

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И
ИССЛЕДОВАНИЙ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

На правах рукописи
УДК 783.3:78.071.1(478)(043.3)

КУЗНЕЦОВА НАДЕЖДА

**КАНТАТА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ
РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА: ИСТОРИЯ И ТИПОЛОГИЯ
(1910–1960-е гг.)**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 653.01 – МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
доктора искусствоведения и культурологии

КИШИНЭУ, 2019

Диссертация на соискание учёной степени доктора искусствоведения выполнена в департаменте музыковедения, композиции и джаза Академии музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинёв, Республика Молдова.

Научный руководитель: Чобану-Сухомлин Ирина, доктор искусствоведения, профессор Академии музыки, театра и изобразительных искусств.

Официальные оппоненты:

1. **Мироненко Елена**, доктор хабилитат искусствоведения, профессор Академии музыки, театра и изобразительных искусств.
2. **Озаренская Наталья**, доктор искусствоведения и культурологии, г. Тирасполь.

Состав Специализированного научного совета:

1. **Гилад Виктор**, доктор хабилитат искусствоведения, главный научный сотрудник Института культурного наследия – председатель;
2. **Буня Диана**, доктор искусствоведения, доцент АМТИИ – учёный секретарь Специализированного научного совета;
3. **Дэнилэ Аурелиан**, доктор хабилитат искусствоведения, профессор, Академия наук Республики Молдова;
4. **Циркунова Светлана**, доктор искусствоведения, профессор АМТИИ;
5. **Ткаченко Виктория**, доктор искусствоведения, и. о. профессора АМТИИ.

Защита диссертации состоится 14 июня 2019 г. в 11.00 часов на заседании Специализированного научного совета D 653.01 – 56, наделённого правом организации защиты диссертации на соискание учёной степени доктора искусствоведения и культурологии, в Академии музыки, театра и изобразительных искусств, ул. А. Матеевича, 87, ауд. 49.

С диссертацией и авторефератом можно ознакомиться в Национальной библиотеке Республики Молдова (Кишинёв, ул. 31 августа 1989, 78 А), в библиотеке Академии наук Молдовы (Кишинёв, ул. Академическая, 5 А), в библиотеке Академии музыки, театра и изобразительных искусств, а также на сайте www.cnaa.md.

Автореферат разослан «7» мая 2019 г.

Учёный секретарь Специализированного научного совета:

Буня Диана, доктор искусствоведения, доцент АМТИИ _____

Научный руководитель:

Чобану-Сухомлин Ирина, доктор искусствоведения, профессор АМТИИ _____

Автор: Кузнецова Надежда _____

© Кузнецова Надежда, 2019

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность темы исследования. Кантата – один из музыкально-поэтических жанров вокально-инструментальной музыки с богатой историей, прошедших в своем развитии путь от сольных вокальных пьес до крупных вокально-инструментальных произведений для солистов, хора и оркестра. Многовековая эволюция этого жанра от XVI в. к XXI в различных европейских музыкальных культурах свидетельствует о его емкости, гибкости и пластичности – о большом потенциале, позволявшем ему каждый раз вписываться в изменяющиеся культурно-художественные и музыкально-стилистические условия разных традиций и эпох.

На территории современной Республики Молдова кантата как один из ярких представителей вокально-симфонической музыки появилась в творчестве композиторов лишь чуть более ста лет назад, сформировавшись, благодаря многообразию своих проявлений, на протяжении второй половины XX в.

История бессарабской кантаты начинается с произведений М. Березовского 1910-х годов: это музыкальные панегирики – хвалебные песни по случаю различных местных торжеств. Поступательная эволюция жанра не раз прервалась историко-политическими событиями. Прерывания и возобновления, как известно, повторялись неоднократно (кантаты М. Быркэ созданы в Бессарабии румынского периода, а кантата Е. Коки датируется 1940-м г.), сопровождаясь социально-политической переориентацией, приводящей к противоречивости векторов культурных процессов и интеллектуальному напряжению, что естественно сказалось на судьбе кантаты в ряду других жанров композиторской музыки в республике.

Появление кантат советской тематики в первые послевоенные годы фактически отмечало вхождение композиторского творчества МССР в новое культурное пространство – интернациональную «семью» советской музыки, но и одновременно – становление национальной композиторской музыки в целом. Ориентация на русскую классическую традицию – с одной стороны, на творчество С. Прокофьева и Д. Шостаковича, ставших «полюсами стилового притяжения» (Г. Григорьева) для молодых национальных школ, и в то же время – преломление этих влияний в условиях национальной культуры, с фундаментальной опорой на музыкальный фольклор своей страны, – с другой, определили специфику историко-музыкального процесса в Молдове.

Изучение истории кантат, созданных отечественными композиторами в послевоенный период, несомненно, требует приложения усилий в самых разных областях – музыковедении, архивистике, историографии. Обращение к документальным

источникам для выяснения исторических обстоятельств создания сочинений, поиски нотного материала, анализ произведений с позиций современной музыкальной науки – эти и ряд других задач стоят перед исследователем данной области национального творчества.

