

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ФИЗИЧЕСКОГО  
ВОСПИТАНИЯ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА**

На правах рукописи  
У.Д.К. 378.147(043):159.9:796.01.42

**АФТИМИЧУК ОЛЬГА**

**ЗАКОНОМЕРНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ РИТМА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА ПО  
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

**Специальность 533.04 – Физическое воспитание, спорт,  
кинетотерапия и рекреация**

**АВТОРЕФЕРАТ**  
**диссертации на соискание ученой степени доктора habilitat**  
**педагогических наук**

**Кишинев, 2018**

Работа выполнена на Кафедре Гимнастики Государственного Университета  
Физического Воспитания и Спорта Республики Молдова

**Научный консультант:**

**Пыслару Влад**, доктор хабилитат педагогических наук, профессор, Филологический институт Академии Наук Молдовы

**Официальные оппоненты:**

1. **Круцевич Татьяна**, академик Академии Наук Украины, доктор хабилитат педагогических наук, профессор, Национальный Университет Физического Воспитания и Спорта Украины, Киев
2. **Чорба Константин**, доктор хабилитат педагогических наук, профессор, Государственный Педагогический Университет им. И. Крянгэ, Кишинев
3. **Гаджим Ион**, доктор хабилитат педагогических наук, профессор, Государственный Университет им. Ал. Руссо, Бельцы

**Состав Научного Специализированного Совета:**

1. **Манолаки Вячеслав**, доктор хабилитат педагогических наук, профессор – председатель
2. **Повестка Лазарь**, доктор педагогических наук, профессор – ученый секретарь
3. **Дорган Виорел**, доктор хабилитат педагогических наук, профессор
4. **Ганчар Иван**, доктор хабилитат педагогических наук, профессор, Одесса, Украина
5. **Кривой Аурелия**, доктор хабилитат биологических наук, профессор
6. **Раку Аурелия**, доктор хабилитат педагогических наук, профессор
7. **Морошану Раиса**, доктор хабилитат медицинских наук, профессор

Защита диссертационной работы состоится 25 июня 2018 в 14.30 на заседании Научного Специализированного Совета ДН 40.533.04-01 Государственного Университета Физического Воспитания и Спорта Республики Молдова по адресу: ул. А. Дога 22, Кишинев

Ознакомиться с диссертационной работой и авторефератом можно в библиотеке ГУФВС и на веб-сайте [www.cnaa.md](http://www.cnaa.md)

Автореферат разослан 25 июня 2018.

Ученый секретарь Ученого Специализированного Совета,  
доктор педагогических наук, профессор

Повестка Лазарь

Научный консультант,  
доктор хабилитат педагогических наук, профессор

Пыслару Влад

Автор

Афтимичук Ольга

## ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** Высшее образование, отвечая запросам современного общества, реализует научно-образовательные и культурологические функции как на уровне пересмотра их технолого-дидактических основ, так и на уровне переосмысления и углубления концептуальных основ учебно-воспитательной деятельности. Научный подход к этим изменениям предоставляет и новые существенные результаты образовательной практики, которые не могут быть достаточно эффективными в контексте продолжительного и непрерывного развития, как научной мысли, так и человеческой личности.

Свое особое место в данных процессах должна занимать профессиональная подготовка, которая синтезирует как достижения, так и противоречия и недоработки в современных вузах.

Происходящие в стране и мире изменения, неразрешенные старые противоречия и появление новых противоречий требуют, чтобы в вузах нашей страны была осуществлена глубокая модернизация всей системы подготовки специалистов.

Образование представляет собой процесс адаптации инновационной позиции в формировании современного специалиста, содержание которого основывается на теории и методологии акмеологии, определяющую собой науку о наивысших достижениях в области профессионального мастерства, основополагающими категориями которой являются *компетенция* и *компетентность*. Первая категория, как статическое явление, определяет меру заданного профессионализма; вторая, динамическая, – многообразие и присущий личностный уровень потенциальной его реализации в творческом решении профессиональных (педагогических) задач, где сама реализация, как отмечают В.А. Кан-Калик [25], Л. Клинберг [26], Н.В. Кузьмина [29], С.Н. Данаил [21], в любом случае обязательно опосредуется свойствами личности. И в данном контексте ритм, как главный системообразующий фактор меры и уровня проявления этих свойств, выступает в качестве архиактуального объекта изучения в плане научного определения его закономерностей в профессионально-педагогической деятельности личности специалиста физической культуры.

### **Описание ситуации в области исследований и определение задач исследования.**

Профессиональная компетентность специалиста по физической культуре наряду с общими педагогическими компетенциями отличается симбиозом коммуникативных и психомоторных компетенций [6, 50], где ритм является системообразующим фактором в их упорядоченности и проявлении. При этом, проблема ритма профессионально-педагогической деятельности специалиста по физической культуре не рассматривается с позиций компетенций и компетентности. Как указывают Н.В. Кузьмина [29], В.Л. Слостенин [41, 42],

С.Н. Данаил [21], Ciorbă C. [46], S. Cristea [47], Vl. Pâslaru [51] и др., теоретическая разработка формирования профессионально-педагогических компетенций должна осуществляться в рамках концепций, основанных на методологических подходах – деятельностном, системном, личностном, рассматривая категорию профессионализма как совокупность гностических и операциональных компетенций. Однако ритм, как фактор организованности и протекания профессионально-педагогической деятельности, в специальной литературе не представлен.

Ритм демонстрирует объективную закономерность любого процесса/деятельности, вследствие того, что связывает дискретные акты человеческой деятельности в непрерывную целостность [37]. С этих позиций следует рассматривать и закономерности обучения, которые определяют собой существенные, объективные и устойчивые связи между составными компонентными дидактического процесса во всей своей совокупности. Внешние и внутренние закономерности обучения находятся в тесной взаимосвязи: изменение первых влечет к преобразованию вторых. Однако это порождает ряд *противоречий*, определяющих собой **проблему настоящего исследования**:

– между сложившейся практикой организации педагогического процесса и требованиями времени, когда возрастает необходимость тесного взаимодействия всех структур образования, находящихся на разных, иногда полярных позициях;

– между необходимостью все более тесного междисциплинарного взаимодействия в системе профильного образования и фактической разобщенностью и неподготовленностью к этому дидактических кадров;

– между необходимостью качественного педагогического образования в области физической культуры и неквалифицированным профессиональным отбором абитуриентов, будущих специалистов по физическому воспитанию и спорту.

**Цель исследования:** разработка и научное обоснование закономерностей формирования ритма профессионально-педагогической деятельности специалиста по физической культуре.

В соответствии с целью и гипотезой были определены **задачи исследования**:

1. Изучить содержание и особенности профессионально-педагогической деятельности специалиста по физической культуре в личностном и деятельностном категориальном контексте.

2. Установить сущность феномена ритма и его роли в различных видах человеческой деятельности, в т.ч. в профессионально-педагогической деятельности специалиста по физической культуре.

3. Определить и экспериментально обосновать оптимальный структурно-компонентный состав ритма профессиональной двигательной дидактической деятельности педагога по физической культуре в системе занятий.

4. Синтезировать и проектировать коммуникативный состав дидактической деятельности в контексте ее ритмоструктурной и функциональной целостной организации.

5. Выявить основные положения по содержанию ритмоструктурной организации целостной дидактической деятельности и уровни ее практического воспроизводства у студентов физкультурных вузов.

6. Теоретически и эмпирически систематизировать и научно обосновать общие и частные закономерности формирования ритма профессионально-педагогической деятельности педагога по физической культуре.

**Методология исследования** базируется на общефилософских принципах – объективности, детерминизма, развития и взаимодействия, важнейших положениях философской, психологической и педагогической антропологии деятельности и личности. Нормативную методологию исследования составили: философские основы познания деятельности – П. Алексеев, А. Панин [3], Р. Гайм [20]; теория деятельности – Л.С. Выготский [19], А.Н. Леонтьев [30], С.Л. Рубинштейн [38]; идеи деятельностно и личностно ориентированных подходов в педагогическом образовании – О.А. Абдуллина [1], А.А. Деркач, А.А. Исаев [22], Н.В. Кузьмина [29], В.А. Сластенин [41]; идеи системного и структурного подходов к рассмотрению целостного педагогического процесса – В.В. Краевский, А.В. Хуторской [28], И.Я. Лернер [31], В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов [42]; теория и методика формирования компетенций – Ю.Г. Татур [43], М. Gönçzi-Raicu [50], R.E. Boyatzis [53], J. Raven [57]; концепция феномена ритма – Б.С. Мейлах [33], Н.Д. Морозов [34], Н.Я. Пэрна [37]; основы познания циклической парадигмы – Н.Н. Александров [2], В.И. Вернадский [17], S.A. Nigosian [56]; физиологические концепции ритма – П.К. Анохин [5], И.П. Павлов [35], И.М. Сеченов [39], А.А. Ухтомский [44]; синерго-кибернетическая концепция самоорганизующихся систем – Н.М. Амосов [4], Н. Винер [18], Е.Н. Князева, С.П. Курдюмов [27]; основные положения психофизиологии музыкального ритма/музыки – В.А. Синкевич [40], Gagim I. [49], M. Good [54]; парадигма музыкально-ритмического воспитания – О. Афтимичук [7, 13], Э.Ж. Жак-Далькроз [24], É. Jaques-Dalcroze [55].

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы в работе использован комплекс **методов исследования**.

На *теоретическом* уровне применялись методы теоретического анализа (ретроспективный, сравнительно-сопоставительный, системный, целостный); междисциплинарный анализ и

синтез; абстрактный и аксиоматический метод, индукция и дедукция, идеализация, сравнение и обобщение; изучение и обобщение опыта; концептуальное и ситуационное моделирование.

На *эмпирическом* уровне использовались опросные (анкетирование, беседа, интервью, самооценка, рейтинг); диагностические (тестирование, контент-анализ, экспертная оценка), наблюдательные (педагогическое наблюдение); праксиметрические (анализ продуктов деятельности) методы.

На *экспериментальном* уровне проводились педагогические эксперименты констатирующей, формирующей и контрольной направленности.

На *итогово-констатирующем* уровне реализованы методы математической статистики, адаптированные к задачам исследования, применены формы схематического и графического представления результатов.

**База исследования.** Исследовательская работа осуществлялась на базах Государственного Университета Физического Воспитания и Спорта Республики Молдова (ГУФВС РМ) и Западного Университета г. Тимишоара в Румынии.

Эмпирическую базу исследования составили: материалы опроса, анкетирования, интервьюирования 1445 респондентов: 921 студент, 219 преподавателей вузов, 244 учителя физического воспитания, 61 тренер; опыт преподавания учебных курсов педагогических и специализированных дисциплин вышеназванных вузов; опыт работы тренеров по различным видам борьбы спортивных школ Республики Молдова и зарубежных специалистов из Украины, России, Германии и США; педагогические наблюдения: 45 учителей физического воспитания школ Молдовы и Румынии, 38 преподавателей специализированных дисциплин ГУФВС РМ и Западного Университета г. Тимишоара в Румынии, 98 студентов-практикантов; педагогические эксперименты: с участием 117 студентов ГУФВС и 143 студентов Западного Университета г. Тимишоара.

**Научная новизна исследования** представлена следующими положениями:

- исследование закономерностей формирования ритма профессиональной педагогической деятельности специалиста (учителя, тренера-преподавателя) физической культуры с позиций ее ритмоструктурной организации;
- структуризация педагогической деятельности с позиций макро, мезо и микро-уровневого функционирования дидактического процесса;
- определение стереотипных доминант дидактического процесса/деятельности подготовительной части урока (ПЧУ)-стереотип и модели качественных и количественных параметров/составляющих макро-дидактической ситуации *ПЧУ-стереотип*, ритмо-лингвистической структуры дидактического общения учителя физического воспитания, ритмо-структуры двигательной деятельности профессиональной направленности

специалиста (учителя, тренера-преподавателя) по физической культуре, уровней комплексной слухо-зрительно-двигательной и слухо-рече-зрительно-двигательной координации, иерархии уровней компетенции комплексной координации специалиста (учителя, тренера-преподавателя) по физической культуре;

- обоснование принципа иррадиации ритмо-структуры речевой и двигательной деятельности в системе профессиональной подготовки специалиста (учителя, тренера-преподавателя) по физической культуре;

- разработка концептуальной модели процесса профессиональной подготовки специалиста (учителя, тренера-преподавателя) по физической культуре.

**Научная проблема высокой значимости, решенная в исследовании,** состоит в теоретическом и эмпирическом определении содержания когнитивных, операциональных и ценностно-ориентационных компетенций ритма профессионально-педагогической деятельности специалиста по физической культуре, оценке уровня его сформированности в системе учебных занятий и педагогической практике, а также в обосновании технологии его формирования, включающей аналитико-синтетическую программу и содержание адекватных средств, методов и форм организации образовательного процесса, что в результате явилось обоснованием *нового направления исследования* в педагогической науке: *Акмеология профессиональной подготовки специалиста по физической культуре.*

#### **Теоретическая значимость исследования:**

- определены закономерности формирования ритма педагогической деятельности специалиста по физической культуре в условиях профессионального образования;

- раскрыта сущность и составляющие ритма исследуемой деятельности;

- представлены методология и технология организации процесса формирования и развития профессионально-педагогических компетенций ритма дидактического общения и двигательной деятельности в системе физкультурного образования;

- раскрыта методология исследования проблемы формирования ритма коммуникативных и двигательных компетенций специалиста по физической культуре;

- выделены иерархические уровни ритма профессионально-педагогической деятельности учителя/преподавателя по физическому воспитанию и разработана методика их диагностики;

- обосновано значение музыки и ритмического воспитания для воспитания компетенций ритма профессиональной коммуникативной, двигательной и психомоторной деятельности.

#### **Практическая значимость исследования:**

- на основе ведущих теоретических положений разработана система научно-практических рекомендаций по формированию компетенции ритма профессионально-

педагогической деятельности специалиста (учителя, тренера-преподавателя) по физической культуре в системе профильного образования;

- разработаны и внедрены в учебно-воспитательный процесс высшего физкультурного образования ряд программ, ориентированные на формирование компетенций ритма, как структурных компонентов профессионально-дидактической деятельности, так и ее целостного образования;

- теоретические положения и выводы работы могут быть использованы при разработке продуктивных технологий подготовки и совершенствования квалификации специалиста в системе физкультурного образования, при разработке концептуальных основ профильного педагогического образования в процессе совершенствования государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования.

Полученные в исследовании данные о механизмах формирования ритма профессионально-педагогической деятельности учителя, тренера-преподавателя, об условиях, обеспечивающих этот процесс, могут найти применение в аттестации педагогических кадров, создании региональных программ образования и воспитания. Предложенные в диссертации технологии могут быть использованы в практике высшего профессионального образования, в работе образовательных учреждений.

