюция детского хорового

исполнительства в Республике Молдова.

В результате нами было выявлено следующее: несмотря на то, что детское хоровое исполнительство в Молдове очень развито, а его основное ядро – национальный репертуар – достаточно объемно, в республике до сих пор не существует ни одного научного труда, который обобщил бы достижения хорового композиторского творчества для детей.

Объектом данного исследования является хоровое творчество композиторов Республики Молдова для детей. Предметом послужили лучшие хоровые сочинения (более 100) основных жанровых разновидностей – от хоровых миниатюр и авторских обработок народной музыки до крупных циклических произведений. В их число вошли как изданные, так и рукописные работы.

**Цель и основные задачи исследования. Цель работы** – изучить, проанализировать и представить эволюцию хоровой музыки композиторов Молдовы для детей в наиболее целостном виде. Заявленной целью обусловлены следующие **задачи**:

- определить место и значение хоровой музыки для детей в творчестве композиторов Молдовы;
- выявить специфические стилевые особенности музыки для детей;
- определить специфику претворения фольклора в хоровой музыке композиторов Молдовы для детей;
- выявить и рассмотреть исторические этапы в эволюции хорового композиторского творчества для детей;
- обозначить основные композиторские фигуры, посвятившие свое хоровое творчество детям;
- представить целостный анализ лучших сочинений профессиональной хоровой музыки для детей;
- проследить эволюцию жанровых разновидностей в хоровой музыке для детей;
- определить исполнительские трудности в анализируемых сочинениях и наметить пути их преодоления;
- дать характеристику ведущим современным детским хоровым коллективам Молдовы.

**Методологическая база исследования.** В данной работе автором избраны в качестве основных фундаментальные и апробированные в традиционном музыкознании методы исторического и теоретического анализа. В центре внимания стоит метод

целостного анализа хоровых сочинений, обогащенного элементами исполнительского анализа. Помимо музыковедческих методологических принципов, в работе привлекаются – в силу избранной темы – отдельные разработки таких наук, как эстетика, педагогика, психология детского возраста.

**Научная новизна и оригинальность.** Научная новизна диссертации определяется тем, что в ней впервые в качестве научного исследования представлено хоровое творчество композиторов Республики Молдова для детей. Многие сочинения, найденные автором в рукописных частных коллекциях, анализируются впервые, позволяя воссоздать цельную картину феномена.

В результате музыковедческого анализа произведений впервые определены ведущие жанры и стилевые тенденции хоровой музыки для детей в Республике Молдова, которые, в свою очередь, позволили обнаружить эволюционные изменения в образном строе, в выборе музыкально-выразительных средств.

В диссертации также впервые даны творческие портреты ряда ведущих композиторов Молдовы, адресующих свои хоровые сочинения детям.

Оригинальность работы заключается в том, что в ней, наряду с музыковедческим, применен и метод исполнительского анализа, учитывающий специфический психологический и возрастной аспект.

Таким образом, в диссертации решена **научная проблема**, состоящая в необходимости определения специфических стилевых (как универсальных, так и национальных), жанровых параметров хоровой музыки композиторов Молдовы для детей и особенностей детского хорового исполнительства.

**Теоретическое значение диссертации** состоит в том, что оно затрагивает одновременно три важных области музыкознания: композиторского творчества Молдовы, музыки для детей в целом и непосредственно хоровой музыки для детей. В диссертации были рассмотрены исторические этапы эволюции хорового композиторского творчества для детей в Республике Молдова, определено место и значение хоровой музыки в общей панораме музыки для детей, выявлены основные стилевые тенденции.

Работа может послужить методологической базой для будущих научных исследований в области хорового искусства, а также найти применение в качестве дидактического материала в ходе учебного процесса во всех звеньях музыкального образования – от начального до высшего. Материалы диссертации могут быть использованы в лекционных курсах по истории и методике хорового исполнительства, по истории национальной музыки.

**Практическая ценность диссертации.** Данная работа может быть использована специалистами в научной, педагогической, композиторской и исполнительской деятельности.

Результаты исследования могут оказать практическую помощь в работе дирижеров-хормейстеров при составлении учебных и концертных программ. Найденные автором неизданные произведения обогатят репертуар детских хоровых коллективов сочинениями отечественных композиторов.

**Основные научные результаты, выносимые на защиту.**

1. Хоровая музыка композиторов Республики Молдова для детей является неотъемлемой, а на современном этапе и самой существенной частью всего композиторского творчества, посвященного детям.

2. Автором предложена периодизация в эволюции хоровой музыки для детей, вобравшей в себя как традиции советского времени, так и новые тенденции, обусловленные изменением социально-культурной ситуации постсоветского периода.

3. В результате комплексного анализа многочисленных хоровых сочинений для детей обозначены и определены специфические стилевые параметры данной области композиторского творчества, представлена эволюция национально-характерного начала с точки зрения функционирования системы *композитор и фольклор*.

4. В диссертации определены основные жанровые разновидности хоровой музыки для детей, такие как песня, хоровая миниатюра, хоровой цикл, кантата, а также обработки фольклорных мелодий.

5. Непрерывное и плодотворное развитие хорового композиторского творчества для детей в Республике Молдова обусловлено тесной взаимосвязью отечественных композиторов с детским хоровым исполнительством, что позволило обозначить как значительные композиторские фигуры, так и ведущие детские хоровые коллективы.

**Внедрение научных результатов.** Материалы работы нашли практическое применение в учебном курсе хорового дирижирования, который автор ведет на кафедре хорового дирижирования АМТИИ, а также непосредственно в работе с детским хором музыкально-хоровых классов СШ № 85 мун. Кишинэу.

**Апробация научных результатов.** Диссертация неоднократно обсуждалась на заседаниях кафедры Истории музыки и фольклора, совместных заседаниях кафедр Теории музыки и композиции и Истории музыки и фольклора АМТИИ и Профильном научном семинаре по специальности 17.00.01 – Аудиовизуальные искусства (Музыкальное

искусство). Результаты научного исследования, отображенные в диссертации, были апробированы в опубликованных статьях, а также докладах автора на научных конференциях, в том числе – на трех международных.

**Публикации по теме диссертации.** Материалы данного исследования освещены в 9 публикациях общим объемом 3,2 авторских листа, 6 из которых – в рекомендованных Национальным Советом по Аккредитации и Аттестации.

**Объем и структура исследования.** Диссертация состоит из 146 страниц основного текста, в которые входят: введение, три главы, основные выводы и рекомендации, библиографический указатель литературы из 212 наименования, приложение, включающее избранную отечественную нотографию хоровой музыки для детей, ксерокопии неизданных рукописных сочинений и документов организационно-методического характера.

**Ключевые слова:** детское хоровое исполнительство, композиторское творчество для детей, стиль детской музыки, хоровая песня, хоровая миниатюра, кантата, тематика, национальные признаки, фольклоризм, новая фольклорная волна, детские хоровые коллективы.

## СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обосновывается актуальность избранной темы, анализируется состояние ее научной разработки, формулируется проблема, цель и основные задачи исследования, определяются его методологические принципы, характеризуется научно-практическое значение и новизна работы, сообщается о структуре диссертации, ее апробации.