Кантата оказалась в центре внимания не одного поколения композиторов Молдовы, став своего рода «сертификатом профессионализма». В 1950–1960-е годы интерес к кантатам проявили представители первых поколений выпускников Кишинёвской государственной консерватории – В. Загорский, З. Ткач и др. Значительный количественный рост обращений к этому жанру в 1970–1980-е гг., несомненно, связан с возросшим уровнем композиторского мастерства и свободой в оперировании драматургией и различными средствами музыкальной выразительности многочастных вокально-симфонических полотен. Общий обзор кантат 1940–1980-х годов обнаруживает активные поиски в области жанровых разновидностей, тематики и музыкального содержания, выразительных средств, композиционно-драматургических особенностей.

В то же время эти произведения отразили идеологические установки своего времени, явившись «социальным заказом», так как сочинялись с учетом официальной культурной политики. Многие образцы кантатной музыки были приурочены к датам советского государственного календаря, являясь, хотя бы по этой причине, значимыми документами эпохи.

Описание ситуации в области диссертационного исследования и определение его проблематики. Вместе с тем, молдавская кантата остается практически неизученной, что объясняется рядом причин локального характера, среди которых – национально-этническая специфика региона, неоднозначное отношение к советскому прошлому, в связи с чем современная (критическая) оценка молдавского советского музыкального наследия в целом явно запаздывает, и т. п. «Вопросы, связанные, с кантатно-ораториальным жанром, стилем советской музыки рассматриваемого периода, <...> до сих пор обладают высокой степенью *остроты и дискуссионности*» – отмечает исследователь кантат соцреалистического «большого стиля» И. Воробьёв [1, с. 5], связывающий данную ситуацию с «мировоззренческим антагонизмом, унаследованным со времен существования СССР» [ibid.].

Проблемы эволюции и периодизации кантат, их жанрово-типовые и жанрово-стилевые особенности оказались на сегодняшний день практически неисследованными отечественными учеными. Немногочисленные работы в молдавском музыковедении затрагивают лишь отдельные аспекты кантаты в общем контексте изучения духовной музыки, вокально-симфонической музыки, предназначенной для исполнения детскими

коллективами, в общей панораме молдавской хоровой музыки. Сведения о композиторском творчестве в жанре кантаты носят фрагментарный характер, не создан каталог произведений, следующий единой схеме описания музыкальных образцов.

Следовательно, актуальность изучения истории и типологии кантаты в творчестве молдавских композиторов определяется не только значительным вниманием, уделявшимся этому жанру во второй половине XX в., но и потребностью его научного осмысления в контексте формирования композиторского профессионализма, с одной стороны, в ракурсе оценки музыкального наследия советского периода – с другой, и в целях воссоздания подлинной истории музыкальной культуры этого периода, свободной от «белых пятен», лакун и умолчаний – с третьей.

Материалом для исследования послужили как изданные произведения, так и рукописи, собранные автором диссертации в различных общественных и личных фондах. Ценность **изданных** произведений, по нашему мнению, заключается в официальной апробации последних государственными органами музыкальной печати – местными или центральными издательствами. Исходя из особенностей издательского процесса того времени, подобного рода опусы, снабженные поэтическим текстом, могли быть опубликованы только как произведения, соответствовавшие официальной культурно-идеологической линии партии. При этом художественные достоинства поэзии и музыки кантат могли быть различными. Сочинения **неизданные**, т. е. оставшиеся в рукописном виде, в большинстве своем также проходили своего рода экспертную оценку в рамках творческих мероприятий Союза композиторов (СК) Молдовы (собраний, пленумов, съездов и т. п.) и обладают не меньшей исторической ценностью, как и сами **протоколы-стенограммы** обсуждений.

Хронологические рамки исследования обусловлены необходимостью разработки критериев историко-типологического подхода к изучаемому явлению и ограничиваются бессарабским (1910–1940) и послевоенным периодом (1940–1960-е гг.). Наиболее ранним образцом среди сохранившихся сочинений, рассматриваемых в диссертации, является кантата священника-композитора и живописца М. Березовского *К 100-летию присоединения Бессарабии к России* (1912). К значимым произведениям периода послевоенных лет относятся кантаты *Стефан Великий* (1945) и *Бессарабцы* (1947) Шт. Няги, *Под знаменем побед* (1952) В. Загорского, *Наши зори* (1954) С. Лобеля, *Песнь о Днестре* (1957) З. Ткач, *Живым – от имени мертвых* (1961) Э. Лазарева, поэма-кантата *С добрым утром!* (1963) В. Полякова; также кантаты, пользовавшиеся меньшим вниманием музыковедов: *Слава юным орлам* (1959) М. Фишмана, *Кантата мира* (1961)

А. Стырчи, *Революция продолжается* (1961) В. Загорского. Перспектива в процессе развития кантаты представлена работами более позднего периода – кантатами *Моя Родина* (1972) С. Лунгула, *Есть такая партия!* (1975) В. Ротару и сценической кантатой *Cântecese de șezătoare* (1984) Е. Мамота, что позволило обнаружить изменение их жанрово-содержательной парадигмы. Помимо перечисленных, в работе рассматриваются и другие кантаты молдавских композиторов, но с меньшей степенью подробности.