**Апробация основных идей и результатов исследования** осуществлялась на научно-методических и научно-практических конференциях, симпозиумах национального и международного уровня, посвященных проблемам высшего физкультурного профессионального образования:

- Молдова (Кишинев, 1996-2009, 2011-2014, 2015 – *Problemele acmeologice în domeniul Culturii fizice*: тема доклада – *Акмеологическая стратегия профессионального образования в сфере физической культуры*; Тирасполь, 2002);

- Румыния (Яссы, 1997; Тимишоара, 1996, 1998, 1999, 2001; Брашов, 1996, 2002-2004; Бухарест, 2000, 2002 – *Impactul civilizației moderne asupra educației fizice și sportului – implicații și direcții*: тема referatului – *Ritmul vorbirii și capacitatea de coordonare în activitatea comunicativă a profesorului de cultură fizică*; 2006, 2007; Галац, 2002, 2003, 2005 – *Direcții de optimizare a activității educaționale*: тема referatului – *Componenta structurală a activității didactice integrative în sistemul pedagogic „Partea pregătitoare a lecției de educație fizică”*; 2007, 2008; Питешты, 1997, 2005; Крайова, 1997; Поточ, 1999; Орадя, 2006);

- Белоруссия (Минск, 2008-2013; 2012 – Международная научно-практическая конференция по проблемам физической культуры и спорта государств – участников Содружества Независимых Государств: доклад на пленарном заседании – *Содержание и*

оценка знаний и умений ритмоструктурной организации дидактического общения учителя физической культуры „Макротекст – Подготовительная часть урока”);

- Россия (Москва, 2008, 2015; Курск, 2004; Белгород, 2004; Орел, 2012 – Физическая культура, спорт и туризм. Интеграционные процессы науки и практики: доклад на пленарном заседании – *Феномен ритма общения в коммуникативной деятельности учителя физической культуры*; 2013; Сочи, 2012; Ростов-на-Дону, 2013);

- Украина (Киев, 2015; Днепропетровск, 2011, 2012; Львов, 2012 – Молода спортивна наука України: доклад на пленарном заседании – *Феномен ритма дидактического общения учителей физической культуры и методика его формирования*, 2013; Чернигов, 2012, 2013 – Актуальные проблемы современной биомеханики физического воспитания и спорта: доклад на пленарном заседании – *Модель коммуникативно-дидактической деятельности преподавателя физического воспитания*; Луганск, 2013 – Формирование физической культуры личности в системе непрерывного образования: доклад на пленарном заседании – *Феномен ритма дидактической речи учителя физической культуры*; Славянск, 2015);

- Польша (Зелена Гура, 2014 – *Ontogeneza i promocja zdrowia w aspektach medycyny, antropologii i wychowania fizycznego*: тема доклада – *"Motor" the base of rhythm formation the didactic speech for teacher of physical culture*; Бяла Подляска, 2015 – *Coordination abilities in physical education, sports and rehabilitation*: доклад на пленарном заседании – *Particular characteristics of coordination abilities of wellness and sport gymnastics coaches*);

- Литва (Вильнюс, 2015 – *Sport Science for Sports Practice and Teacher's training*: тема доклада – *Theory and practice of rhythm in the professional training system for athletes and teaching staff*).

Ведущие идеи исследования представлены на Мастер-классах, проводимые в Молдове: Тирасполь (2002); Румынии: Бухарест (2002); Белоруссии: Минск (2010, 2011); Украине: Днепропетровск (2012), Львов (2012, 2013), Луганск (2013).

**Внедрение научных результатов.** Результаты диссертационного исследования изложены в 5 монографиях; использованы при разработке 2-х учебных пособий, 5-ти учебных программ 1-го и 2-го циклов обучения, 86 статей в сборниках материалов научных конференций, конгрессов и симпозиумов, 32 статей в научных журналах национального и международного уровня, из которых 1 опубликована в журнале индексируемом в базе данных ISI, 4 – IndexCopernicus.

**Структура и объем диссертации.** Основной текст диссертации изложен на 238 страницах и состоит из введения, пяти глав, общих выводов и рекомендаций. Библиография включает 424 литературных источника, из которых 324 на русском языке, 56 на румынском языке и 44 на иностранных языках. Работа оформлена 29 таблицами, 58 рисунками и 41 приложением.

**Ключевые слова:** профессиональная подготовка, компетенции, личность специалиста по физической культуре, ритм, модель, деятельность, координация, закономерности.

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

### 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Фундаментальная основа настоящего исследования представлена изысканиями по теории деятельности, основоположниками которой являются С.Л. Рубинштейн и А.Н. Леонтьев.

С.Л. Рубинштейном [38] был сформулирован центральный принцип теории деятельностного подхода в психологии – *принцип единства сознания и деятельности*, суть которого состоит в том, что человек и его психика формируются и проявляются в практической деятельности. На основе своей целостной концепции он создал психологические теории личности, мышления как деятельности и как процесса, эмоций, памяти, речи и т.д.

Другая трактовка деятельностного подхода принадлежит психологу, философу и педагогу А.Н. Леонтьеву [30], который совместно с представителями Харьковской психологической школы разработал проблему *общности строения внешней и внутренней деятельности*. По мнению ученого, деятельность может быть рассмотрена как единица жизнедеятельности человека в конкретных условиях, как процесс, который обеспечивает реализацию предметных потребностей личности. Согласно концепции А.Н. Леонтьева человеческая деятельность рассматривается как совокупность отдельных *деятельностей*, состоящих из умственных и практических *действий*, которые, в свою очередь, состояли из *операций*, соотносимых с конкретными условиями протекания самой деятельности.

Как показал анализ научной литературы в основных областях, имеющих отношение к подготовке специалиста по физической культуре, таких как психология, педагогика, физиология, любая деятельность осуществляется по *законам ритма*.

По мнению литературоведа прошлого века Б.С. Мейлаха, «...понимание природы ритма невозможно в отрыве от проблемы отношения объекта и субъекта..., объективного мира и внутреннего мира» человека, «...источник ритмических закономерностей – в самой действительности» [33, с. 6].

Н.М. Амосов [4], Н. Винер [18], С.П. Курдюмов [27], А.А. Ухтомский [44] и др., отмечали значение *ритмических процессов* в работе функциональных систем организма человека и их настройки на единый ритм при объединении в целостный процесс.

В психофизиологии Н.А. Бернштейном [16], А.Р. Лурия [32], Ю.И. Александровым [36] и др. акцентировано внимание на категорию «*ритм*», как на характеристику производимой деятельности. Его разновидности имеют неоспоримое значение для осуществления каждой конкретной деятельности. Всякая деятельность предполагает *ритмовый* характер, что уже

было представлено в учении о доминанте [44]. Однако, выраженная монотония (монотонный ритм) при продолжительной работе (физической/умственной) будет снижать деятельность психических процессов, что скажется на эффективности поведенческой активности человека.

В педагогике на *ритмической* характер проведения учебных занятий обращал внимание В.А. Кан-Калик [25], отмечая его упорядоченность и организованность, что предполагает формирование у преподавателя соответствующих профессиональных компетенций.

Таким образом, установлено, что акмеология профессиональной подготовки специалиста физической культуры – новое исследовательское направление в науке образования, имеет происхождение в ряде фундаментальных наук, признанных со временем как универсальные в контексте бытия человеческой сущности:

- теория человеческой деятельности, определяющие категории которой появляются еще у античных философов, у Канта и Гегеля, утверждает, что только лишь в практической деятельности разрабатываются познавательные задачи, разрабатывается восприятие и развивается человеческое мышление, аккумулируя знания;

- принцип единства деятельности и сознания представляет непосредственную ориентацию теории физического воспитания на оперирование адекватными структурами формирования у студентов ритма дидактической деятельности;

- общение, в том числе дидактическое и двигательное, представляют собой основу дидактической деятельности студентов физкультурных специальностей;

- *Доминанта* А.А. Ухтомского и *теория функциональных систем* П.К. Анохина представляют ориентиры структуры человеческого поведения, предлагают решения по интегрированию всех типов дидактической деятельности специалиста физической культуры, а психофизиология выделяет роль ритма в любом виде человеческой деятельности, в том числе и в двигательно-дидактической, специфической для специалиста в данной области;

- исходя из вышеуказанных положений, были определены структурные компоненты эпистемического типа дидактической двигательной деятельности специалиста физической культуры: *когнитивный, проектировочный, конструктивный, организаторский, коммуникативный*, в симбиозе с *двигательной* деятельностью.

## **2. ПАРАДИГМА МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

Любая деятельность есть процесс. А все процессы, происходящие в мире, протекают в определенном ритме, с определенной ритмической организованностью.

*Ритм* организует деятельность человека, делает ее более продуктивной, рациональной. При обучении трудовым и спортивным движениям важную роль играет процесс усвоения

верного *ритма* двигательного действия, поскольку он определяет собой оптимальный вариант исполнения движения, что проявляется в сокращении процесса его автоматизации, в результате чего экономятся физические силы и нервная энергия человека.

Для специалиста по физической культуре категория *ритма* приобретает особый статус. Вся его деятельность подчинена законам ритма. И поскольку педагогический процесс осуществляется в соответствии с диалектическими законами, ритмовый характер можно проследить в диалектических процессах развития, в которых немецкий дидакт Л. Клингберг [26] отмечает такие признаки и характерные черты, как: *развитие как качественный процесс*; *развитие как самодвижение*; противоречие, *единство борьбы противоположностей* как «источник» и движущая сила развития; развитие как *отрицание отрицания*; *необратимость развития*. Это позволяет констатировать, что закономерности *ритма* сопоставимы с диалектикой развития.

В целях установления парадигмы воспитания *ритма* было проведено исследование его качественных и количественных характеристик: периодичность, цикличность, повторность на более высоком уровне, спиральность, волнообразность, смена полюсности явлений, поступательное движение, последовательный порядок, развитие, адаптация (внутреннее к внешнему), экономичность.

Вышеизложенное позволяет допустить, что *закономерности ритма* наблюдаются и непосредственно в любой деятельности человека. При этом, если рассматривать протекание деятельности в форме конической *спирали*, то соединение двух таких спиралей в области воронки будет представлять два качественно разных процесса: первый олицетворяет развитие, анализ и т.п. (Рисунок 1: а); второй – завершение, синтез и т.п. (Рисунок 1: б).



Рис. 1. Типы конической спирали: *дивергентный* (а), *конвергентный* (б)

Их противоположности находятся в тесном взаимодействии, что при совмещении образует некий *импульс* (Рисунок 2), как новую целостную ритмическую единицу процессацикла, и предопределяет диалектические законы: *единство и борьба противоположностей*, *отрицание отрицания* предполагая окончание импульса в какой-либо системе как ее переход в новое качество.

В нем заложены и понятие *противоположностей*, и переход *количественных* показателей в *качественные* (окончание импульса с его волнообразованиями предполагает его переход в новое качественное образование), и суждение *отрицание отрицания*.

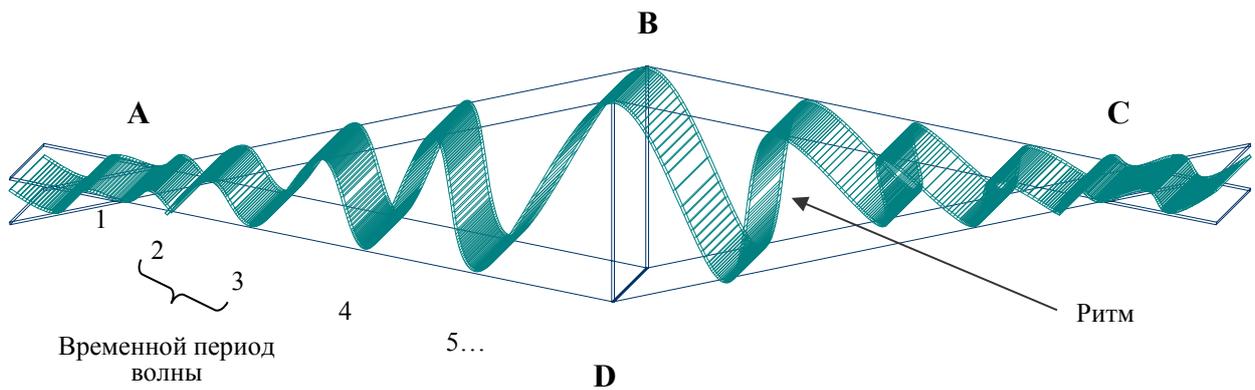


Рис. 2. Имманентное ритмообразование импульса (модифицировано автором)

Внутреннее содержание *Импульса* представляет *ритм* одного цикла. С позиций педагогической деятельности это может предполагать *ритм* исполняемых профессиональных действий преподавателя, каждое из которых будет подразумевать определенный *ритм* педагогических операций, направленных на разрешение соответствующих педагогических ситуаций.

Профессионально-педагогическая деятельность, как и любая другая деятельность, представляет собой процесс, поскольку предполагает некое движение/развитие в отношениях преподавателя и учеников, что предопределяет собой свое ритмопостроение.

Учитывая, что целостный процесс профессионально-педагогической деятельности предполагает определенную этапность (подготовительный, исполнительный, оценочно-корректировочный этапы) в своей реализации, которая повторяется во всех проявлениях работы преподавателя, можно констатировать его *ритмовой* характер. Здесь мы наблюдаем весь спектр характеристик ритма: *периодичность*, *цикличность*, *повторность*, *спиральность*, *волнообразность* и др., имеющих место в педагогическом процессе (Рисунок 3).



Рис. 3. Деятельностные структурные ритмокомпоненты (по О.Е. Афтимичук [9])

С этих позиций поднимается **проблема воспитания** умений *ритма* педагогической/дидактической деятельности преподавателей физического воспитания и тренеров по спорту и фитнесу.

Анализ материалов по психологии музыки [40, 49, 54] демонстрирует значение *музыкального ритма* как наиболее мощного средства воздействия на психику человека. Учитывая специфику подготовки учителей по физическому воспитанию, тренеров по спорту и фитнесу, музыкальный *ритм* направлен на воспитание у них *чувства ритма*, на базе которого формируются координационные способности.

Все содержание *Музыкально-ритмического воспитания* основывается на психофизиологических процессах. Они, в свою очередь, построены на рефлекторных проявлениях пульса и дыхания, находящихся в тесной связи с умеренным музыкальным темпом, основной *ритмической единицей* которого является четвертная длительность (●), представляющая собой своеобразный эталон, за который может быть принято оптимальное среднее значение продолжительности исполнения того или иного движения/двигательного акта [52]. Например, четвертной нотой можно обозначить один шаг при исполнении *ходьбы/марша* (●); двумя четвертными нотами определяется *приставной шаг* (● ●). При этом надо знать, что длительность четвертной ноты может быть представлена двумя восьмыми нотами (● = ● + ●), меньшими по продолжительности в два раза. Исходя из этого, можно расписать ритмический рисунок любого движения или упражнения/двигательной композиции в целом.

Так *переменный шаг*, являющийся основой для многих танцевальных элементов, имеет следующий ритмический рисунок: ● ● ●. Зная ритмоструктуру данного шага, можно сформировать навык его исполнения для последующего обучения согласующимся с ним танцевальным элементам различного жанра и стиля.

В спорте данный феномен можно рассмотреть на примере стилей плавания, которые отличаются своей продолжительностью отдельных фаз, что определяет специфический двигательный ритм для каждого из них, который можно представить в виде ритмического рисунка. Так, ритмический рисунок одного цикла двухударного кроля можно представить следующим образом: ● ○ ○ ●; а шестиударного кроля – ● ○ ● ● [23]. На этом основании разрабатываются специализированные задания.