**Первая глава** диссертации *Анализ ситуации в области изучения хорового творчества композиторов Республики Молдова для детей* представляет собой обзор научной литературы, посвященной данной теме. Хоровая музыка для детей рассматривается в ней как неотъемлемая часть всего композиторского творчества Молдовы, адресованного детям.

В первом параграфе *Методологическая база изучения стилевых особенностей музыки для детей* автор обосновывает необходимость обращения к научным исследованиям, раскрывающим особенности музыки для детей, общие стилевые принципы которой распространяются и на область хоровой музыки для детей.

Ответ на вопрос – существует ли особый стиль детской музыки? – мы находим в статьях Б. Асафьева о музыкальном просвещении и образовании, в книге Н. Михайловской *Музыка и дети*, в трудах Д. Кабалевского, в диссертации Е. Мироненко



*Творчество молдавских композиторов для детей*, в статье Д. Дараган и М. Ройтерштерна *Как писать для детей*.

В данной диссертации автор, акцентируя значение личностных качеств *детского* композитора, солидарен с глубоким высказыванием украинского музыковеда А. Мухи: «Идеально талантливый композитор в свете современных требований это – психолог, знаток человеческих душ, тонко чувствующая, духовно богатая личность, одаряющая своим эмоциональным опытом других; это – идеолог, идейный борец, гражданин, мыслитель, представитель своего класса, эпохи, выразитель определенного художественного мировоззрения; это – мастер, технолог, профессионал, специалист, маг и кудесник в своей области творчества, представитель определенного стилевого направления; это – художник, человек, обладающий складом эстетического восприятия жизни, способный к ее поэтическому видению; это – творческая личность, новатор, движитель художественного прогресса, провидец будущего, естественно и закономерно расширяющий, обогащающий и обновляющий традиции культуры и искусства».<sup>1</sup>

Во втором параграфе *Исследования по проблемам музыки для детей в молдавском музыкознании* мы опирались в первую очередь на те немногие труды, которые существуют по данной теме в Молдове. Автор подробно анализирует основные положения научных исследований Е. Мироненко, О. Мосейко, М. Белых, Г. Кочаровой.

Актуальным для нашей работы стали научные выводы Е. Мироненко, касающиеся стилевой структуры детской музыки. Для ее анализа музыковед вводит понятие *знаковая ситуация детскости*, образованное как на уровне содержания (идейно-образной сферы), так и на уровне конкретных музыкально-выразительных средств: ладовой основы, константных интонаций, ритмов и т.д. Важным для нас стал предложенный Е. Мироненко принцип деления *знаковых ситуаций детскости* на *общедетские*, универсальные, характерные для музыки многих народов, и *фольклорные*, характеризующие специфику национально особенного.

Проследить развитие хоровой музыки для детей в Молдове, начиная с середины XX, века нам помогла обзорная статья О. Мосейко *Детская музыка*. В ней содержатся сведения о ситуации в области композиторского творчества для детей в 50 – 70-е годы прошлого века.

---

<sup>1</sup> Материал подробно представлен в статье автора *Rolul muzicii în educația estetică a copiilor* (Anuar științific: *Muzică, teatru, arte plastice*. Conferința de totalizare a activității științifico-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP. Chișinău: Grafema Libris, 2006. P. 160 – 167).

Ценной для нас оказалась также статья М. Белых *О некоторых тенденциях развития современной детской музыки в творчестве композиторов Молдовы в 70 – 80-е годы (на материале песни, кантаты, балета и оперы)*, в которой автор подчеркивает, что указанный период отмечен появлением большого количества самодеятельных детских хоровых коллективов. Возросшая потребность в национальном репертуаре послужила стимулом для многих отечественных композиторов, вызвав их небывалую творческую активность. «Кроме З. Ткач, «ветерана» детской музыки, особенно интенсивно в этот период работали Б. Дубоссарский, Д. Киценко, Ю. Цибульская, Т. Кириак, В. Сливинский, О. Негруца, А. Люксенбург, В. Биткин, С. Лунгу, Г. Мустя, И. Маковой, В. Ротару, С. Бузилэ, а также самодеятельные композиторы, занимающиеся изучением, записью и обработкой детского фольклора», – пишет М. Белых.

В третьем параграфе *Ситуация в области изучения проблемы композитор и фольклор* автор обращается к феномену национального в музыке композиторов Молдовы для детей с точки зрения функционирования системы композитор и фольклор. Методологической базой в изучении данной проблемы явились основополагающие труды второй половины XX века – начала XXI века: монографии Н. Шахназаровой, С. Саркисян, Н. Гавриловой, И. Земцовского, а также многочисленные статьи Б. Бартока, З. Лиссы, Г. Орджоникидзе, Ю. Холопова, В. Томеску, Е. Мироненко, В. Аксенова, Г. Кочаровой. Выше перечисленные музыковеды сходятся во мнении, что в многослойной структуре национальной художественной традиции понятие *стиля* является важнейшим. Однако теория национального стиля в музыке на современном этапе находится в стадии формирования.

Обращаясь к анализу национально-характерных элементов в хоровой музыке для детей, мы опирались на работы молдавских и румынских музыковедов. Их мы разделили на две группы:

1. Исследования по музыкальному фольклору Молдовы.
2. Исследования по проблеме *композитор и фольклор*.

В изучении музыкального фольклора Молдовы мы акцентировали внимание в первую очередь на трудах монографического характера. Это книги В. Гилаша *Muzica etnică. Tradiție si valoare*, Е. Комишел *Folclor muzical*, Л. А. Аксёновой *Cântecul popular moldovenesc*, а также статья С. Циркуновой *О принципах систематизации жанров молдавского песенного фольклора*, в которых дается общий обзор истории и теории фольклорных жанров. Среди исследований, посвященных конкретно одному из них, следует указать на книги Э. Флори *Музыка народных танцев Молдавии* и *Молдавский*

музыкальный эпос, П. Стоянова *Ритмика молдавской дойны*, С. Бадражан *Muzica în ceremonialul nupțial din Basarabia. Cântecul miresei*, В. Котлярова *Молдавские лэутары и их искусство*, В. Козмы *Lăutari de ieri și de azi*.

Особое внимание мы уделили изучению детского фольклора, систематизированного в брошюре Н. М. Бэешу *Воспитательное значение детского фольклора*, в разделе *Folclorul copiilor*, написанном В. Гилашем и вошедшем в монографию *Arta muzicală din Republica Moldova: istorie și modernitate*. Детскому музыкальному фольклору посвящена также вводная статья А. Тамазлыкару к сборнику *Tărușele, tărușele*. У выше перечисленных авторов совпадает мнение по поводу разделения детского фольклора на две большие группы: созданные и исполняемые взрослыми для детей и произведения, исполняемые самими детьми.