Не менее важными документами эпохи стали **критические и публицистические материалы** в периодической печати как идеологического рупора своего времени, а также первые **музыковедческие** отклики на произведения, как правило, в форме обзорных статей и очерков-портретов композиторов. Эти источники документального и историографического характера зафиксировали важные исторические факты из «жизни» кантат: историю их создания (зачастую – начиная с этапа замысла), исполнения, редактирования или переработки и т. д., а также их первую профессиональную оценку – интерпретацию коллегами-композиторами и музыковедами – современниками автора.

Объект исследования – кантаты композиторов Республики Молдова, созданные в период 1910-1960-х гг. **Предмет исследования** – становление и развитие кантаты, формирование ее типологических разновидностей в профессиональной молдавской музыке избранного временного диапазона и в определенных исторических условиях.

Целью исследования является воссоздание исторического процесса развития кантаты в творчестве молдавских композиторов 1910–1960-х гг. и его периодизация на документально-исторической основе, а также исследование типологических разновидностей кантаты.

Для достижения поставленной цели потребовалось решение ряда **задач**.

1. Определить и охарактеризовать основные направления, сложившиеся в области научных исследований по проблемам кантаты в современном музыковедении;

2. Выявить важнейшие ресурсы нотного материала кантат 1940–1960-х гг. – рукописные партитуры композиторов Республики Молдова – в различных хранилищах, библиотечных фондах и частных архивах, оценить степень их сохранности для научного изучения и ввести в научный оборот; очертить круг документальных источников, отразивших историю создания кантат;

3. Проанализировать контекст профессиональной композиторской деятельности в республике на основе документов, касающихся сочинения кантат,

из архива СК Молдовы, выявить основные тенденции тематики в свете общей культурно-художественной и идеологической ситуации в СССР 1940–1960-х гг.;

4. На основе целостного анализа созданных в республике кантат различных временных периодов изучить наиболее репрезентативные сочинения, установить их характерные жанровые признаки и индивидуальные стилистические черты;

5. Опираясь на принципы, выработанные современным музыковедением, дать типологическую характеристику, разработать жанровую модель кантаты в творчестве отечественных композиторов;

6. Классифицировать кантаты молдавских композиторов 1910-1960-х гг. с учетом их типологии и содержания поэтических текстов; выявить приоритеты авторов в выборе жанровых разновидностей, исполнительских составов, поэтических источников, формы и т. д.;

7. Проследить эволюцию молдавской кантаты в обозначенном временном диапазоне, определить место и значение рассматриваемых сочинений в общей картине композиторского творчества Республики Молдова.

Методологические основы исследования. Специфика работы обуславливает опору на традиционные принципы исследования, такие, как принципы историзма, научной объективности и др., в условиях сочетания известных общенаучных и специальных историко-теоретических методов. Следуя принципу целостности, мы стремились изучить кантаты во всем их многообразии, охватывая широкий круг произведений, доступных современному исследователю. С этой целью проведена поисковая работа в разных фондах – СК, Филармонии, специализированных (музыкальных) библиотеках, в том числе в библиотеке АМТИИ, в частных архивах композиторов.

В диссертации нашли применение такие методы гуманитарных наук, как хронологический и сравнительно-исторический, обеспечившие рассмотрение эволюции жанра кантат как единого процесса, в котором отдельные периоды соотносятся и сравниваются как закономерные этапы аккумуляции и углубления творческого опыта. Кроме того, в связи с большим количеством впервые вводимого в научный оборот архивного материала, возникла проблема интерпретации источников, в том числе уже упоминавшихся ранних работ историографического характера, которая решалась на основе элементов синергетического (музыковедческо-культурологического) подхода.

Группу специальных методов исследования сформировали: **1.** методы целостного (системного) и жанрового анализа кантат; **2.** элементы интонационно-семантического

анализа, использованного для выявления значимых интонационных формул в их соотношении с текстовыми мифологемами; **3.** метод музыкально-историографического исследования, способствовавший проникновению в историю накопления музыкально-исторических знаний о кантате в республике и обеспечивший осмысление итогов ее предшествующего изучения (база источников, направления в изучении, подходы и т. п.).

Научная новизна и оригинальность данного исследования определяется избранным материалом, а также ракурсами его рассмотрения. Кантата как отдельная жанровая категория впервые исследуется в отечественном музыковедении комплексно. В работе впервые вводятся в научный обиход не только ранее неизученные кантаты, но и многие документы из архива СК Молдовы, содержащие данные о создании произведений; обнаруженные и проанализированные рукописные музыкальные источники «материализуются» в доступный для широкого изучения пласт национального музыкального наследия. Разработан наиболее полный каталог произведений в жанре кантаты, выполнена научная систематизация кантат молдавских композиторов, созданных в Молдове с момента появления первого образца и до наших дней.