И таким образом предлагается разрабатывать ритмические рисунки двигательных действий в любом виде спорта, что будет интенсифицировать процесс воспитания техники исполнения соревновательных действий.

Теоретико-экспериментальное исследование музыкально-ритмического воспитания студентов физкультурных вузов показывает:

- процесс формирования ритма профессионально-педагогической деятельности связан с понятием *импульс*, содержание которой определяется диалектическими закономерностями,

в результате сам процесс строится на противоречиях, что способствует достижению лучших результатов, что можно выразить известным постулатом: *противоречия – источник развития*;

- музыкально-ритмическое воспитание основывается на системе идей, концептов, принципов, теорий, парадигм и т.д., которые раскрывают природу ритма, современное определение которого предложено Эмилем Жак-Далькросом, основателем *Института Музыки и Ритма* в Хеллерау (Дрезден, Германия, 1911);

- разработка вышеуказанных положений в перспективе нашего исследования определилось в качестве *парадигмы музыкально-ритмического воспитания* студентов университетов физической культуры, которая включает:

- философскую характеристику ритма (волнообразность природы, общества, познания и человеческой деятельности – игровой, коммуникативной, познавательной, трудовой), что содействует познанию и предвидению;

- физическую характеристику ритма: *цикличность* и *универсальность*;

- физиологическую характеристику ритма (самоорганизация церебральных колебаний; принципы доминанты; сопроизводство импульсов ЦНС; саморегуляция ритмических процессов и подсистем; динамический стереотип; периодичность, проявляющуюся в биоритмах, трифазовости, спиральности и т.д.);

- психологическую характеристику ритма (качество субъекта воспроизводящего/производящего, воспринимающего музыку, музыкотерапию и т.д.);

- музыкальную характеристику ритма (восприятие и воображение);

- педагогическую характеристику ритма (формирование чувства ритма – определяющая характеристика человеческого поведения).

### **3. РИТМ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

Обращаясь к образовательным программам, реализующим государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования, принятом в общеевропейском проекте «TUNING» [58], отмечаем, что учет составляющих результата образования предполагается в *когнитивной, аффективной, психомоторной* сферах.

Последняя сфера представлена *практическими/физическими* навыками, подразумевающими координацию мыслительной и мышечной деятельности. В области физической культуры они приобретают особое значение, предполагая психомоторные способности/компетенции.

Учитывая существующие в этой области разработки [8, 11, 23, 48, 50], мы выделяем следующие группы психомоторных компетенций: *специально-двигательные способности, специализированные восприятия, реакции, координационно-двигательные способности*.

Это дало основание для проведения серии педагогических экспериментов, целью которых являлось разработка методологии психомоторной подготовки будущих специалистов по физическому воспитанию и спорту, основанной на первостепенном воспитании *чувства ритма*.

Результаты педагогических проектирований и последующих моделирований ритмоструктур адекватных двигательным задачам профильных дисциплин способствуют междисциплинарному переносу двигательного навыка, где фактор *ритма* является базовым в двигательной подготовке будущего специалиста [8, 48, 52].

Анализ результатов социологического опроса, как преподавателей, так и студентов, показал рейтинговую недооценку *чувства ритма* (пятое место из семи) для воспитания психомоторных способностей, куда входит и понятие координации (Таблица 1).

**Таблица 1**

**Распределение вариантов выбора необходимых личностных способностей студентами**

СПОСОБНОСТИ		Студенты I-II курсов (163 респ-та)		Студенты III-IV курсов (158 респ-тов)		Итого	
		К-во	Место	К-во	Место	К-во	Место
Память	<i>зрительная</i>	147	1	152	1-2	299	1
	<i>двигательная</i>	138	2-3	150	3-4-5	288	3
	<i>слуховая</i>	129	5	138	6	267	6
Чувство	<i>ритма</i>	126	6	150	3-4-5	276	5
	<i>темпа</i>	134	4	150	3-4-5	284	4
<b>Координация</b>		138	2-3	152	1-2	290	2

Это подтверждается результатами анализа уровня психомоторной подготовки первокурсников, где CV (коэффициент вариативности) колеблется между 15,75%-25,5%, что предопределяет несовершенство традиционной методики профессионально-двигательной подготовки студентов в рамках профильных специализированных дисциплин.

Проведенная корреляция специализированных дисциплин и параметров профессиональных психомоторных способностей (Таблица 2) позволили определить содержание программы междисциплинарного характера по формированию ритма профессиональной двигательной деятельности в аспекте усвоения сходных координационных подструктур (Рисунок 4).

Результаты эмпирического исследования продемонстрировали эффективность разработанной программы на уровне достоверности исходных и конечных данных  $p < 0,001$  (Таблица 3), что отразилось на последующем усвоении материала практических дисциплин студентами экспериментальной и контрольной групп, подтвержденным растущим средним баллом на третьем году обучения (8,82 и 8,25 соответственно;  $p < 0,01$ : Рисунок 5).

**Таблица 2**

**Корреляционные значения специализированных дисциплин и параметров профессиональных способностей студентов I курса (исходное тестирование: n = 49)**

ПАРАМЕТРЫ	Гимнастика		Легкая атлетика		Гандбол		Волейбол		МРВ	
	r	p	r	p	r	p	r	p	r	p
Зрительная память	0,66	<0,01	0,60	<0,01	0,63	<0,01	0,64	<0,01	0,52	<0,01
Слуховая память	0,50	<0,01	0,48	<0,01	0,61	<0,01	0,66	<0,01	0,60	<0,01
Двигательная память	0,70	<0,01	0,59	<0,01	0,72	<0,01	0,71	<0,01	0,69	<0,01
Двигательная координация	0,76	<0,01	0,63	<0,01	0,71	<0,01	0,79	<0,01	0,75	<0,01
Чувство ритма	0,59	<0,01	0,62	<0,01	0,52	<0,01	0,68	<0,01	0,52	<0,01



Рис. 4. Междисциплинарный характер процесса формирования двигательной-дидактической деятельности [48]

**Таблица 3**

**Показатели параметров двигательной деятельности студентов первого курса Кгр (n = 42) и Экр (n = 49)**

Параметры (балл)	Группа	$\bar{X}_u \pm m$	$\delta$	$t_u$	$\rho_u$	$\bar{X}_k \pm m$	$\delta$	$t_k$	$\rho_k$	
Память	зрительная	К	9,4±0,32	2,06	1,31	> 0,05	11,5±0,25	1,60	5,33	< 0,001
		Э	9,9±0,23	1,56			13,1±0,16	1,11		
	слуховая	К	14,7±0,43	2,75	0,18	> 0,05	15,4±0,4	2,52	4,4	< 0,001
		Э	14,8±0,38	2,67			17,6±0,32	2,23		
двигательная	К	5,8±0,14	0,94	1,36	> 0,05	6,4±0,11	0,69	9,16	< 0,001	
	Э	5,5±0,16	1,11			7,5±0,06	0,45			
Двигательная координация	К	13,4±0,46	2,98	0,32	> 0,05	13,6±0,39	2,52	8,0	< 0,001	
	Э	13,2±0,46	3,34			17,6±0,32	2,23			
Чувство ритма	К	7,07±0,18	1,14	1,5	> 0,05	7,6±0,18	1,14	7,27	< 0,001	
	Э	7,4±0,16	1,11			9,2±0,13	0,89			

$n = 91 (f = 89)$  при  $p < 0,05, t = 1.987; p < 0,01, t = 2.632; p < 0,001, t = 3.400$

Обозначения: К – контрольная группа; Э – экспериментальная группа; и – исходное тестирование; к – конечное тестирование.

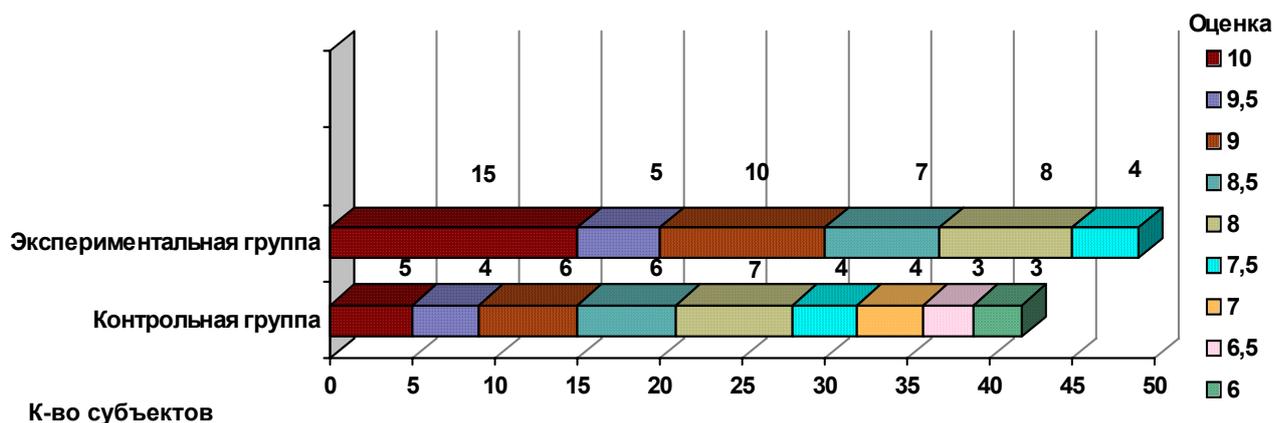


Рис. 5. Динамика полученных оценок за проектирование и моделирование комбинации комплексной координации

В тоже время, результаты социологического опроса тренеров и преподавателей профильных дисциплин показали, что проблема *ритма*, как базовая категория структуризации, для респондентов не столь актуальна (Рисунок 6).

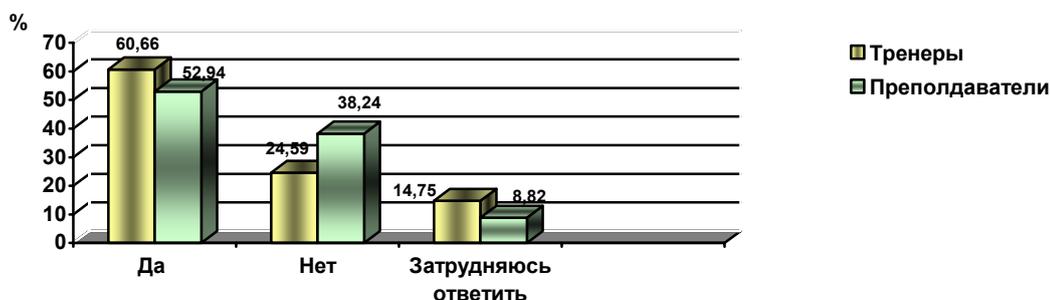


Рис. 6. Анализ структуры двигательного действия в учебно-тренировочном процессе со спортсменами-студентами [8]

Вопросами структурной организации двигательной деятельности занимаются 56,8% респондентов.

Анализ специализированной литературы, результаты социологического исследования и корреляционного анализа психомоторной организации двигательного действия и технико-физической подготовки дзюдоистов явились предпосылками для методических разработок целенаправленного поэтапного формирования ритмической структуры двигательных действий в борьбе, согласно построенному *алгоритму* (Рисунок 7).

Результаты педагогического эксперимента продемонстрировали эффективность разработанной методики подготовки студентов по дзюдо (Таблица 4).

Все показатели в экспериментальной группе, кроме одного («чувство времени» –  $t = 1,76$ ), выявили достоверность различий исходных и конечных данных при  $p < 0,05-0,001$ , что не наблюдается в контрольной группе, где только 18,19% всех показателей были достоверны ( $p < 0,05$ ). Подтверждением служит и сравнительный анализ результатов обеих групп, в рамках которого уровень подготовки экспериментальной группы по всем параметрам, кроме «чувства времени» ( $t = 1,61$ ), выше контрольной группы ( $p < 0,05$ ).



Рис. 7. Алгоритм формирования двигательной деятельности дзюдоистов

Таблица 4  
Динамика развития специализированных восприятий/чувств и совершенствования технической подготовки студентов-дзюдоистов Кгр и Эгр

№.№ п/п	Параметры	$\bar{X} \pm m$		t	ρ	$\bar{X} \pm m$		t	ρ
		Контрольная группа				Экспериментальная группа			
		исходные	конечные			исходные	конечные		
<b>Специализированные восприятия/«чувства»</b>									
1.	«Чувство ритма» (балл)	5,55 ± 0,16	5,67 ± 0,15	0,81	> 0,05	5,60 ± 0,15	6,07 ± 0,12	3,61	< 0,01
2.	«Чувство темпа» (балл)	6,50 ± 0,45	6,74 ± 0,44	2,02	> 0,05	6,70 ± 0,45	8,60 ± 0,42	3,19	< 0,01
3.	«Чувство времени» (с)	0,75 ± 0,20	0,67 ± 0,13	0,45	> 0,05	0,73 ± 0,20	0,43 ± 0,078	1,76	> 0,05
4.	«Чувство равновесия» (с)	4,17 ± 0,19	4,60 ± 0,18	2,61	< 0,05	3,90 ± 0,19	5,40 ± 0,16	3,33	< 0,01
5.	«Чувство пространства» (к-во раз)	5,60 ± 0,32	6,26 ± 0,31	2,20	< 0,05	5,80 ± 0,30	7,13 ± 0,28	4,92	< 0,001
<b>Техническая подготовка</b>									
6.	Специализированный тест (к-во раз)	3,40 ± 0,18	3,47 ± 0,18	0,37	> 0,05	3,46 ± 0,18	4,00 ± 0,17	4,15	< 0,001
7.	Специальный тест (к-во раз)	32,20 ± 1,06	32,73 ± 1,04	0,53	> 0,05	32,06 ± 1,05	35,73 ± 1,0	3,57	< 0,01
8.	СПУРТ (с)	51,59 ± 1,72	48,17 ± 1,66	2,15	< 0,05	50,85 ± 1,68	43,47 ± 1,54	4,82	< 0,001

Примечание:  $n_1 = 15$ , ( $f_1 = 14$ ),  $n_2 = 15$ , ( $f_2 = 14$ ); при  $\rho < 0,05$ ,  $t = 2,145$ ;  $\rho < 0,01$ ,  $t = 2,977$ ;  $\rho < 0,001$ ,  $t = 4,073$

Объединяющим моментом проведенных нами экспериментов является то, что в обоих случаях экспериментальная методика опиралась на средства музыкального и ритмического воспитания, задачи которого заключаются в первостепенном воспитании чувства ритма и формировании комплексной координации. Все задания курса Музыкально-ритмическое воспитание направлены на проектирование и моделирование координационно-ритмических структур двигательных действий, адаптированных, в рамках проблем представленных экспериментов, к специфике спортивных дисциплин: Гимнастике, Легкой атлетике, Волейболу, Гандболу, Дзюдо.

Таким образом, феномен ритма в двигательной деятельности преподавателя физического воспитания/тренера представлен следующими концепциями и выводами в контексте данных эксперимента:

– воспитание чувства ритма является определяющим моментом формирования ритма дидактической деятельности по реализации урока физического воспитания и обязательным условием интеграции всех видов дидактической деятельности, которые осуществляются преимущественно посредством рече-двигательной деятельности;

– содержание деятельности/процесса формирования дидактического ритма у студентов физкультурных вузов включает: *принципы* (научность, системность, связь теории с практикой, сознательность и самостоятельность в обучении, интуитивность, доступность и т.д.), специфическую *теологию* и *методологию* воспитания у студентов чувства ритма, которые являются составными компонентами программы специализированного курса, разработанного автором, и которые содействуют, как это показано результатами эксперимента, формированию-развитию специфического личностного новообразования – *компетенции ритма*.