Актуальной проблеме бытования музыкального фольклора в современной Молдове посвящена статья Е. Мироненко *Музыкальный фольклор и его функционирование в культурном пространстве современной Молдовы*. Прочитав на наш взгляд очень верный вывод музыковеда из данной работы: «Особенность Республики Молдова, занимающей пространство Пруто-Днестровского междуречья, в том, что традиционный фольклор не сдан в архив, не служит ностальгическим воспоминанием, а продолжает играть активную роль в современной жизни страны. Он существует не только как отстоявшаяся традиция, но и как способ выражения сегодняшнего художественного сознания народа. Одна из причин живучести фольклора видится в том, что в Молдове преобладает сельское население, где перманентно сохраняется реальная база для благоговейного отношения к фольклору в быту. Другая причина заключается на наш взгляд, в необыкновенном богатстве и красоте молдавской народной музыки».

В четвертом параграфе *Теоретическая и практическая база исследования проблем детского хорового исполнительства* предпринимается попытка проследить историческую эволюцию детского хорового воспитания и исполнительства в Молдове, начиная с первого десятилетия XIX и до наших дней. Многочисленные источники указывают, что вплоть до 80-х годов XIX века в Бессарабии многоголосное пение развивалось преимущественно в церквях и в различных религиозных учебных заведениях. На это указывает Т. Даница в своей статье *Unele date istorice privind începuturile artei de interpretare corală în Basarabia*:

В книге Г. Чайковского-Мерешану *Învățămintul muzical din Moldova (de la origini pînă la sfîrșitul secolului XX)* мы находим информацию о том, что в 60-е годы XIX века интерес к хоровому творчеству значительно возрастает и получает распространение не

только в Кишиневе, но и на периферии Бессарабии; появляются все новые церковные школы, в том числе в Измаиле и Единцах, а позднее и в некоторых селах. Необходимо также заметить, что в этих учебных заведениях хоровое пение было обязательным предметом.

Огромный вклад в музыкальное образование детей внес В. Гутор – один из основателей первых музыкальных школ Кишинева, виолончелист, автор многочисленных методических и критических статей. Деятельность Гутора освещается в исследовании Б. Котлярова *О скрипичной культуре в Молдове*, который отметил, что благодаря В. Гутору в музыкальной жизни края наметились принципиально новые тенденции профессионализации музыкальной культуры.

Деятельности выдающегося дирижера М. Березовского посвящены монография Е. Нагачевской *Mihail Berezovschi – dirijor de cor și compozitor*, а также статья И. Чобану-Сухомлин *Creația lui M.Berezovschi din perspectiva didactică a timpului său*.

О личности Г. Музическу, внесшего ценный вклад в развитие хорового исполнительства Бессарабии, написаны книга Л. А. Аксеновой *Gavriil Musicescu, viața și opera* и статьи М. Козмей *Gavriil Musicescu – profesorul (date noi cu privire la activitatea corului condus de Gavriil Musicescu* и Е. Нагачевской *Un mare promotor al muzicii corale*.

Обобщенная информация о ситуации в музыкальной культуре Бессарабии XIX - первой трети XX века находится в очерках румынского историка А. Болдура *Conservatorul Municipal* и *Muzica în Basarabia*. Важным для данной диссертации явилось также монументальное исследование румынского музыковеда Д. Ботеза *Tratat de cânt și dirijat coral*, изданное в двух томах, во втором томе которого обратил на себя наше внимание параграф *Unele aprecieri privind activitatea corală în țara noastră*, в котором автор дает исторический экскурс развития хорового искусства в Румынии, начиная с 1810 года.

Наиболее противоречивым и мало изученным в истории национального исполнительского искусства является период 1918 – 1940-х годов прошлого века. Тем не менее, он отмечен многими позитивными процессами в музыкальной культуре Молдовы, когда, несмотря на многочисленные трудности, многие деятели культуры Бессарабии делали все возможное для развития духовной жизни в крае.

Примечательно, что до 40-го года в Кишиневе появилась своя местная плеяда композиторов. Причем, деятельность С. Шапиро особенно важна с точки зрения детского хорового воспитания: в 1940-1941 году он руководил первым детским хором Кишиневского Дворца Пионеров. Он же был в числе первых авторов хоровой музыки для детей. Из бессарабских композиторов следует отметить также фигуру П. Шербана,

внесшего значительный вклад в хоровое воспитание детей послевоенной Молдовы и как хоровой дирижер, и как автор многочисленных обработок и песен для детей.

Исследователь О. Горянская, освещающая культурную жизнь МАССР, отмечает большой рост массового музыкально-просветительского движения, пользующегося самой широкой государственной поддержкой. Особое внимание уделялось распространению хоровой самодеятельности.

Новый этап развития детского хорового исполнительства 50-х годов отмечен поисками новых форм музыкально-эстетического воспитания. К таким новым формам относятся, прежде всего, *хоровые студии*, получившие в дальнейшем очень широкое распространение в СССР.

В Молдове первые хоровые студии возникли в 70-е годы в рамках внешкольного хорового воспитания детей. Мы имеем ввиду две известные студии при Дворцах пионеров и школьников *Фиричел* (г. Тирасполь, рук. Е. Янковская) и *Lia-Ciocârlia* (г. Кишинев, рук. Е. Мамот).

В 80-е годы в Кишиневе стали появляться студии на базе общеобразовательных школ. Лучшие из них при СШ № 37 (рук. В. Калыганов), СШ № 36 (рук. М. Вартик), СШ № 32 (Детская хоровая студия Национального Радио-Телевидения, рук. Шт.Каранфил).

Рубежным стал период начала 90-х годов, когда произошел распад СССР, и Молдова приобрела независимость. Изменения в социально-политической сфере напрямую отразились на состоянии отечественной культуры. С одной стороны, исчезло идеологическое давление, открылась возможность взаимодействия со странами среднего и дальнего зарубежья. С другой стороны, экономическая бедность республики, поставившая Молдову по уровню жизни на одно из последних мест в Европе, привела к оттоку ряда композиторов в другие страны. Среди них немало и тех, кто писал музыку для детей: Ю. Цибульская, Д. Киценко, Е. Дога, Т. Кирияк, В. Биткин, М. Колса.

В этой сложной ситуации небывалый подъем в композиторском творчестве испытывает область, связанная с расцветом хорового исполнительства, обусловленного созданием бесплатных музыкально-хоровых классов на базе общеобразовательных школ. Инициатором этого события стал известный хоровой дирижер Штефан Андроник.<sup>2</sup>

Что касается детской музыки в целом, то в ней хоровое творчество завоевало приоритетные функции, тогда как другие жанры детской музыки – опера, балет,

---

<sup>2</sup> Детское хоровое исполнительство представлено автором в статье *Problema educației muzical-estetice în școlile și liceele cu profil muzical-coral din Republica Moldova* (Artă și educație artistică. Revistă de cultură, știință și practică educațională, nr.1 (16). Bălți: Universitatea de Stat A. Russo, 2011. P. 28 – 34).

музыкальная сказка, кантата и оратория, – переживают в настоящий момент явный кризис.

В начале XXI века область хоровой музыки, адресованной детям, испытывает свои неизбежные трансформации. Хоровую музыку для детей пишут лишь те композиторы, кто по-настоящему предан детской аудитории или связан с ней постоянными творческими контактами, являясь одновременно и хормейстерами детских коллективов, и авторами музыки.