Важная научная проблема, решенная в исследовании, состоит в разработке комплексной историко-теоретической модели жанра кантаты в творчестве молдавских композиторов на основе типологических жанровых признаков, что служит основанием для аргументированного исторического позиционирования и художественной оценки этих сочинений в отечественной музыкальной культуре, пополняя тем самым фонд научных исследований по проблематике кантат XX в.

Теоретическая значимость диссертации заключается в создании научно-теоретической базы для дальнейшего изучения вокально-симфонических сочинений молдавских композиторов в целом и кантатного творчества, в частности, благодаря разработке типологии кантат на основе их жанровых качеств, периодизации и характеристики этапов развития рассматриваемого жанра в молдавской музыке 1910–1960-х гг. Обобщение ранних музыковедческих исследований по изучаемой проблеме является вкладом не только в освещение истории национальной музыки, но и в развитие отечественной истории музыки как науки, отражая различные этапы этого процесса. Работа вносит вклад и в методологию музыкальной науки, демонстрируя углубленные возможности применения одного из методов общегуманитарных наук – сравнительно-исторического, позволяющего проводить исторические сравнения, выявлять параллели и т. д. Применение этого метода к исследуемому материалу дало возможность изучить конкретные факты истории национальной музыки в тесной связи с

историческими условиями их возникновения, а также в процессе качественных изменений на различных этапах развития – от истоков к этапу расцвета, преодолевая тем самым явную недостаточность накопленных знаний о предмете исследования.

Практическая значимость работы. Материалы диссертации могут быть использованы в изучении истории национальной музыки и музыкальной литературы, анализа музыкальных произведений, гармонии, в преподавании хорового дирижирования в высших и средних специальных учебных заведениях. Результаты научного исследования также могут быть полезны музыкантам-исполнителям в работе с партитурами сочинений из сокровищницы национальной вокально-симфонической музыки.

Основные научные результаты, выносимые на защиту:

1. Кантатное творчество расценивается как важная часть национального музыкального наследия, отразившая основные тенденции становления и развития композиторского профессионализма в Республике Молдова – освоение крупных форм вокально-симфонической музыки, формирование тематизма на фольклорной основе, овладение различными методами в области драматургии и формообразования.

2. Кантатные сочинения послевоенных десятилетий по своей тематике, кругу образных средств и музыкальному языку вполне вписываются в идеологически каноны господствующей эстетики соцреализма, демонстрируя в то же время локальную специфику в их воплощении. Особенности их трактовки связываются, прежде всего, с решением проблемы музыкального фольклоризма, а также с формированием драматургии неконфликтного типа, определяемой усилением лирического начала.

3. Среди всех типологических разновидностей кантат в 1940–1960 гг. в творчестве композиторов Республики Молдова наиболее распространение получили кантаты «на случай», сочиненные к различным датам общегосударственного календаря и молдавской истории.

4. Типологическая модель кантат в творчестве композиторов Республики Молдова складывается на основе соединения советских идеологических канонов с тематикой национальной фольклорной поэзии, воплощаемой в циклической форме, тяготеющей к сюитности, при опоре на первичные фольклорные жанры и национально ориентированный тематизм.

Апробация результатов исследования. Диссертация обсуждалась на заседаниях департамента музыковедения, композиции и джаза Академии музыки, театра и изобразительных искусств, а также на Специализированном научном семинаре по специальности 653.01 Музыковедение, и была рекомендована к защите. Результаты

работы нашли отражение в 19 публикациях (общий объем 9,1 п. л), в том числе в изданиях, рекомендованных Национальным советом по аккредитации и аттестации. Теоретические аспекты исследования апробированы автором на научных конференциях различного уровня, в том числе – 7 международных.

Объём и структура диссертации. Диссертация состоит из 160 с. основного текста. Цели и задачи данного исследования обусловили следующую структуру работы: введение, четыре главы с внутренним членением на разделы и подразделы, общие выводы и рекомендации, библиография из 267 источников на русском, румынском, украинском и английском языках, а также приложения, в том числе нотные примеры, таблицы, копии архивных документов, отдельные очерки о молдавских кантатах, поэтические тексты сочинений.

Ключевые слова: кантата, хор, жанр, типология, тематика, история, вокально-симфоническое творчество, кантата «на случай», лирическая кантата, эпическая кантата, героико-патриотическая кантата, советская кантата, композиторы Республики Молдова.

СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновывается актуальность темы диссертационного исследования, его цель и задачи, формулируются концептуальные основы: научная проблема, решенная в исследовании, теоретическая и практическая значимость, апробация результатов данной работы.

Первая глава *Проблематика кантаты, отраженная в научной литературе*, состоящая из двух разделов, посвящена изучению ситуации, сложившейся в современном музыковедении в области исследования кантат.