#### 4. ФЕНОМЕН РИТМА ДИДАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Предмет *Физическое воспитание*, как и любая учебная дисциплина, представляет собой дидактическое взаимодействие учителя и учеников, осуществляемое посредством профессионального языка, являющегося в первую очередь средством *дидактической коммуникации*, выступающей неизменным условием и содержанием профессионально-педагогической деятельности.

Как правило, дидактическое общение преподавателя физического воспитания является результатом симбиоза речевой и кинетической деятельности (рече-двигательной), представляющей собой одну из сторон интегральной координации, задействующей одновременную работу органов слуха, зрения, артикуляции и мыслительного аппарата, который, в свою очередь, должен совмещать одновременно и выдачу информации, и вести внутренний подсчет, чтобы не выбиться из ритма и не потерять темп исполнения движений, а также соблюсти выполнение заданного количества физических упражнений (Рисунок 8).



Рис. 8. Базовые структурные компоненты дидактической деятельности комплексной координации [15]

Здесь *ритм* (в широком смысле этого слова) является несущей основой всего

построения процесса коммуникации и выражен в соизмеримости частей, архитектонике звучащего текста (Рисунок 9).

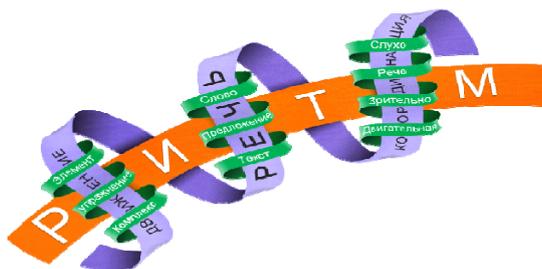


Рис. 9. Концептуальная модель деятельностных ритмоструктур преподавателя физической культуры (по О.Е. Афтимичук [9])

В этом аспекте особенность ритма дидактического общения выражается строгой обязательностью наложения ритмовой структуры собственно двигательной деятельности на рече-двигательную (тексто-порождаемую), зрительно- и слухо-двигательную.

С этих позиций целостная дидактическая деятельность системы *Урок* должна быть подчинена, с одной стороны, целостному ритму общей двигательной деятельности предоставляющей *Макрокомпозицию* и с другой – соответствующему целостному ритму коммуникативной педагогической ситуации *Макротекст*.

В этом плане структурные компоненты целостной двигательной деятельности (действия и операции), сообразуясь с дидактическими принципами, обеспечиваются адекватным коммуникативным ритмовым контекстом на основе и в рамках производного интегрального фактора *ритмо-структурный компонент* дидактического общения (Рисунок 10).



Рис. 10. Структурная организация дидактического текста учителя физического воспитания

Анализ результатов анкетного опроса студентов и преподавателей практических кафедр вузов Молдовы (400 респондентов) и Румынии (350 респондентов), а также учителей физической культуры (УФК) этих стран позволяет судить о том, что формирование знаний и умений дидактической деятельности УФК осуществляется в процессе его непосредственной педагогической деятельности, в основном, после окончания вуза (Рисунок 11).

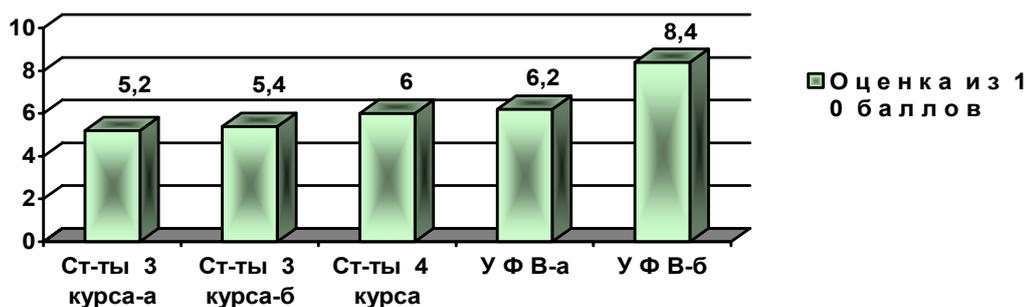


Рис. 11. Уровень сформированности умений дидактической деятельности в самооценках различных категорий респондентов [11]

С целью оптимизации процесса подготовки преподавателей по физической культуре были разработаны Проекты-модели *структурного состава ритма общения макро текста коммуникативной дидактической ситуации «ПЧУ-стереотип»* (Таблица 5) и *целостной дидактической деятельности УФВ в педагогической системе «Макродидактическая ситуация «ПЧУ»* (Таблица 6), основа которых позволила определить содержание и методологию экспериментальных программ, предполагающих использование средств музыки и ритмического воспитания для формирования компетенций ритма дидактической речи и компетенций целостной педагогической/дидактической деятельности комплексной координации у будущих специалистов.

**Таблица 5**  
Проект-модель структурного состава ритма общения макро-текста коммуникативной дидактической ситуации *ПЧУ-стереотип* [12]

Мезодидактические ситуации	Виды микро-текстов	Количество		Виды ритма	Темп		Время (с)	Музыка	
		микро-текстов	ритмических единиц микротекста		Вид	Уд/мин		Муз. размер	Кол-во периодов
1. Построение, рапорт	Организирующий	4	16	Переменный	Умеренный	80	12	2/4; 4/4	2; 1
2. Сообщение задач урока	Независимый	4	16	Сложный	Умеренный	80	12	2/4; 3/4; 4/4	2; 4; 1
3. Упражнения на организацию внимания	Организирующий	8	32	Монотонный (равномерный)	Умеренный	80	24	2/4; 4/4	4; 2
4. Ходьба (разновидности)	Дидактический	16	64	Монотонный	Медленный	60	64	4/4	8
5. Бег (разновидности)	Дидактический	32	128	Переменно-Монотонный	Умеренный	75	98	2/4; 4/4	32; 16
6. Ходьба (на функциональное восстановление)	Независимый	4	16	Монотонный	Медленный	60	16	4/4	2
7. Перестроение	Организирующий	4	16	Монотонный	Медленный	60	16	4/4	2
8. Общеразвивающие упражнения (комплекс)	Дидактический	64	256	Монотонный	Умеренный	80	200	2/4; 3/4; 4/4	32; 64; 16
9. Перестроение	Организирующий	4	16	Монотонный	Медленный	60	16	4/4	2
<b>Итого:</b>		<b>140</b>	<b>560</b>				<b>458</b>		

**Таблица 6**  
**Проект-модель структурного состава целостной дидактической деятельности УФВ в педагогической системе Макродидактическая ситуация ПЧУ**

Мезо-дидактические ситуации	Количество		Виды микротекстов			Уровни координации		Уровни деятельности			Темп	Время
	Микротексты	Структурные единицы микротекста	Организационные	Дидактические	Независимые	Слухо-речевый-зрительный-деятельный	Слухо-речевый-зрительный	Репродуктивный	Адаптивный	Локально-моделирующий		
1.	32	64	12	12	8	8	24	8	16	8	60	64
2.	32	64	12	12	8	8	24	8	16	8	60	64
3.	32	128	12	12	8	8	24	8	16	8	60	128
4.	32	128	12	12	8	8	24	8	16	8	60	128
5.	32	128	12	12	8	8	24	8	16	8	60	128
6.	32	128	12	12	8	8	24	8	16	8	60	128
7.	32	128	12	12	8	8	24	8	16	8	60	128
8.	32	64	12	12	8	8	24	8	16	8	60	64
9.	6	64	6	4	6	4	4	8	8	4	60	64
<b>Итого:</b>	272	896	102	100	70	68	204	68	136	68	60	896
<b>Итого:</b>	100%		37,5%	36,8%	25,7%	25,0%	25,0%	75,0%	50%	25,0%	Умеренный	14'55"

Обозначения:

1 – ходьба (варианты);

2 – бег, прыжки (варианты);

3 – упражнения для шейного отдела позвоночника;

4 – упражнения для плечевого пояса;

5 – упражнения для рук;

6 – упражнения для туловища;

7 – упражнения для пояса нижних конечностей;

8 – танцевальные прыжковые элементы;

9 – упражнения для респираторной функции;

Уд/мин – удары в минуту;

С – секунды.

На базе первого проекта были определены показатели ритмовой структуры дидактического общения в процессе проведения студентами-практикантами и УФК стереотипной ПЧУ по гимнастике с учащимися средних классов (Таблица 7).

В результате были определены уровни сформированности ритмоструктурной организации дидактического общения (Рисунок 12).

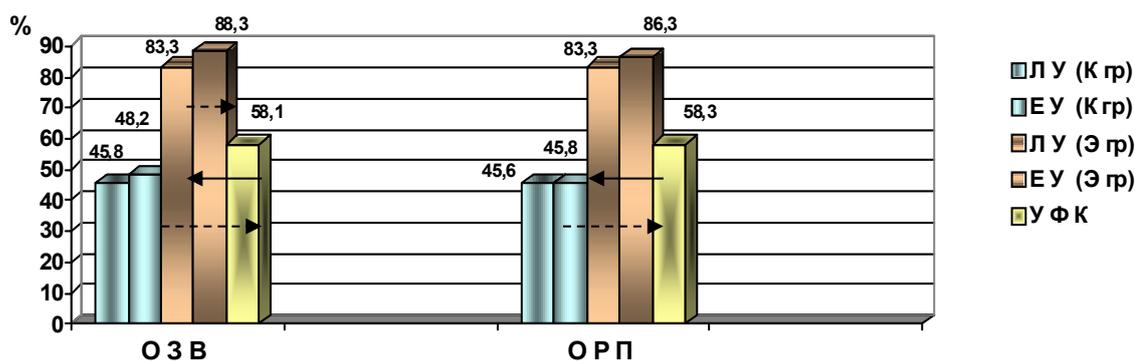


Рис. 12. Показатели уровня эффективности дидактического общения студентов Кгр, Эгр и УФК в процессе проведения ПЧУ-стереотип по гимнастике с учащимися средних классов [14]

Обозначения: ЛУ – лабораторные условия; ЕУ – естественные условия; ОЗВ – обоснованные затраты времени; ОРП – обоснованное речевопроизводство; ----> –  $p < 0,05$ ; —> –  $p < 0,01$ .

1. **Репродуктивный уровень** – студенты-практиканты контрольной группы – умение ритмоструктурной организации текстовспроизводства мезо-дидактических ситуаций с известным (традиционным) способом решения коммуникативной задачи.

2. **Репродуктивно-творческий** – учителя физической культуры – умение не только воспроизвести, но и оптимизировать ритмоструктурную организацию макро-дидактической ситуации ПЧУ в зависимости от поставленных коммуникативных задач и их стереотипного решения.

3. **Условно-творческий** – студенты экспериментальной группы – уровень умения-стереотип, который позволяет осуществлять ритмоструктурную организацию тексто-проектирования и моделирования коммуникативных задач на основе педагогических умений и знаний структурного состава ритма общения коммуникативной дидактической ситуации ПЧУ.

**Таблица 7**  
**Показатели ритмовой структуры дидактического общения в процессе проведения стереотипной ПЧУ по гимнастике с учащимися средних классов**

Группы	Время	Координация						Средства выразительности							Издержки общения		
		Всего микротекстов	Из них не адекватных мезоструктуре	Рече-двигательная	Рече-зрительная	Слухо-рече-двигательная	Необоснованные паузы	Ритм			Темп	Изменения интонации	Изменения динамики	Обоснованные паузы	Жесты	Необоснованные повторы слов и подсчета	Терминологические ошибки
								Монотонный	Переменно-монотонный	Сложный							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	мин (с)	рем ед./мин	рем	%	%	рем	%	%	%	%	вид	ед. мин	ед. мин	%	ед. мин	%от Σрем	ед. мин
<b>Кгр</b>	9,46 (586)	704 72,2	88	23,3	76,7	12	22,2	41,1	36,7	22,2	1 м 4 ум 3 ус 1 б	4,9	4,3	2,7	2,6	29,5	2,5
<b>Эгр</b>	8,04 (484)	568 70,5	8	11,1	88,9	40	2,5	64,4	21,1	14,4	4 м 5 ум	5,7	4,6	2,7	2,9	11,3	0,6
<b>УФК</b>	9,20 (560)	664 71,4	56	24,4	75,6	32	22,0	29,9	47,8	23,3	1 м 4 ум 3 ус 1 б	3,3	3,0	3,9	2,8	20,0	1,3

Обозначения:

Кгр – студенты контрольной группы;

Эгр – студенты экспериментальной группы;

УФК – учителя физической культуры;

мин – минуты;

ед. – единицы;

рем – ритмические единицы микротекста;

м – медленный;

ум – умеренный;

ус – ускоренный;

б – быстрый

На основе второго проекта были определены показатели интегративной дидактической деятельности, полученные в процессе проведения ПЧУ-стереотип учителями физического воспитания, студентами-практикантами и студентами 1 курса Кгр и Эгр (Таблица 8).

В результате были определены уровни сформированности целостной дидактической деятельности.

1. **Репродуктивный уровень** – студенты контрольной группы – умение показать, как выполнять комплекс упражнений и комбинаций по предложенной модели.

2. **Продуктивный уровень** – студенты-практиканты – умение адаптировать информацию к конкретной задаче.

Таблица 8

Сравнительные показатели интегративной дидактической деятельности, полученные в процессе проведения ПЧУ-стереотип УФВ, студентами-практикантами, студентами Эгр и Кгр

Координационные подструктуры	Количество		Сч %	Виды микротекстов			Уровни координации		Уровни деятельности			Издержки координации			Общее время	
	Микротексты	Структурные единицы микротекста		Организационные	Дидактические	Независимые	Слухо-рече-зрительно-двигательный	Слухо-рече-зрительный	Репродуктивный	Адаптивный	Локально-моделирующий	Слухо-зрительно-двигательный	Немотивированные паузы	Итого		
	Единицы			Процентное соотношение количества микро-текстов (%)									Процентное соотношение общего времени (%)			Секунды
Параметры	1	2	-	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Проект-модель	272	896	-	37,5	36,8	25,7	26,0	75,0	25,0	50,0	25,0	-	-	-	-	896
УФВ	221	735	2,7	32,6	39,0	29,4	23,1	76,9	34,4	50,7	14,9	(8) 3,8	3,8	7,2	11,0	834
Студенты-практиканты	187	585	2,8	38,5	40,1	21,4	68,4	31,6	45,0	40,6	13,4	(24) 13,0	13,0	6,4	19,4	736
Эгр	269	880	1,9	37,2	37,2	25,6	25,3	74,7	25,3	50,6	24,1	-	-	1,1	1,1	890
Кгр	138	396	6,9	41,3	37,7	21,0	76,8	23,2	67,4	30,4	2,2	(48) 26,8	26,8	17,6	44,8	717

3. *Локально-моделирующий системный уровень* – студенты экспериментальной группы и учителя – умение освоения стратегии преподавания, знаний и умений-компетенций интегративной деятельности как результат комплексной координации составляющих ее подсистем.