Следует подчеркнуть, что методологической базой для анализа исполнительского аспекта в музыке молдавских композиторов для детей послужили не только историографические и музыковедческие источники, но собственно исполнительская практика современных детских хоровых коллективов, деятельность которых перешагнула границы республики и прославила музыкальную культуру Молдовы.

Таким образом, основные положения ряда отечественных, румынских и российских источников помогли автору выработать свою методологию анализа хорового творчества композиторов РМ для детей с точки зрения заявленной **научной проблемы**, которая состоит в определении специфических стилевых (как универсальных, так и национальных), жанровых параметров и особенностей детского хорового исполнительства.

Во второй главе *Хоровое творчество композиторов Республики Молдова для детей в 40 – 80-е годы XX века* три параграфа. В первом параграфе *Песенное творчество для хоровых коллективов младшего школьного возраста* утверждается особое положение песни в репертуаре любого детского хорового коллектива. В профессиональном творчестве советских композиторов детская песня – фактически новый жанр, рожденный, как тогда говорили, Октябрем. Известно, что до Революции 1917 года дети воспитывались лишь на фольклорном материале, исключение составляли лишь детские песни П. Чайковского и А. Лядова. В 30-е годы советские композиторы Ан. Александров, М. Раухвергер, З. Левина, М. Красев, Д. Кабалевский, А. Филиппенко, Т. Попатенко, Е. Тиличеева создали песни для детей, ставшие впоследствии классическими образцами. Их, наряду со *взрослыми*, пели и в МАССР.

Детская песня в профессиональном творчестве молдавских композиторов начала развиваться с конца сороковых годов, активно усваивая древние традиции народной песни – с одной стороны, и новые традиции детских песен русских и украинских композиторов – с другой.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Жанру песни посвящена статья автора *Cântecul pentru copii în creația profesională a compozitorilor Republicii Moldova în anii '40 – '80 ai secolului trecut* (Anuar științific: Muzică, teatru, arte plastice. Conferința de totalizare

Круг молдавских композиторов, обратившихся тогда впервые к жанру детской песни, многочислен: это С. Лобель, С. Шапиро, Н. Киоса, В. Поляков, Д. Гершфельд, В. Барончук, П. Шербан, Д. Георгицэ, Е. Макалец, А. Ранга, А. Муляр. 40 – 50-е годы – период становления молдавской детской песни, основанный на накоплении и внедрении общедетских признаков – ладовых, интонационных, ритмических.

С самых первых шагов создания детской песни молдавские композиторы параллельно приступили к решению другой важнейшей задачи – претворение национального фольклора. Насыщенность песен этническими признаками была самой различной: от единичных, едва уловимых примет, до песен, целиком сочиненных в народном духе. В них еще совсем невелика роль композиторской изобретательности.

К 60-м годам в целом завершился процесс освоения *верхнего слоя фольклора*. Это связано с рождением новых композиторских личностей. Среди них, в первую очередь, следует назвать З. Ткач и Д. Федова.

К началу 70-х годов взаимоотношения в системе *композитор и фольклор* достигли нового качественного уровня, обозначив начало *новой фольклорной волны*. Ее важнейшая характеристика – расширение ареала фольклорных жанров, попадающих в зону интенсивного композиторского внимания.

Одним из первых композиторов неofolklorного направления в Молдове, наряду с П. Ривилисом, З. Ткач, Г. Мустей, стал И. Маковей, который следовал его принципам во всех своих сочинениях, в том числе и в песнях для детей.

Качественный скачок произошел в молдавской детской песне на рубеже семидесятых и восьмидесятых годов. Для данного периода характерны: мощный приток свежих композиторских сил, необычайное расширение содержательной стороны, появление новых жанровых разновидностей. В этот период изданы песни двадцати пяти авторов, в том числе и тех, кто впервые обратился к этому жанру: Т. Згуряну, С. Бузилэ, В. Лоринова, Е. Мамота, Г. Мусты, А. Тамазлыкару. Активизации творчества способствовало налаженное с 1979 года ежегодное периодическое издание *Молдавских тетрадей* для детей, в котором была впервые дифференцирована возрастная ориентация – появились указатели для *дошкольного возраста, для учащихся первых-третьих классов* и т.д.

Во второй половине 70-х и в 80-е годы утвердилась тенденция к сочинению броских эстрадных песен. В этом жанре работают Б. Дубоссарский, Т. Кириак, В. Сливинский, А. Люксенбург. В эстрадной манере написаны и некоторые песни З. Ткач.

---

a activității științifico-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP. Chișinău: Grafema Libris, 2006. P. 21 – 29).

Во втором параграфе *Хоровые песни и хоровые миниатюры для детей среднего и старшего школьного возраста* особое внимание уделяется становлению и развитию жанра *пионерской песни*, которая исполнялась, как правило, хором и являлась по сути «младшей ветвью» советской массовой песни.

Принадлежа к особой области детской музыки, пионерская песня вобрала в себя возрастные особенности школьников, которые постоянно «корректировали» пионерскую песню, не давая ей раствориться в массовой песне: в ней почти отсутствует траурная тема, зато оптимизм, радостная устремленность «бьют ключом». Отличают эти песни и многочисленные имитации звучаний горна и барабана – символов пионерского движения.

Первые сборники пионерских песен, изданные в Молдавии, появились в начале 50-х годов (*Кынтече пентру пионер ши школяр*, «Шкоала Советикэ», 1953 г. и *Кынтече пентру чей мичь*, «Шкоала Советикэ», 1955 г.).

Период 60-х годов необычайно важен в плане расширения жанровой сферы и проникновения фольклорных элементов в пионерскую песню. Песни с «искрами» национального сначала появились у композиторов С. Шапиро, С. Лобеля, П. Шербана, А. Ранги, В. Ротару, В. Вилинчука, Д. Георгице, Е. Макальца, В. Масюкова, С. Лунгула, С. Муляра, Д. Федова, З. Ткач. В них обнаружились новые грани в соотношении композиторского и фольклорного. Вершинным достижением в этом плане стала песня Д. Федова *Приезжайте к нам в Молдову*, исполненная летом 1965 года школьниками из Тираспольского Дворца пионеров на конкурсе пионерской песни в Артеке.

С начала 70-х годов пионерская песня вступает в новую фазу своего развития, что связано с мощным притоком свежих композиторских сил, а также мероприятиями общесоюзного и республиканского значения, которые привели в активное действие механизм триады *композитор-исполнитель-слушатель*.

Другая характерная тенденция связана с новым отношением в системе *композитор и фольклор*. Композиторы 70-х и начала 80-х годов отошли от претворения *верхнего* этнографического слоя фольклора и перешли к глубинному его постижению в соответствии с тенденцией *новой фольклорной волны*. С этой точки зрения представляют интерес пионерские песни и хоры З.Ткач, написанные в 70-е годы. Любопытно, что З. Ткач в этот период не пишет пионерских маршей, а тематику патриотическую подает в лирико-психологическом ключе.