В первом разделе *Теоретические и исторические аспекты изучения кантат в современном зарубежном музыковедении* изучаются лексикографические источники и труды, исследовавшие термин и понятие кантаты. Основной спектр научной литературы в этой области составляют такие авторитетные энциклопедические издания, как *Музыкальная энциклопедия* (под ред. Ю. Келдыша), *Хоровой словарь* Н. Романовского, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (NGD), *Музыкальный словарь* Г. Римана, а также отдельные труды музыкальных исследователей: А. Швейцера, Е. Рудик, В. Крыловой, А. Кулешовой. Часть раздела посвящена обзору музыковедческих трудов, сформировавших научную концепцию музыкальных жанров, имеющую немаловажное значение в определении жанровых характеристик кантаты. Особое внимание уделяется одной из характерных черт кантаты – полижанровости.

В научной литературе нередко используется выражения «кантатно-ораториальные сочинения», «кантатно-ораториальная музыка», поэтому закономерна постановка вопроса: следует ли рассматривать кантату в контексте упомянутого жанрового конгломерата или она является самостоятельным жанром. Ответ на этот вопрос опирается на жанровые характеристики оратории и кантаты с акцентом на их сходстве и различии, обрисованные в трудах Р. Ширинян, А. Хохловкиной, Т. Ливановой, работы которых отличаются не только временными и географическими рамками, но и степенью научной содержательности и демократичности изложения, а также глубиной определения истоков обоих жанров. Российский музыковед О. Соколов разграничивает «концепционные жанры» – кантату и ораторию как «два сложных жанра музыки со словом», характеризуя их как «контрастнофункциональные».

Весомая часть раздела посвящена *типологическим разновидностям европейской кантаты*. В истории кантатного творчества как составной части мировой музыкальной культуры сформировались две основные жанровые разновидности кантаты – *духовная* и *светская*. К началу XVIII века кантата, родиной которой является Италия, начинает свое «путешествие» по другим европейским странам. Адаптируясь, в основном, в английской, французской и немецкой композиторских школах, жанр впитал в себя местные традиции, что способствовало возникновению новых национальных вариантов кантат.

Наиболее яркий расцвет барочной кантаты наблюдался в Германии, где немалое количество духовных и светских сочинений создали Г. Шютц, Г. Телеман, И. Пахельбель, Д. Букстехуде, И. Кунау, Р. Кайзер. Но своего апогея в художественном развитии кантата достигла в творчестве И. С. Баха, особенно в области духовных образцов жанра, число которых достигает свыше двухсот.

Во втором разделе *Кантата как объект изучения в музыковедении Республики Молдова* освещаются труды – монографии, статьи, очерки – отечественных музыковедов. Интерес к кантатам, проявленный молдавскими композиторами в послевоенный период, отразили *биографические справочники* Союза композиторов, составленные В. Дегтярёвым, М. Мануйловым, позже – Г. Чайковским-Мерешану. Сведения о кантатах в творчестве отечественных композиторов можно почерпнуть из кратких *биографических очерков* под редакцией З. Столяра, А. Скоблионка и др., изданных в основном при жизни их авторов. Наиболее подробный анализ отдельных кантат в рамках биографических очерков принадлежит Е. Клетиничу.

Музыковедческие обзоры, посвященные кантатно-ораториальному творчеству молдавских композиторов, представили Л. А. Аксёнова и А. Абрамович, Б. Котляров и

Е. Богдановский, А. Софронов, Н. Шехтман. Среди научных статей более позднего периода – конца XX–начала XXI вв., в которых изучаются отдельные молдавские кантаты, выделяются работы М. Белых, Г. Кузьминой, Е. Мироненко, И. Пэжурару и др.

Выводы по главе 1

1. В современном музыковедении жанровая теория носит открытый характер, исследовательские подходы отличаются разнообразием. В то же время установлены основные характеристики музыкальных жанров, составляющие ядро любой жанровой модели и открывающие возможности для их классификации. Среди них: жизненное (функциональное) предназначение, особенности исполнительского состава, тип или характер содержания, внутренняя структура произведения.

2. Кантата как музыкальный феномен и термин, его закрепивший, возникли раньше, чем были строго очерчены границы этого жанрового понятия. Историческая изменчивость типов кантаты также постоянно требовала разграничения кантаты светской и духовной, сольной и хоровой, кантаты и оратории и т. п.

3. Обширная информация о кантате, ее характеристиках и генезисе, отраженная в трудах зарубежных и российских (в том числе, советских) музыковедов, позволяет определить основные жанровые характеристики кантаты и наметить ее местоположение в общей системе музыкальных жанров. Жанровое определение кантаты включает указание на род музыки – вокально-инструментальная, на весьма разнообразный исполнительский состав, и, в дополнение, на охватываемую тематическую и образную сферу, также довольно богатую.

4. Обобщая имеющиеся научные источники, можно констатировать, что в историческом музыковедении сложились различные подходы к типологизации кантат. Среди них важнейшие: регионально-географический, тематический (в т. ч. религиозный), исторический, монографический. Некоторые из них отличаются узкой временной и стилистической локализацией и поэтому имеют ограниченное применение, другие открывают дальнейшие перспективы в исследовании неизученного ранее материала.

5. Обращение к трудам о кантатах И. С. Баха, несмотря на большую временную и стилистическую дистанцию и поистине интернациональные научные усилия, позволило установить основные направления музыковедческой мысли в области системной типологии, а развитие намеченных подходов представляется перспективным.