Таким образом, было установлено, что феномен ритма дидактической деятельности подтверждается следующими концепциями и выводами в контексте данных эксперимента:

- дидактическое общение, хотя и является главным фактором образовательно-воспитательной деятельности учителя, в нормативных документах и в курикулярных источниках, особенно в аналитических программах курсов подготовки специалистов физической культуры, за исключением некоторых обобщений не представлено по своей сути;
- подготовка студентов к дидактической деятельности ограничивается частным содержанием некоторых курсов без системного дидактического изложения в единстве педагогической теории и практики;
- недостаточно разработаны вопросы в плане дидактического общения в системе урока физического воспитания;
- не разработаны научные критерии оценки дидактической деятельности в системе урока физического воспитания и ее профессиональных характеристик;
- в аналитических программах курсов философии и психологии категория деятельности не представлена на должном уровне, что значительно усугубляет процесс профессиональной подготовки специалиста в плане:

- значимости когнитивных компетенций студентов;
- значимости коммуникативно-дидактической компетенции, особенно эпистемической ее сущности в дидактической деятельности;

- идентификации факторов деятельности в контексте общение–учение–научение;

- игнорирования закономерностей ритма дидактической деятельности в образовательной практике, что провоцирует определенные затруднения, особенно у начинающих педагогов, в правильном выборе и структуризации дидактического материала и методов общения в системе урока физического воспитания; в соответствии с данными констатирующего эксперимента, формирование ритма дидактической деятельности у специалистов физической культуры реализуется непосредственно в самом процессе педагогической деятельности после окончания учебы на факультете, а сам уровень познавательных компетенций (когнитивных/гностических) определяется результатами практической деятельности, но не результатами системной теоретической подготовки;

- дидактическая деятельность специалиста физической культуры положительно обусловлена взаимопроникающими факторами, как симбиоз коммуникативной и двигательной деятельности, которая, в свою очередь, является и фактором комплексной координации слухо-рече-зрительно-двигательного процесса;

- формирующий эксперимент показал, что применение концептуальных моделей структурно-системного формирования ритма дидактической деятельности обеспечивает такие результаты, как:

- оптимизация пропедевтики урока физического воспитания;

- уменьшение затрат времени в дидактическом разговоре;

- уменьшение числа ошибок и погрешностей в дидактическом общении студентов (клише, терминология, повторы, паузы и др.);

- повышение уровня слухо-рече-зрительно-двигательной координации у специалиста физической культуры по сравнению со средним и отсутствие у них низкого уровня координации;

- в рамках специализированных курсов, разработанных и реализованных автором – *Методика формирования ритма дидактического общения у студентов институтов физической культуры* и *Дидактическая подготовка студентов ФФВС в рамках Музыкально-ритмического воспитания*, формирование компетенции ритма целостной дидактической деятельности и операциональных компетенций (речевых, двигательных) у студентов сопряжено с воспитанием у них чувства ритма.

## 5. ОБОСНОВАНИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ РИТМА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Строго организованная направленность *ритмоструктурного* построения дидактического процесса в представленных педагогических экспериментах позволила установить ряд общих и частных закономерностей формирования профессиональных компетенций ритма педагогической деятельности.

**Общие закономерности** исследуемой проблемы согласуются с закономерностями организации процесса обучения. А потому закономерности формирования профессиональных компетенций *ритма* педагогической деятельности обуславливаются *междисциплинарной интеграцией, компетентностным, системно-деятельностным, структурно-деятельностным и личностно-деятельностным* подходами.

Каждая закономерность обуславливает оптимальный вариант/способ организации процесса профессиональной подготовки.

**Закономерность междисциплинарной интеграции.** Междисциплинарная интеграция детерминирована возрастающей ролью знаний человека в области смежных с его специальностью науках и умением комплексно применять их при решении профессиональных задач, что позволит не только повысить эффективность учебно-воспитательного процесса, но и интенсифицировать сроки профессионального обучения [42]. Тема ритма должна присутствовать во всех блоках учебных дисциплин (Рисунок 13).

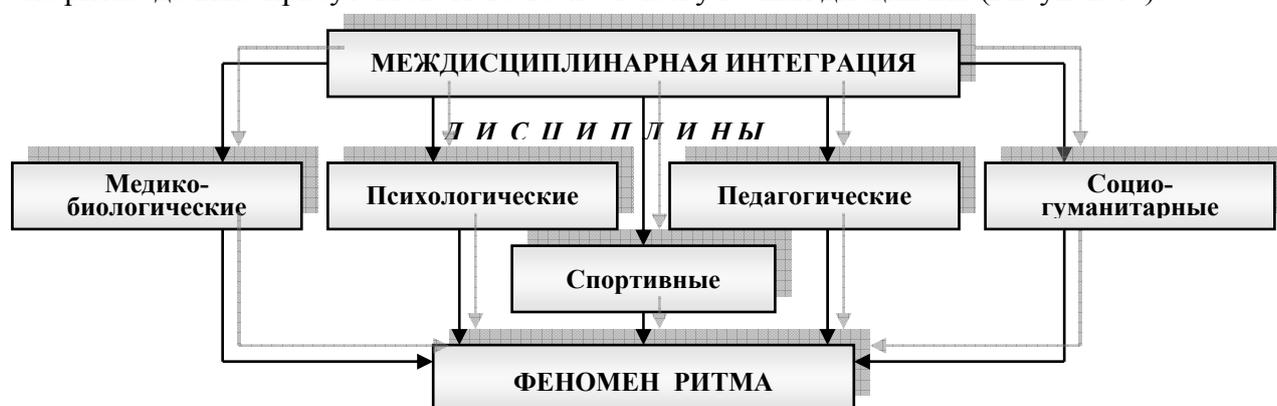


Рис. 13. Ритмовой аспект междисциплинарных связей

Совместность формирования содержания профессиональных дисциплин в плане ритма физиологической, механической, физической, коммуникативной деятельностью обеспечит системное формирование содержания обучения, совокупный его анализ, реализацию всех его взаимосвязей.

**Закономерность компетентностного подхода** предполагает подготовку специалиста по физической культуре в плане формирования ритма профессионально-педагогической деятельности ориентированного на воспитание у будущих преподавателей ряда компетенций, которые в целом будут определять их целостную *профессиональную компетенцию* [43],

предполагающую состав общих и специализированных компетенций, которые должны находиться между собой в определенной взаимосвязи и взаимообусловленности (Рисунок 14).



Рис. 14. Содержание компетентного подхода

Для выражения исследуемой проблемы общая направленность компетенций определяется, в первую очередь, формированием знаний фундаментальных закономерностей категории *ритм* релятивно процессуальной стороне как дидактической, так и педагогической деятельности специалиста по физической культуре в целом. К тому же, здесь имеет место совершенствование представлений о базовых дидактических принципах, обеспечивающих учебно-воспитательный процесс через призму понятия *ритм*.

Специализированные компетенции этого феномена представляют *психомоторную* и *аффективную* область деятельности преподавателя. *Психомоторная* область выражается в умениях комплексной/интегративной координации дидактических действий, формирующихся на такой способности, как *чувство ритма*. *Аффективная* сфера деятельности преподавателя, в рамках обсуждаемого вопроса, отражает его чувственно-деятельностные отношения к субъектам обучения. Поскольку речь идет о деятельностной структуре, здесь уместно говорить о профессиональной компетенции координации сознания и поведения, что само собой подразумевает некое сложное ритмообразование, проявляющееся в согласованности ментальной и конативной сферах. Несовместимость микро и мезоструктур представленных уровней в профессиональной деятельности преподавателя не даст должного эффекта учебно-воспитательному процессу.

**Закономерность системно-деятельностного подхода.** В соответствии с *системно-деятельностным подходом* [42] разрешение настоящей проблемы проходило поэтапно (Рисунок 15).



Рис. 15. Содержание системно-деятельностного подхода

Вначале осуществлялся качественный анализ категорий *Деятельность* и *Ритм*. Изыскивались и соотносились характеристики изучаемых объектов на предмет научных исследований и достижений по ритмотематике. Следующий этап предполагал технологию количественной и качественной детерминации состава доминант учебного процесса, включающий его ритмопоказатели. Проводился корреляционный анализ исследуемых параметров деятельности. Проектировались с математическим расчетом модели ритмоструктурной организации деятельности, предусматривающие и двигательный, и речевой, и координационный аспекты. Далее разрабатывались программы по формированию ритма двигательной, речевой деятельности, а также комплексной интегративной деятельности. Определялись формы организации, средства и методы воспитания умений ритма данных деятельностей для дальнейшего внедрения экспериментальных программ в практику учебно-воспитательных процессов вуза.

**Закономерность структурно-деятельностного подхода.** В своей основе *ритм* предполагает некую *структурную* организацию во времени и пространстве отдельных компонентов целостного явления [37]. С этих позиций процесс формирования ритма профессиональной деятельности преподавателя по физической культуре должен в первую очередь согласовываться с формированием ритма ее компонентов (Рисунок 16).



Рис. 16. Деятельностные структурные компоненты [10]

Учитывая, что целостная профессиональная деятельность преподавателя представлена симбиозом двигательной и речевой деятельности, целесообразно говорить о структурировании каждой из них с последующим наложением их структурных компонентов для формирования целостной деятельности.

Структурирование деятельности поможет находить, сопоставлять и использовать сформированные стереотип-ритмоструктурные компоненты целостной деятельности в условиях естественной профессиональной практики, что предоставляет основу для развития творческого потенциала педагогической деятельности в области физического воспитания и спорта.

**Закономерность личностно-деятельностного подхода.** Личностный аспект предполагает рассмотрение психических процессов, психофизических состояний и свойств в индивидуальном их развитии у будущего специалиста [29] в условиях формирования профессиональных компетенций ритма педагогической деятельности, что, в свою очередь, обуславливает степень воспитания данных компетенций.

В этом плане следует отметить специфику физкультурного образования, направленного на формирование предметной (двигательной) и коммуникативной компетентностей, которые в рамках наших исследований представлены ритмоструктурной организацией созвучных/одноименных деятельности, как в самостоятельной форме, так и в симбиозе – как целостная интегративная педагогическая деятельность (Рисунок 17).

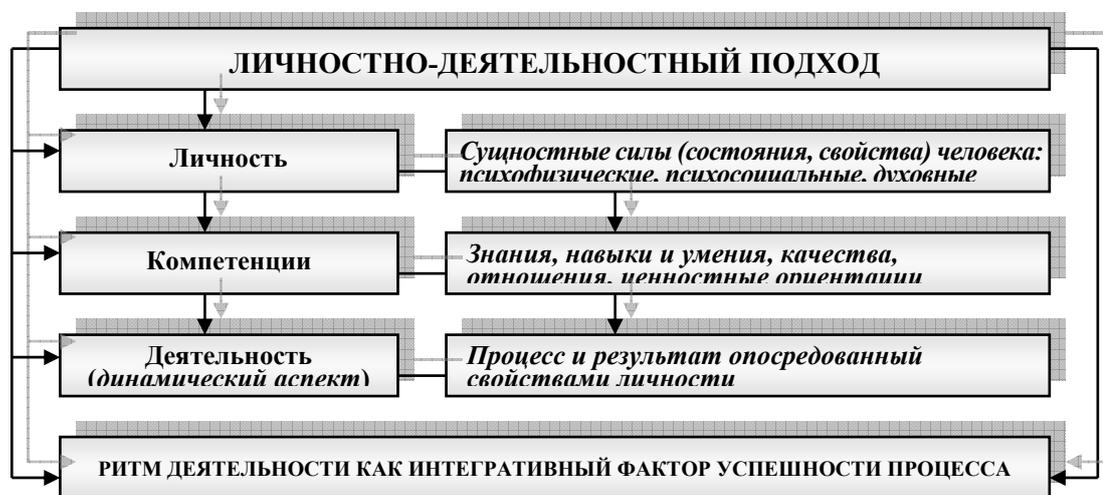


Рис. 17. Содержание личностно-деятельностный подхода

Каждая закономерность обуславливает оптимальный вариант/способ организации процесса профессиональной подготовки.

При этом, специфика формирования ритма любого дидактического процесса или деятельности предполагает следующие **частные закономерности**:

- воспитание «чувства ритма» посредством участия двигательного, зрительного и слухового анализаторов;
- согласованную работу систем анализаторов в процессе развития профессиональной интегративной координации;

– формирование ритма дидактического общения на основе воспитания ритма двигательной деятельности;

– зависимость формирования ритма дидактической деятельности у будущих преподавателей физической культуры от их врожденной координированности.

Это подтверждают разработанные в рамках четырех педагогических экспериментов концептуальные модели ритма профессиональной деятельности специалиста по физической культуре (Рисунки 18-21):



Рис. 18. Концептуальная модель формирования ритма профессионально-двигательной деятельности

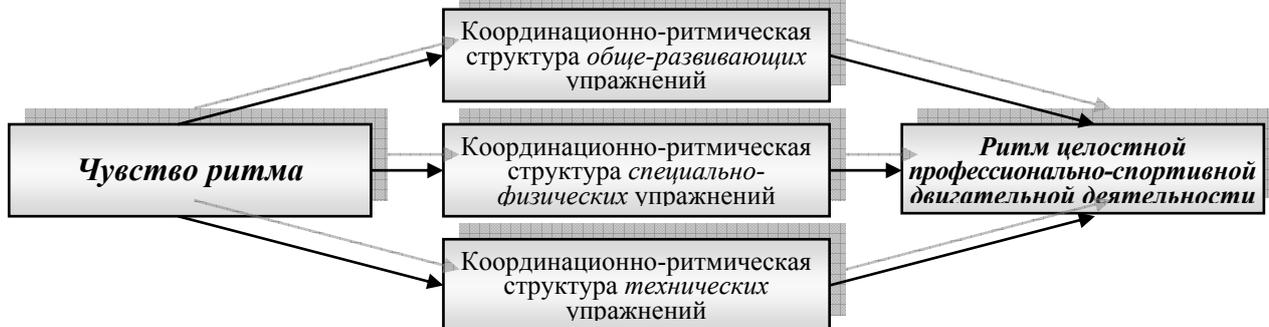


Рис. 19. Концептуальная модель формирования ритмо-структуры спортивно-двигательной деятельности



Рис. 20. Концептуальная модель формирования ритма речевой дидактической деятельности

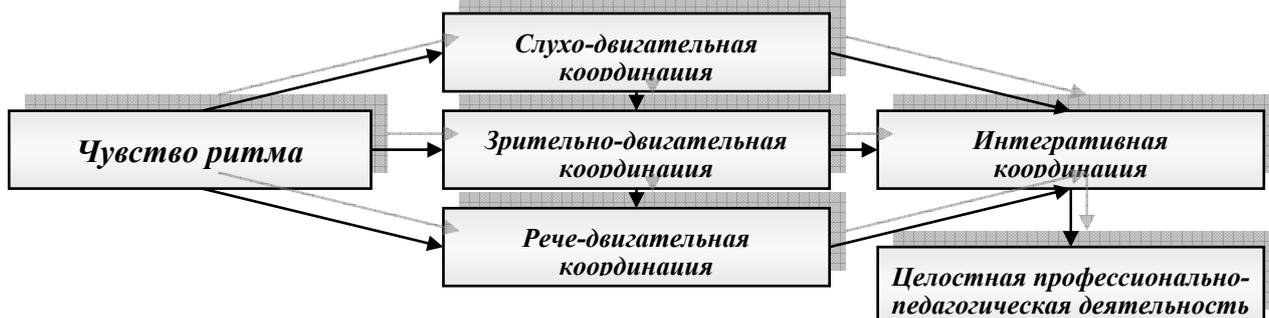


Рис. 21. Концептуальная модель формирования целостной профессионально-педагогической деятельности

Как представлено, все четыре концептуальные модели предполагают схожесть систем формирования различных деятельностей целостного профессионально-педагогического процесса обучения. Их значимость может быть выражена в следующих выводах:

- концепт ритма профессионально-педагогической деятельности обязательно содержит в себе начало структурности, что придает ему этапный характер, а также достоверность характеристик понятия ритм в рамках данной деятельности: периодичность, цикличность, повторность, спиральность, волнообразность;

- общие закономерности коррелируют с закономерностями организации дидактического процесса, будут обусловлены: междисциплинарной интеграцией, системным, структурным, личностным, деятельностным и компетентностным подходами;

- частные/специфические закономерности представлены: воспитанием чувства ритма, согласованной работой систем анализаторов, формирование ритма дидактического общения на основе воспитания ритма двигательной деятельности; зависимость формирования ритма дидактической деятельности у будущих преподавателей физической культуры от их врожденной координированности; зависимость формирования ритма дидактической деятельности, врожденные предпосылки личности педагога;

- указанные закономерности являются основой для разработки концептуальных моделей формирования ритма профессиональной деятельности специалиста физической культуры:

- концептуальная модель формирования (КМФ) ритма профессионально-двигательной деятельности;

- КМФ ритмо-структуры спортивно-двигательной деятельности;

- КМФ ритма речевой дидактической деятельности;

- КМФ целостной профессионально-педагогической деятельности.