Наконец, еще одна новая тенденция: рождение пионерских песен, которые и по духу, и по выразительным средствам ориентируются на традиции эстрадной музыки. Они написаны высокопрофессионально, с учетом современных средств выразительности и



яркой образности, но целиком, хотя и творчески, опираются на «модели» русских современных эстрадных песен. К лучшим эстрадным пионерским песням можно отнести *Солдаты идут (Trec ostașii)* А. Люксембурга, *Споем еще раз (Hai, să-l mai cântăm o dată)*, *Школьная тропинка, Детская страна* В. Сливинского, песни З. Ткач *Луковый мальчик* и *Пианино*. Практически сразу с появлением песен этого типа у молдавских композиторов возникло стремление синтезировать эстрадные и фольклорные элементы.

В 80-х годы появляется целый ряд сочинений З. Ткач и Д. Киценко для детского хора *a cappella*. Среди них обработки народных мелодий, хоровые песни в фольклорном духе, хоровые циклы.

Третий параграф *Сочинения кантатно-ораториального жанра* повествует о зарождении и развитии этого сложного жанра в Молдове. Как в случае с песенным жанром, образцами для композиторов Молдовы на начальном этапе послужили лучшие страницы хоровой музыки для детей признанных классиков советской музыки С. Прокофьева (оратория *На страже мира*), Д. Шостаковича (хор *Пионеры сажают леса* из оратории *Песни о лесах*), Д. Кабалевского (кантата *Песня утра, весны и мира*).

В целом, в развитии данного жанра в республике не сложилась непрерывная линия, эволюция его скорее дискретна. И все же на примере семи кантат, закрепившихся в исполнительской практике, ясно различаются два этапа – становления и развития.<sup>4</sup> Композитором, впервые обобщившим опыт классиков в этом жанре, стала З. Ткач, сочинившая в 1962 году детскую кантату *Город, дети, солнце* на слова В. Телеукэ и А. Чиботару.

Важным событием в музыкальной жизни Молдавии явилась кантата З. Ткач *Ленин*, написанная в 1969 году к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (слова В. Галайку, русский текст Ю. Семенова). Интересно, что З. Ткач придает образам патриотического и гражданского звучания лирическую окраску, что лишает их налета помпезности и декларативности.

К 50-летию пионерской организации (1974) композитор З. Ткач создает новую работу – пятичастную кантату *Пионеры* на текст В. Галайку. Каждый раз варьируя исполнительский состав крупных хоровых произведений, З. Ткач обратилась в данном случае к звучанию хора *a cappella* и чтецу.

---

<sup>4</sup> Материал подробно представлен автором в статье *Genurile de cantata și oratoriu în creațiile pentru copii ale compozitorilor din Republica Moldova* (Anuar științific: Muzică, teatru, arte plastice (în baza materialelor conferinței științifice internaționale *Învățământ artistic – dimensiuni culturale* din 10.04.2009), nr. 1 – 2 (8 – 9) 2009. – Chișinău: Notograf Prim, 2010, p. 59 – 63).

Эстафету З. Ткач в сочинении кантаты для детей подхватил С. Лунгул. Его кантата *Родина моя (Patria mea)* для детского хора и симфонического оркестра тоже служит обобщением традиций советских классиков на национальном материале.

Дальнейшая трансформация в кантатно-ораториальном жанре связана с кардинальным поворотом от пафосных героико-патриотических сочинений к лирическим, что отвечало всеобщей тенденции *лиризации* в музыке 80-х годов.

Кантата В. Биткина *Книга, перелистанная ветром (Cartea răsfoită de vânt)* на стихи Ан. Чокану была написана в 1975 году и предназначалась для исполнения детским хором и камерным оркестром. Музыка кантаты богата по своим жанровым истокам. Это и песня, и баллада, и дойна, и танец. Композитор развивает фольклорные элементы в русле современной эстрадной обработки.

Новую страницу в развитие детской кантаты вписал молодой тогда композитор Тудор Кирияк. Если произведения З. Ткач и С. Лунгула обобщили на национальном материале традиции советских классиков в создании героико-патриотической кантаты, то в сочинении Т. Кирияка *Свети, солнце, свети (Luci, soare, luci)* на слова Г. Виеру воплотились тенденции, показательные для кантатно-ораториального жанра 80-х годов – лиризации, связанной с поворотом к внутреннему миру ребенка, его психологии, его восприятию природы.

Наиболее весомой и новой стилевой приметой следует признать исключительную опору на фольклорный материал и мастерское оперирование его ресурсами в контексте современных средств композиторского письма. Иными словами, кантата Т. Кирияка *Luci, soare, luci* целиком вписывается в контекст *новой фольклорной волны*.

Неофольклорную тенденцию продолжила З. Ткач в кантате-рапсодии *Край песни, край любви... (Plai de cânt, plai de dor...)* на стихи С. Гимпу (русский текст А. Бродского), написанной в 1981 году. Это монументальное сочинение в семи частях предназначено для исполнения трехголосным женским или детским хором, двумя солистами (сопрано и тенором) и органом. Неофольклорное начало наиболее чувствуется в опоре на конкретные жанровые модели: дойны, сырбы, хоры.

**Третья глава *Хоровое творчество композиторов Республики Молдова для детей на рубеже веков (90-е годы XX – первое десятилетие XXI века)*** представлена автором в виде серии очерков, посвященных важнейшим композиторским фигурам в данной области: З. Ткач, Ю. Цибульской, Е. Мамоту, В. Крянгэ, М. Стырче, М. Колса. Логику структуры данной главы диктуют изменения в жанровом составе детской музыки (обращение преимущественно к хоровой миниатюре и обработкам фольклорного

материала) и стилевая индивидуализация композиторского творчества.<sup>5</sup>

Хоровая музыка, адресованная детям, переживает в последние два десятилетия свои неизбежные трансформации, обусловленные как внешними, так и внутренними факторами. К внешним можно отнести уменьшение числа композиторов, сочиняющих для детей. С другой стороны, меньшее количество компенсируется улучшением профессиональных качеств, согласующихся с требованиями современной музыки. Поиски новой тематики, овладение современными средствами композиторского письма позволили композиторам создать такие сочинения, которые способны сформировать в сложных условиях переломного периода будущую интеллектуальную элиту, возродить память о существовании высокого искусства.

В композиторском творчестве последних двух десятилетий неофольклорная тенденция не только не замедлила свое развитие, но и явно обострилась по той причине, что в переживаемую в настоящий момент эпоху глобализации национальный элемент в музыке для детей приобрел первостепенное значение. Связи в системе *композитор и фольклор* стали гораздо избирательнее и разнообразнее. Так, расширился круг фольклорных жанровых источников, композиторы стали чаще обращаться к дойне и лирической песне, к лэутарской традиции и к собственно детскому фольклору. Более органичными стали сплавы этнических элементов с техникой современного письма. Наряду с авторскими сочинениями композиторы чаще и охотнее обращаются к обработкам народных песенных и танцевальных мелодий.