6. Полномасштабный обзор четырехвекового исторического развития кантаты, представленный в ряде всемирно известных авторитетных изданий, а также в российских трудах советского и современного периодов, позволяет обрисовать основную

проблематику исторических знаний о кантате – ее этимологии, формировании двух главных ее жанровых ветвей (светская и духовная) и их эволюции и т. п.

7. Научное осмысление кантаты в молдавском вокально-симфоническом творчестве второй половины XX – начала XXI в. прошло несколько этапов:

- первый, идентифицирующий, ознакомительно-аналитический, целью которого было составить общее впечатление о произведениях в целом и их характерных особенностях;
- второй, совпавший с началом перестройки, стал периодом умолчания, когда изменилась социально-культурная ситуация, исчезла среда для создания и функционирования таких произведений;
- третий, критический, связан с обращением к музыкальному наследию советского периода и оценкой его роли в общем музыкально-историческом процессе.

9. Гораздо скромнее выглядят результаты изучения кантатного творчества композиторов Молдовы в национальном музыковедении. Этот факт объясняется сравнительно поздним формированием композиторской школы в республике и, соответственно, неспешно развивающейся наукой. Немногочисленные работы музыковедов, заложивших научный фундамент в изучение музыкального искусства Молдовы, содержат либо общие сведения о кантатах в профессиональной музыке, либо характеристику их отдельных сторон. Как показал анализ отечественной музыковедческой литературы, комплексного исследования, интегрирующего разрозненные эмпирико-аналитические наблюдения и исторические факты в единую систему научного знания о кантатах в творчестве молдавских композиторов, пока не создано. Тем самым еще раз подтверждается обоснование нашего выбора темы исследования и его актуальность.

Вторая глава посвящена *Истории кантаты в творчестве молдавских композиторов на основе документальных и историографических источников.*

В эволюции жанра кантаты в промежутке 1910–1960-х гг. выделяются 3 периода, каждый из которых представлен в самостоятельном разделе главы: начальный этап – кантаты 1910–1940-х годов; кантаты 1945–1960-го гг.; кантаты 60-х годов XX в.; в продолжение в четвертом разделе обозначены некоторые тенденции и перспективы дальнейшей эволюции кантаты в отечественной музыке – в частности, освоение новых типологических разновидностей и расширение тематики. Последний раздел суммирует наблюдения.

В первом разделе *Начальный этап: кантаты 1910–1940 годов* изучается развитие кантаты с момента зарождения жанра в молдавской профессиональной музыке до 1940-го года. В начале второго десятилетия прошлого века появляется ряд

произведений в жанре кантаты в творчестве хорового дирижера и священника Михаила Березовского – одного из первых бессарабских профессиональных композиторов, работавших в Кишинёве. В 1920 году русский композитор и хоровой дирижер, живший в это время в Кишинёве, Вячеслав Булычёв сочиняет симфоническую кантату *Правда* на слова графа А. Толстого. Спустя довольно большой промежуток времени, в 1933 г. начинающий композитор Леонид Гуров сочиняет лирическую кантату для смешанного хора в сопровождении фортепиано на тему одноименной молдавской народной (рекрутской) песни *Frunzișoară de tohor* (*Листочек могоара*) и посвящает ее хоровому дирижеру К. Пигрову. В 1935 г. в творчестве Михаила Быркэ появляется кантата *Muzica* для сопрано соло (меццо-сопрано), баритона, смешанного хора и оркестра на стихи своего современника – общественно-политического деятеля и литератора Пана (Пантелеймона) Халиппы. В начале 1940-х гг. Е. Кока пишет кантату *Поет сердце Молдавии* для хора *a cappella* на слова Е. Букова, однако отсутствие партитуры не позволяет уточнить дату создания и исполнительский состав сочинения.

Обращение композиторов к кантате на протяжении первых четырех десятилетий XX в. в Бессарабии можно оценить как эпизодическое. Однако с точки зрения исторической перспективы, на этом этапе заметны первые результаты в освоении таких разновидностей кантаты, как приветственная, торжественная – «на случай», и лирическая, на фольклорной основе, с явным преобладанием первой из них.

Второй раздел *Кантаты послевоенного пятидесятилетия (1945–1960 гг.)* демонстрирует этап более интенсивного развития кантаты в творчестве молдавских композиторов. После пятилетнего "молчания", обусловленного военным периодом, появляется ряд кантат, принадлежащих перу одного из самых маститых композиторов Молдавии – Штефану Няге. В период 1946–1948 гг., когда Шт. Няга был председателем правления Союза советских композиторов МССР, его творчество пополняется кантатами *Стефан Великий* (1946) для солистов, хора и симфонического оркестра, *С нами Ленин, с нами Сталин*, известной также под названием *Бессарабцы* (1947), марш-кантатой *Привет коммунистам Молдавии* (1949), юбилейной кантатой *25-летие Молдавской ССР* (1949, удостоенной Государственной премии СССР в 1950 г.). Документальные, научные и публицистические источники о данных кантатах композитора отражают мнения его коллег-музыковедов, в определенной степени обнаруживая общественную позицию в области актуальных для того времени творческих проблем.