## **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ**

1. Результаты теоретического анализа и обобщения проблемы содержания и особенностей профессионально-педагогической деятельности специалиста по физической культуре позволяют судить о том, что ее разработка наиболее продуктивна в рамках концепций, основанных на методологических подходах – деятельностном, системном (структурный и функциональный аспект), личностно-деятельностном, где сама категория профессионализма рассматривается в целостном единстве совокупностей статических компонентов компетенций – гностических, операциональных и динамических, позиционных, представленных свойствами личности в когнитивном, коммуникативном, двигательном, поведенческом и регулятивном контексте, создающих все необходимые предпосылки для

освоения и реализации интегративной деятельности, где ритм является системообразующим фактором ее упорядоченности и протекания.

2. Многостороннее исследование ритма предоставило возможность определить его как сложное, многообразное явление. Однако при всем обилии интерпретаций, общим для него является мера устойчивости, оптимальности, структурной организации, упорядоченности, оформления всякого движения и развития. К тому же, многогранное рассмотрение категории *ритм* позволило определить ряд его характеристик, коими являются *периодичность*, *цикличность*, *спиральность*, *волнообразность*, *поступательность*, *последовательность*, *экономичность*, которые присущи любому полноценному процессу, а значит и педагогическому процессу/деятельности.

3. Известно, что успешность педагогической деятельности зависит от *профессионального мастерства* преподавателя, предполагающего интегральную психологическую характеристику личности педагога, как совокупность педагогических компетенций, объединенных одним понятием – *профессиональная компетенция*, как единство теоретической и практической готовности к осуществлению гностической, проектировочной, конструктивной, организаторской, коммуникативной, двигательной деятельности, где каждая из них обусловлена личностными качествами и способностями.

4. Установлено, что умение ритма профессионально-педагогической деятельности частично изучено, но только в контексте ритма урока как функции пропорции, гармонии и эстетики, понимаемой по-разному и односторонне. Предпринятая попытка разработки концепта *ритма/формирование ритма* профессионально-педагогической деятельности в контексте педагогической компетенции предусматривала исследование пространства познания и *междисциплинарного* профессионального формирования, где данная категория свойственна всем видам и формам научения, учения, познания, начального и непрерывного образования.

5. Эксперименты, проведенные в данном исследовании, определили коммуникативную деятельность как приоритетную, как интегративную, по сути, и установили:

- *специфические методы* формирования ритмо-структурных двигательных действий у студентов физкультурных вузов и факультетов;

- *основы этих методов*: фундаментальные явления знаний и деятельности, обозначенные категориями *познание*, *междисциплинарность*, *операциональность*, *стратегия*, *компетенция*, *координация*; *чувство ритма*, *взаимодействие коммуникативных и кинетических процессов*; *микро-, мезо- и макро-дидактическая ситуация*; *микро- и макро-текст*; *микро- и макро-композиция*;

- *методологическую ориентацию* по развитию слухового, зрительного, двигательного и речевого анализаторов, а также по формированию координационной способности в развитии всех анализаторов и родственных деятельности – компоненты специфической культуры субъектов исследования;

- *интегативность дидактического общения*, исследованная и развитая сопоставлением лингвистических ритмоструктурных элементов с двигательными дидактической деятельности в системе *Подготовительная часть урока* в соответствии с алгоритмом:

*слово* – двигательный элемент → *синтагма (предложение)* – упражнение → *фраза* –  
упражнение с двумя повторами → *фоноабзац (речевой период)* – упражнение  
с четырьмя повторами;

- *формирование компетенций дидактического общения* в комплексной координации всех компонентов системы *Подготовительная часть урока*;

- *уровни сформированности профессионально-коммуникативной компетенции* преподавателя физической культуры: репродуктивный, репродуктивно-творческий, условно-творческий.

6. Теоретическое исследование и пролонгированные педагогические эксперименты выявили и уточнили общие и частные закономерности формирования умений ритмоструктурирования дидактической деятельности и воспитания ритма профессиональной деятельности – определяющие компоненты педагогической культуры:

- **Общие закономерности:** *междисциплинарной интеграции, компетентностного подхода, системно-деятельностного подхода, структурно-деятельностного подхода, лично-деятельностного подхода.*

- **Частные закономерности:** воспитание *чувства ритма* посредством участия двигательного, зрительного и слухового анализаторов; согласованная работа систем анализаторов в процессе развития профессиональной интегративной координации; формирование ритма дидактического общения на основе воспитания ритма двигательной деятельности; зависимость формирования ритма дидактической деятельности у будущих преподавателей физической культуры от их врожденной координированности.

**Научная проблема высокой значимости, решенная в исследовании**, состоит в теоретическом и эмпирическом определении содержания когнитивных, операциональных и ценностно-ориентационных компетенций ритма профессионально-педагогической деятельности специалиста по физической культуре, оценке уровня его сформированности в системе учебных занятий и педагогической практике, а также в обосновании технологии его формирования, включающей аналитико-синтетическую программу и содержание адекватных

средств, методов и форм организации образовательного процесса, что в результате явилось обоснованием **нового направления исследования** в педагогической науке: *Акмеология профессиональной подготовки специалиста по физической культуре.*

**Практические рекомендации.** Педагогическое мастерство не может быть достигнуто, если преподаватель и те, кто готовит для него технологии дидактической деятельности, не освоят эпистемические, теоретические и методологические основы своей профессиональной деятельности. Значимым направлением для преподавателей физического воспитания и спорта является освоение основ ритмоструктуры дидактического процесса и формирования ритма собственной/личностной дидактической деятельности. В данном контексте рекомендуем:

### **1. Разработчикам куррикулума:**

- при проектировании и моделировании некоторых куррикулярных документов и материалов (учебные планы, программы, дидактические материалы, методические пособия, средства обучения) для школьного и университетского образования по физическому воспитанию и спорту использовать закономерности ритмоструктурной организации дидактической деятельности, с учетом стратегии и методологии формирования ритма профессиональной педагогической деятельности;

- уделять приоритетное внимание в разработанных дидактических системах (дидактических материалах, пособиях и пр.) формированию коммуникативно-двигательной компетенции, которая обладает определенным интегрированным характером для всех видов деятельности преподавателей физического воспитания и тренеров по спорту;

- использовать в разработанных куррикулярных документах и материалах **концептуальные** методологические **модели**, апробированные нашим исследованием: *Концептуальная модель формирования ритма профессионально-двигательной деятельности; Концептуальная модель формирования ритмо-структуры спортивно-двигательной деятельности; Концептуальная модель формирования ритма речевой дидактической деятельности; Концептуальная модель формирования целостной профессионально-педагогической деятельности;*

- научной основой для разработчиков куррикулов должна являться методология интегрирования ритма дидактической деятельности и определения уровней сформированности у воспитуемых ритмоструктуры дидактической деятельности, которая, будучи правильно использованной, может воспроизводить различные эффективные дидактические структуры для уроков физического воспитания.

## 2. Школьным и университетским преподавателям:

- проектирование в рамках теоретических курсов, учебно-практической деятельности и др. формирования у студентов умений ритмоструктурной дидактической деятельности в соответствии с теоретическими положениями, представленными в исследовании;
- использовать в учебно-воспитательном процессе представленные выше концептуальные модели, разработанные в нашем исследовании;
- структурирование собственной дидактической деятельности в системе дидактических ситуаций, предложенных и апробированных нашим исследованием;
- формирование у студентов компетенций дидактической деятельности, адекватных системе *Урок*, интегрированной эпистемиологически (когнитивно-операционально-интегрированно), теоретически (междисциплинарно) и методически (стратегически, методы/приемы/формы/средства) в соответствии с методологическими моделями, подтвержденными исследованием;
- возможному практическому применению в данном контексте может содействовать программа и разработки специализированного курса, разработанного нами, – *Методика дидактической подготовки студентов университетов и факультетов физического воспитания и спорта в рамках дисциплины «Музыкально-ритмическое воспитание»*;
- тестирование абитуриентов университетов/факультетов физического воспитания и спорта по чувству ритма, ритмоструктурной координации и по уровню рече-двигательной компетенции.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Абдуллина О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования. 3-е изд., перераб. и доп. Москва: Просвещение, 2004. 208 с.
2. Александров Н.Н. Циклическая динамика. Книга 2. Основные понятия циклической парадигмы: Монография. Москва: Изд-во Академия Тринитаризма, 2013. 127 с.
3. Алексеев П., Панин А. Философия. Учебник для студентов ВУЗов. 3-е изд., перераб. и доп. Москва: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2003. 608 с.
4. Амосов Н.М. Алгоритмы разума. Киев: Наукова думка, 1979. 223 с.
5. Анохин П.К. Очерки по физиологии функциональных систем. Москва: Медицина, 1975. 448 с.
6. **Афтимичук О.Е.** Формирование ритма дидактического общения у студентов институтов физической культуры: Дис. ... д-ра пед. наук. Кишинев, 1998. 300 с.
7. **Афтимичук О.** Проблема формирования интегративных координационных качеств в рамках дисциплины „Музыкально-ритмическое воспитание”. În: Buletin Științific. Seria: Educația fizică și sport. Vol. I. Pitești: Univ. din Pitești, 2005, Nr.9/1, ISSN 1453-1194, p. 217-220.
8. **Афтимичук О.Е.,** Полевая-Секэрэну, А.Г. Значимость ритма в структуре двигательного действия борцов. В: Научное обоснование физического воспитания,

спортивной тренировки и подготовки кадров по физической культуре, спорту и туризму: Матер. XI Междунар. науч. сес. Минск: БГУФК, 2010, ISBN 978-985-6953-12-8, с. 315-318.

9. **Афтимичук О.Е.** Феномен ритма общения в коммуникативной деятельности учителя: Монография; ГУФВС. Кишинев: Valinex, 2011, ISBN 978-9975-68-180-3. 118 с.

10. **Афтимичук О.Е.** Структурные компоненты ритма дидактического общения учителя физической культуры и методика его формирования. В: Фізична активність, здоров'я і спорт: Науковий журнал, № 1 (7). Львів, 2012, ISSN 2221-1217, с. 56-68.

11. **Афтимичук О.Е.** Анализ подготовленности будущих учителей физической культуры в контексте знаний и умений ритма дидактического общения. В: Фізична активність, здоров'я і спорт: Науковий журнал, № 1 (11). Львів, 2013, ISSN 2221-1217, с. 83-90.

12. **Афтимичук О.Е.** Модель коммуникативно-дидактической деятельности преподавателя физического воспитания. В: Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т.Г.Шевченка. Вип. 112, Т.2. Чернігів: ЧНПУ, 2013, с. 31-35.

13. **Афтимичук О.Е.** Музыкально-ритмическое воспитание в системе профессиональной педагогической и спортивной подготовки. În: Știința culturii fizice. Chișinău: USEFS, 2013, nr. 14/2, ISSN 1857-4114, с. 22-28.

14. **Афтимичук О.Е.** Ритм общения в структуре коммуникативной дидактической деятельности учителя физической культуры и методика его формирования. В: Духовно-физическое воспитание личности в образовательном пространстве физической культуры. Монография / Под общ. ред. Т.Т. Ротерс. Луганск: Изд-во ГУ «ЛНУ им. Т. Шевченко», 2013, ISBN 978-966-617-342-6, с. 317-365. (404 с.)

15. **Афтимичук О.Е.** Структурный состав целостной дидактической деятельности преподавателя физического воспитания в педагогической системе «Подготовительная часть урока». В: Национальная ассоциация ученых (НАУ); Педагогические науки: Ежемесячный науч. ж-л, № 5, 2014, Ч. 4, ISSN 3385-8879, с. 6-9.

16. Бернштейн Н.А. Биомеханика и физиология движений: Избр. психол. тр. / Под ред. В.П. Зинченко; 2-е изд. Москва; Воронеж: МПСИ: МОДЭК, 2004. 688 с.

17. В.И. Вернадский и ноосферная парадигма развития общества, науки, культуры, образования и экономики в XXI веке: Коллективная монография. В 3-х томах. Том 1. Санкт-Петербург: Астерион, 2013. 574 с.

18. Винер Н. Кибернетика, или Управление и связь в животном и машине; Пер. с англ. И.В. Соловьева и Г.Н. Поварова; Под ред. Г.Н. Поварова. 2-е изд. Москва: Наука; Главная редакция изданий для зарубежных стран, 1983. 344 с.

19. Выготский Л.С. Психология развития человека. Москва: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2004. 1136 с.

20. Гайм Р. Гегель и его время. Лекции о первоначальном возникновении, развитии, сущности и достоинстве философии Гегеля; пер. с нем. Санкт-Петербург, 2006. 392 с.

21. Данаил С.Н. Современные проблемы физкультурного образования в контексте разработок теории деятельности и личности În: Știința culturii fizice. Chișinău: USEFS, 2006, Nr. 4, p. 79-89.