На волне естественного усиления национального самосознания после обретения Молдовой независимости в композиторском творчестве обнаружилось тенденции к сохранению и развитию этнических признаков других культур и народов, населяющих Молдову. Мы имеем в виду полиэтническое творчество З. Ткач, в котором прослеживается не только влияние молдавской культуры, но и еврейской и русской. М. Колса, не отказываясь от опоры на молдавский фольклор, пытается возродить гагаузскую

---

<sup>5</sup>Творческие портреты композиторов З. Ткач, В. Крянгэ, М. Колса и М. Стырчи представлены автором в статьях:

1. *Хоровое творчество Златы Ткач для детей на рубеже веков*. В: Artă și educație artistică. Revistă de cultură, știință și practică educațională, nr.1 (4). Bălți: Universitatea de Stat A. Russo, 2007. С. 84 – 96.
2. *Хоровая музыка Виктора Крянгэ для детей в контексте современного творчества композиторов Молдовы*. În: Artă și educație artistică. Revistă de cultură, știință și practică educațională, nr.2 (5). Bălți: Universitatea de Stat A. Russo, 2007. P. 49 – 57.
3. *Aspectul educațional al muzicii minorităților naționale ale Moldovei în repertoriul corului de copii (în baza creației compozitorului găgăuz Mihail Kolsa)*. В: Anuar științific: Muzică, teatru, arte plastice, nr. 1 – 2 (10 – 11) 2010. – Chișinău: Notograf Prim, 2011, с. 60 – 62.
4. *Хоровая музыка Мариана Стырчи для детей в контексте современного творчества композиторов Молдовы*. В: Anuar științific: Muzică, teatru, arte plastice (în baza materialelor conferințelor științifice internaționale și naționale din cadrul proiectului Registrul adnotat al creațiilor muzicale din Republica Moldova), nr. 1 – 2 (12 – 13) 2011. – Chișinău: АМТАР, 2011, с. 232 – 237.

этническую музыкальную традицию и адаптировать ее в профессиональное хоровое творчество для детей. В хоровой музыке Ю. Цибульской, Е. Мамота и В. Крянгэ сконцентрированы обращения исключительно к молдавским фольклорным признакам, что позволяет определить их творчество как моностилевое. Особняком среди выше перечисленных авторов стоит фигура М. Стырчи. Много пишущий для современных эстрадных исполнителей отечественного и румынского шоу-бизнеса, он обогатил свое хоровое творчество для детей стилевыми приметам эстрады и джаза, которые органично сплавляет с фольклорными молдавскими элементами.

## ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Настоящая работа нацелена на раскрытие **научной проблемы**, связанной с определением специфических стилевых (как универсальных, так и национальных), жанровых параметров хоровой музыки композиторов РМ для детей и особенностей детского хорового исполнительства. В процессе решения заявленной проблемы автором представлена эволюция хорового творчества композиторов РМ для детей, тесно связанная с развитием национального начала, расширением жанровой палитры, рождением композиторских индивидуальностей и расцветом детского хорового исполнительства, что позволило сделать следующие выводы:

- Хоровая музыка для детей является неотъемлемой частью всей музыкальной культуры. Из всех жанров *детской музыки* хоровое искусство как наиболее демократический и массовый вид музыкального творчества воздействует на духовно-нравственное и эстетическое воспитание подрастающего поколения, поскольку интонируемое художественное слово позволяет конкретно и ясно выразить средствами искусства ключевые идеи произведения.
- Исследовав развитие хоровой музыки для детей в историческом и теоретическом аспектах, автор пришел к выводу, что в Молдове в сфере *детской музыки* хоровое творчество всегда находилось в центре внимания отечественных композиторов, а в последние двадцать лет приобрело приоритетное значение.
- Хоровая музыка, отличаясь коллективным характером творчества, вобрала в себя весь комплекс стилевых особенностей, присущих музыке для детей в целом. Она обладает ярко выраженной *семантикой детскости*, образованной как на уровне содержания (специфической образной сферы), так и на уровне конкретных музыкально-выразительных средств.
- Все этапы в развитии хоровой музыки для детей в Молдове неразрывно

связаны с эволюцией национальной специфики. Автор предлагает следующую периодизацию художественного явления:

1. 40-50-е годы – этап становления хоровой музыки для детей, связанный с именами композиторов Л. Гурова, С. Шапиро, С. Лобеля, Д. Гершфельда, Е. Макальца, Т. Тарасенко. Язык хоровых сочинений преимущественно опирался на общедетские стилевые музыкальные признаки, характерные для творчества советских композиторов.

2. 60-е годы – период всеобщего композиторского внимания к хоровой музыке для детей, привлекая новые имена Д. Федова, Ю. Цибульской, С. Лунгула и З. Ткач, признанной впоследствии классиком детской музыки в Молдове. Ценность данного этапа заключается в завершении процесса освоения *верхнего слоя фольклора* и постепенного утверждения стройной системы музыкального фольклоризма.

3. 70 – 80-е годы – период наибольшей композиторской активности, в области хорового творчества для детей, который по праву можно считать временем расцвета в этой жанровой системе. К сочинению детской хоровой музыки обратились Т. Кирияк, И. Маковой, А. Тамазлыкару, О. Негруца, К. Руснак, Т. Згуряну, Е. Дога, Б. Дубоссарский, В. Сливинский, Г. Мустя и др. Сочинения этих лет, отличаясь проявлением неофольклорной тенденции, вывели творчество вышеперечисленных композиторов на качественно новый уровень профессионализма.

4. В последнее десятилетие XX века и первое десятилетие XXI века – период кардинальных социальных и геополитических перемен – хоровая музыка для детей испытывала значительные трансформации. Количество композиторов, адресующих свою музыку детям, резко сократилось. В то же время в этот период сформировались яркие композиторские индивидуальности со своим специфическим почерком: З. Ткач, Ю. Цибульская, В. Крянгэ, Е. Мамот, М. Стырча, М. Колса. Композиторы продолжили поиски разнообразных способов связи в функционировании системы *композитор и фольклор*. Обращение к еврейскому, русскому и гагаузскому фольклору значительно расширило репертуар детских хоровых коллективов, сделав его многоцветным и многоязычным.

- В процессе анализа большого количества сочинений отечественных авторов нами было определено, что за несколько десятилетий развития в области детской хоровой музыки произошла эволюция жанров и жанровых подвидов. От незатейливых песен раннего периода (40 – 50-е годы) композиторы приступили к сочинению хоровых циклов и кантат. Параллельно, каждая жанровая область изнутри обогащалась новыми разновидностями. Так, в 60-е годы расширилась содержательная и жанровая палитра

детской песни: появились песни-загадки, песни-считалки, шуточные и игровые песни, а на рубеже 70 – 80-х годов утвердилась тенденция к сочинению эстрадных песен и крупных сочинений кантатно-ораториального жанра. В последние десятилетия композиторы сосредоточили свое внимание на сочинении хоров и обработках фольклорных мелодий. К сожалению, к кантатно-ораториальному жанру отечественные авторы обращаться перестали.