Период 1950-х гг. оказался исключительно важным в истории бывшего советского государства в целом, а также в истории молдавской музыкальной культуры, в частности.

События в жизни поколения, связанные со смертью «вождя» и критикой «культы личности и его последствий» в докладе Н. Хрущёва на XX съезде КПСС в 1956 году, определили дальнейшую судьбу страны не только в плане политических убеждений, но и культурного мировоззрения в целом.

В 1950-е годы в республике начинает активно проявлять себя новое поколение молдавских композиторов – выпускников Кишинёвской консерватории – С. Лобель, В. Загорский, А. Стырча, З. Ткач, С. Лунгул и др. В национальной музыке появляются кантаты для хора и солистов с оркестровым сопровождением: *Под знаменем побед* В. Загорского на стихи А. Алябова (1952), *Наши зори* С. Лобеля на стихи Е. Букова (1954), *Песнь о Днестре* З. Ткач на текст Э. Лотяну (1957), *Родные просторы* С. Лунгула на слова Л. Деляну (1958); для хора и оркестра сочиняет кантату *Слава юным орлам* М. Фишман на стихи С. Варелопулуса (1959). Все перечисленные сочинения созданы композиторами на стихи поэтов-современников и в полной мере отражают основные творческие идеи своего времени (образную сферу, музыкальный язык и т. п.).

Исторический обзор кантат, созданных молдавскими композиторами на протяжении 1950-х гг., и их оценки коллегами по творческому цеху – членами СК МССР, позволил выделить узловые моменты в этой области музыкального творчества.

– В художественном наследии этого периода преобладающее значение имеют сочинения молодых авторов.

– Поводом для большинства кантат послевоенного пятнадцатилетия стали государственные знаменательные даты календаря – 30-летие образования МАССР и 40-летие октябрьской революции 1917 г.

– По своей тематике молдавские сочинения этого жанра периода 1945–1960 гг. существенно не отличаются от большинства советских кантат, созданных после известных постановлений 1946–1948 годов. Их тематика – «великие народно-патриотические и социальные движения прошлого» (В. Загорский) и современные аспекты патриотических тем: послевоенного строительства (З. Ткач), тема Родины (С. Лунгул), дружбы народов (С. Лобель), отголоски недавней войны – героизм ее участников (М. Фишман).

– Преобладающие в творчестве молдавских композиторов большие циклические кантаты позволили воплотить все основные образы эпохи, охватить, по словам И. Воробьёва, «в рамках одного произведения все мифологические каноны тоталитарной культуры (культы вождя, героя, родины, партии, народа, труда, детства и т. п.)» [2, с. 3].

– Такое содержание кантат закладывает в их музыкально-драматургическое решение отражение принципов биполярности, трехвременной последовательности от прошлого – к будущему, и наряду с ними – бесконфликтность, разлив одного чувства-состояния, которые определяются исследователями как типичные кантатно-ораториальные концепции (И. Воробьев).

– Типизированное содержание кантат находит свое воплощение в демократическом музыкальном языке, связанном с народной и массовой песней. Упомянем, например, баллады в народном духе из кантат В. Загорского (II ч. *Баллада*) и З. Ткач (IV ч. *Баллада о партизанах*), песню из IV ч. кантаты *Моя Родина* С. Лунгула, темы танцевального характера в финале кантаты *Под знаменем побед* В. Загорского и др.

– В процесс обсуждения молдавских кантат на творческих собраниях СК выдвигались определенные требования, которые в значительной степени можно трактовать как творческие ориентиры для композиторов, в том числе: качество поэтического текста, пафосность и значительность тематики, драматургический контраст частей, молдавские интонации или, по крайней мере, «молдавский колорит», развитость хоровой фактуры и в то же время, внимание к оркестровой партии, мелодичность, «родство русской и молдавской музыки» на уровне тематизма.

В третьем разделе главы *Кантаты 60-х годов XX в.* кратко обрисована ситуация в области композиторского творчества Советской Молдавии на фоне развития искусства в России, связанного с появлением так называемых «шестидесятников», «новой фольклорной волны». Музыкальная жизнь в республике данного десятилетия отличалась по своей творческой атмосфере от российской, т. к. наиболее активные авторы кантат – В. Загорский, С. Лунгул, З. Ткач – были, скорее, ровесниками «шестидесятников», чем единомышленниками, и вышедшие из-под их пера произведения не были свободны от установок соцреализма и не демонстрировали их независимые личные взгляды.

Шестое десятилетие открывается поэмой-кантатой *Ода Ленину* и *Кантатой мира*, А. Стырчи, спустя год сочинены кантата *Живым – от имени мертвых* Э. Лазарева и поэма-кантата *Революция продолжается* В. Загорского. В 1962 г. в творчестве С. Лобеля появляется кантата *Поэма о партии* на слова Е. Букова, З. Ткач пишет кантату *Город. Дети. Солнце*, В. Поляков – *Оду партии*, а годом позже – поэму-кантату *С добрым утром!* В 1964 г. Д. Гершфельд создает кантату на слова советского поэта В. Маяковского *Партия и Ленин*, а в 1969 г. в репертуаре З. Ткач уже числится кантата *Ленин* на стихи В. Галайку.