22. Деркач А.А., Исаев А.А. Педагогическое мастерство тренера / Предисл. Н.В. Кузьминой, А.Ц. Пуни, А.В. Тарасова. Москва: Изд-во Физкультура и спорт, 1981. 375 с.
23. Евженко Н.Ю., **Афтимичук О.Е.** Формирование двигательного навыка у начинающих ватерполисток средствами ритмического воспитания. În: Cultura fizică: probleme științifice ale învățământului și sportului: Mater. conf. șt. intern. a doc-zilor. Chișinău: Editura USEFS, 2012, ISBN 978-9975-4425-0-3, p. 210-214.
24. Жак-Далькроз Э.Ж.. Ритм. М.: Классика-XXI, 2002. 248 с.
25. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении: Кн. для учителя. Москва: Просвещение, 1987. 190 с.
26. Клинберг Л. Проблемы теории обучения; Пер. с нем. Москва: Педагогика, 1984. 256с.
27. Князева Е.Н., Курдюмов С.П. Основания синергетики. Синергетическое мировидение. Москва: КомКнига, 2005. 240 с.
28. Краевский В.В., Хуторской А.В. Основы обучения: Дидактика и методика. Учеб. пособие. Москва: Издательский центр «Академия», 2007. 352 с.
29. Кузьмина Н.В. Методы акмеологического исследования. Москва: ИЦ «Академия», 2002. 194 с.
30. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. Москва: Смысл, 2005. 352 с.
31. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. Москва: Педагогика, 1981. 186 с.
32. Лурия А.Р. Нейропсихология памяти. (Нарушения памяти при локальных поражениях мозга). Москва: Педагогика, 1974. 312 с.
33. Мейлах Б.С. Проблемы ритма пространства. В кн.: Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Ленинград: Наука, 1974, с. 3-10.
34. Морозов Н.Д. Ритмы истории. Системный анализ прошлого и проектирование будущего. Москва: АСТ, 2001. 608 с.
35. Павлов И.П. Полное собр. соч. Москва: АН СССР, 1951, Т. 3, Кн. 1. 392 с.
36. Психофизиология: Учебник для вузов / Под ред. Ю.И. Александрова. 3-е изд., доп. и перераб. Санкт-Петербург: Питер, 2007. 464 с.
37. Пэрна Н.Я. Ритм, жизнь и творчество. Ленинград-Москва: Петроград, 1925. 143с.
38. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: учебное пособие. Санкт-Петербург: Питер, 2007. 713 с.
39. Сеченов И.М. Рефлексы головного мозга. Москва: Вира-М, 2009. 441 с.
40. Синкевич В.А. Воздействия объемного акустического поля на человека – психологический аспект (музыкальная психотерапия). Тольятти: ВИПП, 1992. 60 с.
41. Сластенин В.А. Идея комплексного подхода к воспитанию и подготовке учителя. В: Формирование личности учителя в системе высшего образования. Москва, 1979, с. 3-11.
42. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика: учеб. для студ. высш. учеб. завед.; 10-е изд., перераб. Москва: Академия, 2011. 607, [1] с.
43. Татур Ю.Г. Компетентностный подход в описании результатов и проектировании стандартов высшего профессионального образования. В: Материалы ко второму заседанию методологического семинара. Авторская версия. Москва: ИЦПКПС, 2004. 18 с.

44. Ухтомский А.А. Доминанта. Статьи разных лет. 1887-1939. Санкт-Петербург: Питер, 2002. 448 с.
45. **Aftimiciuc O.**, Göncki M. Probleme actuale privind formarea calităților integrative de coordonare în cadrul disciplinei „Educația ritmico-muzicală”. În: Analele Universității de Vest din Timișoara. Facultatea de Educație Fizică și Sport. Timișoara, 1999, p. 5-7.
46. Ciorbă C. Conținutul învățământului superior de cultură fizică (esență, noțiuni, probleme, procedee, concepții). Monografie. Chișinău: Garuda Art. 2001. 192 p.
47. Cristea S. Dicționar de pedagogie. Chișinău-București: Grupul editorial Litera Internațional, 2000. 398 p.
48. Faur M.-L., **Aftimiciuc O.** Conceptul general privind programa de formare a cunoștințelor și priceperilor ritmului de activitate motrică la studenții anului 1. În: Problemele științifice în domeniul învățământului și sportului. Ed. A 4-a. Chișinău: Valinex, 2004, p. 57-63.
49. Gagim I. Dimensiunea psihologică a muzicii. Iași: Timpul, 2003. 280 p.
50. Göncki-Raicu M., **Aftimiciuc O.**, Danail S. Competențe de coordonare complexă în cadrul activității didactice integrative a profesorilor de educație fizică: Monografie. Chișinău: Valinex, 2014, ISBN 978-9975-68-258-9. 160 p.
51. Pâslaru VI. și colab. Competențe ale pedagogilor: Interpretări. Chișinău: Continental Grup, 2014. 192 p.
52. **Aftimichuk O.**, Kuznețova Z.M. Rhythm importance in the system of professional pedagogical and sports training. In: Pedagogical-psychological and medico-biological problems of physical culture and sports, 2015, № 2(35), ISSN 2070-4798, p. 6-14.
53. Boyatzis R.E. The competent manager: a model for effective performance. New York: Wiley, 1982. 328 p.
54. Good M. Effects of relaxation and music on postoperative pain: a review. In: J-Adv-Nurs, 1996, Nov, 24 (5), p. 905-914.
55. Jaques-Dalcroze É. Le rythme: la musique et l'éducation. Paris: Fischbacher, 1920. 234p.; réimprimer par Foetisch Frères éditeurs, 1965. 178 p.
56. Nigosian S.A. The Zoroastrian Faith: Tradition and Modern Research. Canada: McGill-Queen's University Press, 1993. 157 p.
57. Raven J. Competence in modern society: Its Identification, Development and Release. Oxford, England: Oxford Psychologists Press, 1984; Revised Unionville, New York: Royal Fireworks Press, 1997. 259 p.
58. Universities' contribution to the Bologna Process. An introduction: Tuning project; 2<sup>nd</sup> Edition. Bilbao: University of Deusto, 2008. 164 p.

#### ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

1. **Афтимичук О.Е.** Деятельность как основной объект исследования психологии. În: Știința culturii fizice. Chișinău: USEFS, 2015, Nr. 21/1, ISSN 1857-4114, p. 104-113.
2. **Афтимичук О.Е.** Значение курса методических разработок по формированию знаний и умений ритма дидактического общения у будущих учителей физической культуры.

В: Современные концепции научных исследований; Евразийский союз ученых (ЕСУ); Пед. науки: Ежемесячный науч. ж-л, № 8(17), 2015, Ч. 1, ISSN 2411-6467, с. 94-97.

3. **Афтимичук О.Е.** Концепт психофизиологии музыкального ритма. În: Știința culturii fizice. Ch.: USEFS, 2015, Nr. 22/2, ISSN 1857-4114, p. 82-89.

4. **Афтимичук О.Е.** Физиологическая теория ритма для системы профессиональной педагогической и спортивной подготовки. W: Ontogeneza i promocja zdrowia w aspektach medycyny, antropologii i wychowania fizycznego. Zielona Góra: Uniwersytet Zielonogórski, 2015, ISBN 978-83-7842-192-4, p. 11-23.

5. **Афтимичук О.Е.** Содержание и оценка знаний и умений ритмоструктурной организации дидактического общения учителя физической культуры "Макротекст – Подготовительная часть урока". В: Междунар. науч.-практ. конф. по проблемам физ. культуры и спорта государств-участников СНГ: матер. Междунар. науч.-практ. конф.: в 4 ч. Минск: БГУФК, 2012. Ч. 2, ISBN 978-985-7023-30-1; ISBN 978-985-7023-28-8, с. 261-264.

6. **Афтимичук О.Е.** Музыкально-ритмическое воспитание. В: Оздоровительная аэробика. Теория и методика: [учебное пособие]; ГУФВС. Кишинев: „Valinex” SRL, 2011, ISBN 978-9975-68-179-7, с. 86-114. (310 с.)

7. **Афтимичук О.Е.** Психолого-педагогические основы профессиональной деятельности и личности фитнес-тренера. В: Теория и методика фитнеса: Курс лекций; ГУФВС. Chișinău: „Valinex”SA, 2009, ISBN 978-9975-68-118-6, с. 220-245. (260 p.)

8. **Афтимичук О.Е.,** Полевая-Секэрэяну А.Г. Инновационная технология спортивной подготовки дзюдоистов средствами ритмического и музыкального воспитания. În: Știința culturii fizice. Chișinău: USEFS, 2008, nr.2, ISSN 1841-1606, p. 36-42.

9. **Афтимичук О.** Инновационные разработки формирования интегративных координационных умений у будущих специалистов физической культуры. În: Știința culturii fizice. Chișinău: INEFS, 2006, Nr. 4, ISSN 1841-1606, p. 22-28.

10. **Афтимичук О.Е.** Музыкально-ритмические подвижные игры: научное издание. В: Физическая культура в школе. Москва, 2005, № 8, ISSN 0130-5581, с. 19-20.

11. **Афтимичук О.Е.,** Шипилова, С.Г. Музыкальные игры; М-во образования Респ. Молдова. Нац. Инст. Физ. Восп. и Спорта. Chișinău: INEFS, 2003, ISBN 9975-9616-2-2. 47 p.

12. **Афтимичук О.Е.,** Фаур М.-Л. Двигательно-ритмовой компонент профессиональной деятельности учителя физического воспитания и пути его формирования. În: Cultura fizică: Probleme științifice în domeniul învățămîntului și sportului: Mater. conf. științ. ale d-zilor. Ediția III. Chișinău: INEFS, 2002, p. 147-148.

13. Крайждан О.М., **Афтимичук О.Е.** Воспитание координационных способностей в художественной гимнастике: Монография. Кишинев: Valinex, 2015, ISBN 978-9975-68-267-1. 195с.

14. Полевая-Секэрэяну А.Г., **Афтимичук О.Е.** Интенсификация учебно-тренировочного процесса дзюдоистов средствами ритмического воспитания и музыки: Монография. Кишинев: Б.и., 2015 (Tipogr. "Valinex SRL"), ISBN 978-9975-68-270-1. 170 p.

15. Полевая-Секэряну А.Г., **Афтимичук О.Е.** Содержание музыкально-ритмического воспитания в системе спортивных тренировок дзюдоистов. В: *Cultura fizică: Probleme științifice ale învățământului și sport*. Chișinău: USEFS, 2009, *ISSN 1841-1606*, p. 279-283.
16. Полевая-Секэряну А.Г., **Афтимичук О.Е.** Проблема ритма в структурной организации двигательного действия борцов. В: Система профессиональной подготовки в спортивных единоборствах. Москва: РГУФКСИТ, 2008, с. 88-94.
17. Полевая-Секэряну А.Г., **Афтимичук О.Е.** Эффективность использования средств ритмического воспитания и музыки в процессе технико-тактической подготовки самбистов. В: Система профессиональной подготовки в спортивных единоборствах. Москва: РГУФКСИТ, 2008, с. 69-75.
18. Полевая-Секэряну А., **Афтимичук О.** Ритм и организация двигательного действия борцов: Mater. conf. științ. internaț. a d-zilor. Chișinău: USEFS, 2007, *ISBN 978-9975-68-054-7*, p.333-337.
19. **Aftimiciuc O.**, Chirazi M. Caracteristici psihologo-pedagogice ale profesiei de instructor/antrenor de fitness. În: *Fitness: teoria și metodică: [material didactic]*. Iași: PIM, 2012, *ISBN 978-606-13-0737-1*, p. 135-147. (156 p.)
20. **Aftimiciuc O.** Specificul comunicării profesionale a specialistului de aerobică. In: *Problematica educației în mileniul III: Lucr. conf. internaț. Galați: Fundația Universitară „Dunărea de Jos”, 2007, ISBN 978-973-627-382-7*, p. 14-18.
21. **Aftimiciuc O.**, Danail S., Göneci-Raicu M. Componenta structurală a activității didactice integrative în sistemul pedagogic „Partea pregătitoare a lecției de educație fizică”. În: *Direcții de optimizare a activității educaționale: Lucrările Conf. Internaț. din 6 XI 2004. Galați: Univ. „Dunărea de Jos”, 2005, ISBN 973-627-227-3*, p. 236-240.
22. **Aftimiciuc O.** Analiza pregătirii profesorilor de educație fizică pentru activitatea profesional-pedagogică în cadrul priceperilor kinestezice. În: *Gymnazium: Revistă de Educație Fizică și Sport*. Bacău: FEFS, Univ. din Bacău, 2004, Nr. 6, *ISSN 1453-0201*, p. 76-77.
23. **Aftimiciuc O.** Educația ritmico-muzicală: Programa pentru studenții facultății pedagogice. Chișinău: INEFS, 2004. 30 p.
24. **Aftimiciuc O.** Evaluarea cunoștințelor și priceperilor activității kinestezice ale profesorului de educație fizică. În: *Gymnazium: Revistă de Educație Fizică și Sport*. Bacău: FEFS, Univ. din Bacău, 2004, Nr. 6, *ISSN 1453-0201*, p. 68-70.
25. **Aftimiciuc O.** Însemnătatea ritmului în creația pedagogică a profesorului de educație fizică. În: *Studii și cercetări științifice în Educație Fizică și Sport: Revistă de Educație Fizică și Sport*. Bacău: FEFS, Univ. din Bacău, 2004, Nr. 4, *ISSN 1453-0198*, p. 28-30.
26. **Aftimiciuc O.** Analiza pregătirii profesorului de educație fizică pentru intonația verbală a activității didactice. În: *Studii și cercetări în domeniul Educației Fizice, Sportului și Kinetoterapiei*. Iași: Univ. Tehnică „Gh. Asachi”, 2003, *ISSN 1224-5860*, p. 5-10.
27. **Aftimiciuc O.** Bazale pedagogice ale activității profesionale a profesorului de educație fizică. Programa (Pentru Magistrat). Chișinău: INEFS, 2003. 30 p.