- Эволюцию хоровой музыки для детей на протяжении всех этапов автор связывает непосредственно с развитием детского хорового исполнительства, традиции которого в Молдове были заложены в 20-е годы прошлого столетия на базе художественной самодеятельности. 40 – 50-е годы отмечены профессионализацией хорового исполнительства, когда во всех школах были введены уроки музыки, сводившиеся фактически к пению хором, а также появились хоровые детские коллективы при Домах пионеров и музыкальных школах. Именно в этот период возникла потребность в национальном репертуаре. В 60 – 70-е годы рост хорового исполнительства неустанно продолжался; в 80-е годы в четырех общеобразовательных школах Кишинева были открыты первые специализированные хоровые студии, число которых к концу 90-х годов возросло до тринадцати (теперь они называются *школы и лицеи с музыкально-хоровым профилем*). В это время образовался тесный тандем композиторского творчества и исполнительства, поскольку при общем снижении числа композиторов, пишущих для детей, к сочинению хоровой музыки обратились и сами хормейстеры. Это способствовало выдвиганию хоровой музыки на первый план, в то время как другие жанры детской музыки переживали явный кризис.

**Рекомендации.** Избранная для исследования автором обширная тема потенциально содержит много аспектов для дальнейшего теоретического изучения. Мы рекомендовали бы обратить внимание музыковедов на:

- изучение проблемы детского хорового исполнительства с точки зрения его воздействия на формирование эстетического мировоззрения детей и их последующую социализацию в обществе.
- создание отдельных монографий о творчестве тех композиторов, которые адресуют свою музыку детям;
- более углубленное исследование специфики каждого жанра – хоровой миниатюры, хорового цикла, кантаты, хоровой обработки фольклорных мелодий;
- создание исследований хоровой музыки композиторов современной Европы для детей;

- изучение накопленного опыта ведущих хормейстеров Молдовы.

В связи с тем, что в настоящий момент количество композиторов, адресующих хоровую музыку детям снизилось по причине естественного ухода из жизни (З. Ткач), либо эмиграции в другие страны (Т. Кирияк, Ю. Цибульская, В. Биткин, М. Колса и др.), возникла кризисная ситуация в процессе обновления национального репертуара. В условиях приостановления деятельности закупочной комиссии при Министерстве культуры исчезли и материальные стимулы сочинять музыку для детей. В соответствии с этим предлагаем ряд практических рекомендаций:

- активизировать работу детской секции Союза композиторов и музыковедов Молдовы с прослушиванием и обсуждением новых сочинений, тем более, что исполнительская база со множеством хорошо подготовленных хоровых коллективов переживает расцвет;
- создать полный нотный архив отечественной хоровой музыки для детей, в том числе и в электронном формате;
- осуществить публикацию неизданных сочинений отечественных авторов, и в первую очередь, основоположника детской музыки в Молдове Златы Ткач.

#### СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

1. Șimbariov A. *Cântecul pentru copii în creația profesională a compozitorilor Republicii Moldova în anii '40 – '80 ai secolului trecut*. În: Anuar științific: Muzică, teatru, arte plastice. Conferința de totalizare a activității științifico-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMȚAP. Chișinău: Grafema Libris, 2006. P. 21 – 29. – 0,43 с.а.
2. Șimbariov A. *Rolul muzicii în educația estetică a copiilor*. În: Anuar științific: Muzică, teatru, arte plastice. Conferința de totalizare a activității științifico-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMȚAP. Chișinău: Grafema Libris, 2006. P. 160 – 167. – 0,4 с.а.
3. Шимбарева А. *Хоровое творчество Златы Ткач для детей на рубеже веков*. В: *Artă și educație artistică*. Revistă de cultură, știință și practică educațională, nr.1 (4). Bălți: Universitatea de Stat A. Russo, 2007. С. 84 – 96. – 0,35 с.а.
4. Шимбарева А. *Хоровая музыка Виктора Крянгэ для детей в контексте современного творчества композиторов Молдовы*. В: *Artă și educație artistică*. Revistă de cultură, știință și practică educațională, nr.2 (5). Bălți: Universitatea de Stat A. Russo, 2007. С. 49 – 57. – 0,26 с.а.
5. Шимбарева А. *Общеобразовательные школы с музыкально-хоровым профилем – новая форма массового музыкально-эстетического воспитания детей*. В: Materialele Conferinței Științifice Internaționale IȘE *Calitatea educației: teorii, principii, realizări* (30 – 31

octombrie 2008). Chișinău: CEP USM, 2008. C. 298 – 299. – 0,1 c.a.

6. Șimbariov A. *Aspectul educațional al muzicii minorităților naționale ale Moldovei în repertoriul corului de copii (în baza creației compozitorului găgăuz Mihail Kolsa)*. În: Anuar științific: Muzică, teatru, arte plastice, nr. 1 – 2 (10 – 11) 2010. – Chișinău: Notograf Prim, 2011, p. 60 – 62. – 0,28 c.a.

7. Șimbariov A. *Genurile de cantata și oratoriu în creațiile pentru copii ale compozitorilor din Republica Moldova*. În: Anuar științific: Muzică, teatru, arte plastice (în baza materialelor conferinței științifice internaționale *Învățământ artistic – dimensiuni culturale* din 10.04.2009), nr. 1 – 2 (8 – 9) 2009. – Chișinău: Notograf Prim, 2010, p. 59 - 63. – 0,44 c.a.

8. Șimbariov A. *Problema educației muzical-estetice în școlile și liceele cu profil muzical-coral din Republica Moldova*. În: Artă și educație artistică. Revistă de cultură, știință și practică educațională, nr.1 (16). Bălți: Universitatea de Stat A.Russo, 2011. P. 28 – 34. – 0,46 c.a.

9. Шимбарева А. *Хоровая музыка Мариана Стырчи для детей в контексте современного творчества композиторов Молдовы*. В: Anuar științific: Muzică, teatru, arte plastice (în baza materialelor conferințelor științifice internaționale și naționale din cadrul proiectului *Registru adnotat al creațiilor muzicale din Republica Moldova*), nr. 1 – 2 (12 – 13) 2011. – Chișinău: AMTAP, 2011, c. 232 – 237. – 3,3 c.a.



## АННОТАЦИИ

**Шимбарёва Анна.** *Творчество композиторов Республики Молдова в репертуаре детских хоровых коллективов*, диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.01 – Аудиовизуальные искусства (Музыкальное искусство), Кишинэу, 2012. Работа состоит из 146 страниц основного текста (введение, три главы, основные выводы и рекомендации), библиографического указателя литературы из 212 наименований, 4 приложений. Результаты опубликованы в 9 научных статьях.

**Ключевые слова:** детское хоровое исполнительство, композиторское творчество для детей, стиль детской музыки, хоровая песня, хоровая миниатюра, кантата, тематика, знаковая ситуация, национальные признаки, фольклоризм, детские хоровые коллективы.

**Область исследования.** Объектом исследования является хоровое творчество композиторов Республики Молдова для детей. Предметом послужили лучшие хоровые сочинения, адресованные детям.

**Цель и задачи работы.** Цель работы – изучить, проанализировать и представить хоровую музыку для детей, сочиненную композиторами Молдовы. Задачи исследования - выявить специфические особенности музыки для детей; проследить эволюцию жанровых разновидностей и национально-характерных признаков в профессиональном композиторском творчестве для детей.

**Научная новизна и оригинальность.** Данная работа представляет собой первое панорамное исследование хорового творчества композиторов Молдовы для детей. Многие сочинения анализируются впервые. **Проблема исследования** состоит в определении специфических стилевых (как универсальных, так и национальных), жанровых параметров хоровой музыки композиторов Республики Молдова для детей и особенностей детского хорового исполнительства.

**Теоретическое значение.** В работе осуществлена разработка проблемы стиля детской музыки и проблемы национального в хоровой музыке для детей.

**Практическая значимость работы.** Материалы диссертации могут быть использованы в лекционных курсах по истории хорового исполнительства, по истории национальной музыки, а также непосредственно в работе дирижеров-хормейстеров с детскими коллективами.

**Внедрение научных результатов.** Материалы работы нашли практическое применение в учебном курсе хорового дирижирования, который автор ведет на кафедре хорового дирижирования, а также непосредственно в работе с детским хором музыкально-хоровых классов СШ № 85 мун. Кишинэу.

**Șimbariov Ana. *Creația compozitorilor din Republica Moldova în repertoriul corului de copii***, teza de doctor în studiul artelor, specialitatea 17. 00. 01 – Arte audiovizuale (Arta muzicală), Chișinău, 2012. Teza conține 146 pagini text de bază cu introducere, trei capitole, concluzii și recomandări, lista bibliografică din 212 titluri, 4 anexe. Rezultatele obținute sunt reflectate în 9 articole științifice.

**Cuvintele cheie:** interpretare corală a copiilor, creația componistică pentru copii, stil al muzicii pentru copii, cântec coral, miniatură corală, cantată, tematică, semne muzicale ale copilărescului, specificul național, folklorism, colective corale de copii.

**Domeniul de studiu.** Obiectul cercetării este creația corală pentru copii a compozitorilor din Republica Moldova. Au fost selectate cele mai reprezentative creații corale adresate copiilor.

**Scopul și obiectivele lucrării.** Scopul lucrării constă în analiza și prezentarea, într-o viziune cât mai amplă, a muzicii corale pentru copii scrisă de compozitorii din Republica Moldova. Sarcinile lucrării – a releva particularitățile stilistice specifice ale muzicii pentru copii; a urmări evoluția elementelor caracteristice naționale în arta componistică pentru copii; a studia evoluția diferitelor varietăți ale genurilor muzicii corale pentru copii; a specifica dificultățile interpretative în lucrările analizate și a propune metode de depășire ale acestora.

**Noutatea și originalitatea științifică.** Teza reprezintă primul studiu panoramic al lucrărilor corale pentru copii ale compozitorilor din Republica Moldova. Multe dintre lucrări au fost depistate de autor în colecții particulare de manuscrise și în teza dată ele sunt analizate pentru prima dată. **Problema de cercetare** constă în aprecierea parametrilor stilistici specifici (atât universali, cât și naționali), genuistici ale muzicii corale pentru copii a compozitorilor din Republica Moldova și particularitățile interpretării corale a copiilor.

**Semnificația teoretică.** În lucrare sînt abordate problemele stilului muzicii pentru copii și componentului național în muzica pentru copii. Ele sunt dezbătute de autor vizînd creației corale pentru copii a compozitorilor din Moldova.

**Valoarea aplicativă a lucrării.** Materialele tezei pot fi folosite și în cadrul lecțiilor de istorie și metodică a interpretării corale, de istorie a muzicii naționale ș.a. Teza poate fi utilizată în calitate de material didactic în procesul de studiu la toate etapele învățămîntului muzical – de la cel primar la cel superior.

**Implementarea rezultatelor științifice.** Rezultatele investigărilor științifice sunt implimentate în cursul de dirijat coral moderat de autor atît la catedra de dirijat coral academic cât și la orele practice de cor în școala medie nr. 85 mun.Chișinău.

The doctoral thesis for the title of Ph. D. in Art Studies *Creation of composers of the Republic of Moldova in repertoire of children's choirs* written by **Shimbaryov Ana**. Specialization 17.00.01 – Audio-Visual arts (Musical Art), Chisinau, 2012: introduction, three chapters, conclusions and recommendations, 146 pages with basic text, bibliography containing 212 references, 89 note examples and supplement including 4 glossaries. The materials of research are reflected in 9 scientific articles.

**Keywords:** children's choral performance, creation of composers for children, style of children's music, a choral song, a choral miniature, a cantata, subjects, a sign situation, national signs, folklorism, children's choral groups.

**Area of research.** The object of research is choral creativity of composers of Republic Moldova for children. The best choral compositions addressed to children are serving as the subject of research.

**The purpose and work problems.** The work purpose is to study, to analyze and to present choral music for children, created by composers from Moldova. Research problems are to reveal specific style features of music for children; to track evolution of genre versions and the national-characteristic beginning in professional composer creativity for children, to define performing difficulties in analyzed compositions and to plan ways of their overcoming.

**Scientific novelty and originality.** The given work represents the first panoramic research of choral creativity of composers from Moldova for children. Many compositions found by author in hand-written private collections, are analyzed for the first time. **The scientific problem** consists of studying of Moldavian composer's choral music for children from the point of view of its specific style (both universal and national), genre parameters and children's choral performance peculiarities.

**Theoretical value.** In thesis working out of a problem of style of children's music and a problem national in music for children is carried out. The author presents their refractions in the field of choral creativity of composers of Moldova for children.

**The practical importance of work.** Dissertation materials can be used in lecture courses on history and a technique choral performance, on history of national music, and also is direct in work of choir masters with children's group.

**Realization of scientific results.** Work materials have found practical applications in a training course of the choral conducting, which author conducts on faculty of choral conducting, as well as is direct in work with children's choir in the musical-choral school № 85, Kishinau.

**ШИМБАРЁВА АННА**

**ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА  
В РЕПЕРТУАРЕ ДЕТСКИХ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ**

**17.00.01 – АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА  
(МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)**

Автореферат диссертации на соискание ученой степени  
доктора искусствоведения

---

Подписано в печать 19.04.2012  
Бумага офсетная. Печать офсетная.

Формат: 60x80 1/16  
Тираж 50 экз.

Усл. печ. листы: 1,4

Заказ № 05678

---

Tipografia

„Impressium” SRL str. Grenoble 163/1

**ACADEMIA DE ȘTIINȚE A MOLDOVEI  
INSTITUTUL PATRIMONIULUI CULTURAL**

Cu titlu de manuscris  
C.Z.U: 783.8(043.2)

**ȘIMBARIOV ANA**

**CREAȚIA COMPOZITORILOR DIN REPUBLICA MOLDOVA  
ÎN REPERTORIUL COLECTIVELOR CORALE DE COPII**

**17.00.01 – ARTE AUDIOVIZUALE  
(ARTA MUZICALĂ)**

Autoreferatul tezei de doctor în studiul artelor

**CHIȘINĂU, 2012**