28. **Aftimiciuc O.**, Gönczi-Raicu M. Conținutul cunoștințelor necesare al studenților pentru realizarea activității didactice integrative. În: A dualității și perspective în educația fizică și sportivă de performanță. Galați: Univ. „Dunărea de Jos” Galați, 2003, *ISBN 973-8352-51-7*, p. 65-68.
29. **Aftimiciuc O.** Materialul practic pentru disciplina „Gimnastica ritmică și dansul”: Elaborări metodice. Chișinău: INEFS, 2002. 26 p.
30. **Aftimiciuc O.** Materialul practic la disciplina „Educația ritmico-muzicală” pentru facultățile de educație fizică și sport: Elaborări metodice. Chișinău: INEFS, 2001. 22 p.
31. **Aftimiciuc O.**, Faur M.-L. Jocuri ritmico-muzicale. Timișoara: Tipografia”U”, 2000. 32p.
32. **Aftimiciuc O.**, Gönczi M. Structura programei cursului specializat „Pregătirea didactică a studenților de educație fizică și sport în cadrul disciplinei „Educația ritmico-muzicală”. În: Analele Universității de Vest din Timișoara. Facultatea de Educație Fizică și Sport: Sesiunea de comun. științ.”Educația fizică și sportul în Mileniul III”. Timișoara, 1999, p. 8-10.
33. **Aftimiciuc O.** Mijloacele expresivității muzicale în formarea vorbirii la profesorul de cultură fizică. În: Tendințe și orientări în evoluția științei sportului și a educației fizice: Sesiune de comun. științ. Craiova, 1997, *ISSN 1582-5078*, p. 40-43.
34. Craijdan O., **Aftimiciuc O.** Educarea capacităților coordonative la etapa inițială a pregătirii sportive în gimnastica ritmică. În: Știința culturii fizice. Chișinău: USEFS, 2013, nr. 15/3, *ISSN 1857-4114*, c. 10-18.
35. Faur M.-L., **Aftimiciuc O.**, Danail S. Ritmul activității motrice în sistemul pregătirii profesionale pedagogice a profesorului de educație fizică: Monografie. Chișinău: Valinex, 2014, *ISBN 978-9975-68-240-4*. 151 p.
36. Faur M.-L., **Aftimiciuc O.** Ritmul ca baza în activitatea motrică a profesorului de educație fizică. În: Probleme actuale privind perfecționarea sistemului de învățământ în domeniul culturii fizice: Mater. conf. științ. jubiliare internaț. Chișinău: INEFS, 2001, p. 38-41.
37. Gönczi M., Danail S., **Aftimiciuc O.** Argumentarea conținutului mijloacelor educației ritmico-muzicale orientate spre formarea activității didactice cu structura ritmică de coordonare complexă. În: Impactul civilizației moderne asupra educației fizice și sportului – implicații și direcții. București: Univ. Ecologică București, FEFS, 2002, *ISBN 978-652-563-5*, p. 257-261.
38. Polevaia-Secăreanu, A., **Aftimiciuc, O.** Importanța ritmului în structura acțiunilor motrice ale luptătorilor. În: Traditie si perspectiva in educatie fizica si sport: Sesiunea internationala de comunicari stiintifice. București: Editura BREN, 2007, *ISBN 978-973-718-755-0*, p. 80-85.
39. **Aftimichuk O.** Integrative coordination abilities of coaches in wellness types of gymnastics. In: Baltic Journal of Sport and Health Sciences, 2015, № 4(99), *ISSN 2351-6496*, p.2-7.
40. **Aftimichuk O.** "Motor" the base of rhythm formation the didactic teacher's speech of physical education. In: Ontogeneza i promocja zdrowia w aspektach medycyny, antropologii i wychowania fizycznego. Zielona Góra: Uniwersytet Zielonogórski, 2015, *ISBN 978-83-7842-192-4*, p. 25-34.
41. **Aftimichuk O.** Theory and practice of rhythm in the professional training system for athletes and teaching staff. In: Pedagogics, Psychology, Medical-Biological Problems of Physical Training and Sports, 2015, № 9, *ISSN 2308-7269*, p. 69-74.

## АННОТАЦИЯ

**Афтимичук Ольга:** *Закономерности формирования ритма профессионально-педагогической деятельности специалиста по физической культуре.* Диссертация доктора habilitation по педагогике, Кишинев, 2018.

**Структура диссертации:** введение, пять глав, общие выводы и рекомендации, библиография из 424 источников, основной текст на 238 страницах, 29 таблиц, 58 рисунков, 41 приложение. Результаты исследования представлены в 57 научных работах.

**Ключевые слова:** ритм, специалист по физической культуре, двигательная деятельность, дидактическое общение, комплексная координация, целостная дидактическая деятельность.

**Область исследования:** педагогика физической культуры.

**Цель исследования:** разработать и научно обосновать закономерности формирования ритма профессионально-педагогической деятельности специалиста по физической культуре.

**Задачи исследования:** 1. Изучить содержание и особенности профессионально-педагогической деятельности специалиста по физической культуре в личностном и деятельностном категориальном контексте. 2. Установить сущность феномена ритма и его роли в различных видах человеческой деятельности, в т.ч. в профессионально-педагогической деятельности специалиста по физической культуре. 3. Определить и экспериментально обосновать оптимальный структурно-компонентный состав ритма профессиональной двигательной дидактической деятельности педагога по физической культуре в системе занятий. 4. Синтезировать и проектировать коммуникативный состав дидактической деятельности в контексте ее ритмоструктурной и функциональной целостной организации. 5. Выявить основные положения по содержанию ритмоструктурной организации целостной дидактической деятельности и уровни ее практического воспроизводства у студентов физкультурных вузов. 6. Теоретически и эмпирически систематизировать и научно обосновать общие и частные закономерности формирования ритма профессионально-педагогической деятельности педагога по физической культуре.

**Новизна и оригинальность исследования.** В представленной работе впервые исследованы закономерности формирования ритма профессиональной педагогической деятельности специалиста (учителя, тренера-преподавателя) физической культуры с позиций ее ритмоструктурной организации.

**Научная проблема высокой значимости, решенная в исследовании:** теоретическое и эмпирическое определение содержания когнитивных, операциональных и ценностно-ориентационных компетенций ритма профессионально-педагогической деятельности специалиста по физической культуре, оценка уровня его сформированности в системе учебных занятий и педагогической практике, обоснование технологии его формирования, включающей аналитико-синтетическую программу и содержание адекватных средств, методов и форм организации образовательного процесса, что в результате явилось обоснованием **нового научного направления исследования** в педагогической науке: *Акмеология профессиональной подготовки специалиста по физической культуре.*

**Теоретическая значимость.** Определены закономерности формирования ритма педагогической деятельности специалиста по физической культуре в условиях профессионального образования; представлены методология и технология организации процесса формирования и развития профессионально-педагогических компетенций ритма дидактического общения и двигательной деятельности в системе физкультурного образования; обосновано значение музыки и ритмического воспитания для воспитания компетенций ритма профессиональной коммуникативной, двигательной и психомоторной деятельности.

**Прикладная ценность работы.** На основе ведущих теоретических положений разработана система научно-практических рекомендаций по формированию компетенции ритма профессионально-педагогической деятельности специалиста (учителя, тренера-преподавателя) по физической культуре в системе профильного образования; разработаны и внедрены в учебно-воспитательный процесс высшего физкультурного образования программы по формированию ритма дидактического общения и ритма двигательной деятельности средствами ритмического воспитания и музыки; теоретические положения и выводы работы могут быть использованы при разработке продуктивных технологий подготовки и совершенствования квалификации специалиста в системе физкультурного образования, при разработке концептуальных основ профильного педагогического образования в процессе совершенствования государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования.

**Внедрение научных результатов** осуществлялось в практику работы высших профильных учебных заведений Молдовы (Кишинев, Тирасполь) и Румынии (Тимишоара, Яссы), как в рамках учебных курсов, так и педагогическую практику студентов.

## ADNOTARE

**Aftimiciuc Olga:** *Legitățile formării ritmului de activitate profesională pedagogică a specialistului de cultură fizică.* Teza de doctor habilitat în pedagogie, Chișinău, 2018.

**Structura tezei:** introducere, cinci capitole, concluzii generale și recomandări, bibliografie alcătuită din 424 surse literare, 238 pagini text de bază, 29 tabele, 58 figuri, 41 anexe. Rezultatele investigațiilor sunt publicate în 57 lucrări metodico-științifice.

**Cuvinte cheie:** ritm, specialist de cultură fizică, activitate motrică, comunicare didactică, coordonare complexă, activitate didactică holistică.

**Domeniul de studiu:** pedagogia culturii fizice.

**Scopul cercetării:** elaborarea și argumentarea științifică a legităților formării ritmului de activitate profesională pedagogică a specialistului de cultură fizică.

**Obiectivele cercetării:** 1. Studiarea conținutului și particularităților de activitate profesională pedagogică a specialistului de cultură fizică în contextul categorial de personalitate și de activitate. 2. Edidențierea esenței fenomenului de ritm și rolului lui în activitățile diferite ale acivității umane, inclusiv în activitatea profesională pedagogică a specialistului de cultură fizică. 3. Determinarea și argumentarea experimentală a componenței structurale optimale a ritmului de activitate profesională motrică didactică a pedagogului de cultură fizică în sistemul lecțiilor. 4. Sintetizarea și proiectarea componentei activității didactice în contextul organizației holistice ritmostructurale și funcționale. 5. Aprecierea pozițiilor de bază ale conținutului organizării ritmostructurale a activității didactice holistice și nivelurile reproducerii practice a acesteia la studenții universității de cultură fizică. 6. Sistematizarea teoretică și empirică și argumentarea științifică a legităților generale și particulare de formare a ritmului de activitate profesională pedagogică a pedagogului de cultură fizică.

**Noutatea și originalitatea cercetării.** În lucrarea dată pentru prima oară au fost cercetate legitățile formării ritmului de activitate profesională pedagogică a specialistului (profesor, antrenor) de cultură fizică de pe pozițiile organizării ritmostructurale a ei.

**Problema științifică de importanță majoră soluționată în cercetare** constă în determinarea teoretică și empirică a competențelor cognitive, operaționale și de evaluare-orientare ale ritmului de activitate profesională pedagogică a specialistului de cultură fizică, evaluarea nivelului formării lui în sistemul orelor de curs și în practica pedagogică, precum și în argumentarea tehnologiei formării lui, care include programa analitico-sintetică, metodele și formele de organizare și mijloacele adecvate procesului educațional, ceea ce a servit pentru argumentarea unei **noi direcții de cercetare** în științele educației: *Acmeologia pregătirii profesionale a specialistului de cultură fizică.*

**Importanța teoretică** rezidă în determinarea legităților formării ritmului de activitate profesională pedagogică a specialistului de cultură fizică în condițiile învățământului profesional; prezentarea metodologiei și tehnologiei de organizare a procesului formării și dezvoltării competențelor ritmului comunicării didactice și activității motrice în sistemul învățământului de cultură fizică; argumentarea importanței muzicii și educării ritmice pentru educarea competenței ritmului de activitate profesională comunicativă, motrică și psihomotrică.

**Valoarea aplicativă a cercetării.** Pe baza celor mai importante poziții teoretice s-a elaborat un sistem de recomandări științifice practice de formare a competențelor ritmului de activitate profesională pedagogică a specialistului (profesorului, antrenorului) de cultură fizică în sistemul învățământului de profil de cultură fizică; sunt elaborate și aplicate în procesul instructiv-educativ al învățământului superior de cultură fizică programele de formare a ritmului comunicării didactice și activității motrice prin intermediul educației ritmice și muzicii; pozițiile teoretice și concluziile lucrării pot fi utilizate la elaborarea tehnologiilor productive de pregătire și perfecționare a calificării specialistului în sistemul învățământului de cultură fizică, la elaborarea bazelor conceptuale ale învățământului pedagogic de profil în procesul perfecționării standardelor educative de stat ale învățământului superior de profil.

**Implementarea rezultatelor cercetării** s-a realizat în practica funcționării universităților de profil din Moldova (Chișinău, Tiraspol) și România (Timișoara, Iași), atât în cadrul cursurilor de studiu, cât și în practica dedagogică a studenților.

## ANNOTATION

**Aftimichuk Olga:** *The regularities of the formation of rhythm of professional pedagogical activity of the specialist in physical culture.* Dissertation of doctor habilitat in pedagogy, Chisinau, 2018.

**Structure of the dissertation:** introduction, five chapters, general conclusions and recommendations, bibliography from 424 sources, the main text of 238 pages, 29 tables, 58 figures, 41 applications. The results are presented in 57 scientific works.

**Keywords:** rhythm, a specialist in physical culture, motor activity, didactic communication, comprehensive coordination, integrated didactic activity.

**Area of research:** Pedagogy of physical culture.

**The purpose of research:** to develop and scientific justified regularities of the formation of rhythm professional-pedagogical activity of the specialist in physical culture.

**Objectives of the research:** 1. To examine the contents and features of professional-pedagogical activity of the specialist in physical culture in personal and activity categorical context. 2. To establish the essence of the phenomenon of rhythm and its role in different types of human activities, including professional-pedagogical activity of the specialist in physical culture. 3. To determine and experimentally justify the optimal structure-component composition of rhythm of professional motor didactic activity of the teacher of physical culture in the system lessons. 4. To synthesize and design the structure of didactic communicative activities in the context of its rhythm-structural and functional integrity of the organization. 5. To identify the major position on the content of rhythm-structural organization of the integrated didactic activity and its levels of practical reproduction of the students' physical culture university. 6. Theoretically and empirically to systematize and scientific justify the general and specific regularities of the formation of rhythm professional-pedagogical activity of the teacher of physical culture.

**The novelty and originality of research.** In this study, first time was investigated by the regularities of the formation of rhythm of professional pedagogical activity of the specialist (teacher, coach-teacher) in physical culture from the standpoint of its rhythm-structural organization.

**The scientific problem of high significance, solved in the research,** is theoretical and empirical determination of the content of cognitive, operational and value-oriented of competences of the rhythm professional-pedagogical activity of a specialist in physical culture, in assessing its level of formation in the system of the training lessons and pedagogical practice, as well as in the justification of technology its formation, including analytical and synthetic program and content adequate means, methods and forms of organization of educational process, that in general optimizes the entire professional training system, that the result was the justification for **a new scientific direction of research: *Akmeology of professional training of the specialist of physical culture.***

**The theoretical significance.** Was determined the regularities of the formation of rhythm of pedagogical activity of the specialist in physical culture in the conditions of professional education; presented the methodology and technology of the organization of the process of formation and development of professional and pedagogical competences of the rhythm of didactic communication and motor activity in the system of physical culture education; justified by the importance of music and rhythmic education for the education competence of rhythm of professional communicative, motor and psychomotor activities.

**The applied value of the work.** On the basis of the leading theoretical propositions developed a system of scientific and practical recommendations for the formation of competence of rhythm professional-pedagogical activity of the specialist (teacher, teacher-trainer) on physical culture in the system of professional education; developed and implemented in the educational process of the higher physical culture education the programs on forming of rhythm of didactic communication and of rhythm of motor activity by means of rhythm education and music; theoretical propositions and conclusions of the work can be used in the development of productive technology training and qualification improvement of specialists in the system of physical culture education, in the development of the conceptual foundations of the profile of teacher education in the process of perfecting the state educational standards of higher professional education.

**Implementation of scientific results** was carried out in the practice of the higher specialized educational institutions of Moldova (Chisinau, Tiraspol) and Romania (Timisoara, Iasi), in the framework of training courses and teaching practice of students.

**АФТИМИЧУК ОЛЬГА**

**ЗАКОНОМЕРНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ РИТМА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
СПЕЦИАЛИСТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

**Специальность 533.04 – Физическое воспитание, спорт,  
кинетотерапия и рекреация**

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени доктора хабилитат  
педагогических наук

---

Утвержден к печати: 25.05.18  
Бумага офсет. Печать офсет.  
Печатных листов: 2,73

Формат бумаги: 60×84,1/16  
Тираж: 30 экз.  
Заказ № 32

---

Государственный Университет Физического Воспитания и Спорта  
Республики Молдова  
Адрес: ул. А. Дога 22, Кишинев

**UNIVERSITATEA DE STAT DE EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT A  
REPUBLICII MOLDOVA**

Cu titlu de manuscris  
C.Z.U.: 378.147(043):159.9:796.01.42

**AFTIMICIUC OLGA**

**LEGITĂȚILE FORMĂRII RITMULUI DE ACTIVITATE  
PROFESIONALĂ PEDAGOGICĂ A SPECIALISTULUI DE  
CULTURĂ FIZICĂ**

**Specialitatea: 533.04 – Educație fizică, sport, kinetoterapie și recreație**

**AUTOREFERATUL  
al tezei de doctor habilitat în pedagogie**

**CHIȘINĂU, 2018**