В наши дни обнаружилось архивные документы, вскрывающие факты создания и других произведений в жанре кантаты, не фигурирующих в официальных списках

сочинений композиторов: кантата *Я память – я живу* В. Фуксмана (1967) и сюита-кантата *Слава космонавтам* Д. Федова (1966).

Четвертый раздел *Некоторые тенденции в дальнейшей эволюции кантаты в Республике Молдова (1970–1980-е гг.)* обнаруживает довольно резкий скачок в развитии кантатного творчества в молдавской музыке, что объясняется пополнением композиторского состава, ростом профессионального мастерства молдавских авторов и исполнителей, а также более интенсивным развитием национального искусства в целом. В 1970-е гг. в Кишинёве работают, как минимум, три поколения композиторов. Представители старших поколений откликнулись кантатами на очередные юбилеи, прежде всего – столетие со дня рождения Ленина, это – Г. Борш (*Лениниана*, 1970), В. Загорский (*Красное время его*, 1970; *Партии слава в веках*, 1975), В. Ротару (*Есть такая партия*, 1975; *Мы строим коммунизм*, 1980), З. Ткач (*Пионеры*, 1974; *Край песни, край мечты*, 1983), Е. Дога (ленинская тематика в кантате *Ровесник всех поколений*, 1985) и др. Продолжая традиции, кантаты отражают и новые веяния, среди которых – использование фольклорных текстов, лиризация образной сферы, обращение к тематике детства и т. п., воплощенные в сочинениях Т. Згуряну (*Эхо земли*, 1971), С. Лунгула (*Моя Родина*, 1972), Е. Доги (*Весна человечества*, 1970; *Откровенье*, 1982; *Белая радуга*, 1984; *Пусть будет мир*, 1987), Е. Мамота (*Cântece de șezătoare*, 1984; *Bună dimineața soare!*, 1985; *Cutezătorii*, 1987).

Среди композиторов нового поколения, в творчестве которых кантата занимает не последнее место, выделяются: Д. Киценко (*Говорятobeliski*, 1976; *Времена года*, 1980; *Таинство бытия*, 1983; *Литании*, 1987), Т. Тарасенко (*Леса*, 1973; *Моя Молдова*, 1983), а также В. Биткин (*Книга, перелистанная ветром*, 1976). Кантаты, продолжающие тематические традиции предыдущих десятилетий, вплоть до середины 1980-х, продолжают сочинять П. Руссу (*Имя Ленина*, 1984), К. Руснак (*La mulți ani slăvită țară! / Многая лета*, 1983) и др., патриотическая тематика не теряет своей актуальности, но в основном она связана с углубленным и расширенным воплощением темы Родины, родного края, которая была намечена еще в произведениях 1950-х гг.

Выводы по главе 2

1. Исторический путь развития молдавской кантаты сравним с синусоидой, неоднократно искажаемой под напряжением политических событий, затухающей и вновь нарастающей: родившись в творчестве священника-композитора М. Березовского в период 1910–1914 гг., кантата исчезала на многие годы, появляясь в творчестве немногочисленных бессарабских композиторов с периодичностью более десяти лет, с тем,

чтобы возродиться на новой основе в советский период, достигнуть расцвета в 1970–1980 гг. и вновь сойти со сцены в начале третьего тысячелетия.

2. Периодизация бытования жанра кантаты в творчестве отечественных композиторов выстроена с определенной долей условности, не только с учетом исторических событий, но и особенностей культурно-художественного процесса во всех государственно-политических образованиях на территории нынешней республики (в Бессарабии, в составе СССР, в независимом государстве).

3. Эпизодическое обращение к жанру кантаты в 1910–1940 гг. соответствует общей характеристике этого периода в истории музыкального творчества республики как этапа освоения различных жанров.

4. В период 1945–1960 гг. молдавские композиторы обращаются к славильным кантатам «на случай», отражающим тенденции времени утверждения советской государственности и эстетики на всей территории республики. Кантатное творчество Шт. Няги, наряду со своими современниками отдавшего дань идеологическим запросам эпохи, в то же время включает произведение *Стефан Великий*, не вписывающееся по своим художественным качествам в рамки клишированных схем соцреалистических канонов. Развитие жанра в 1950-е гг. связано с притоком новых композиторских имен выпускников Кишинёвской консерватории, которым удалось придать новые импульсы молдавской профессиональной музыке в целом и кантате в частности.

5. Относительное расширение круга тем и жанров, наблюдаемое в советских кантатах 1960-х гг., намечается и в молдавской музыке, но ограничиваясь лишь немногими образцами. Напротив, кантата этого периода демонстрирует консервативные признаки, продолжая следовать канонам советской идеологии.

Третья глава *Типологические разновидности кантат в творчестве композиторов Республики Молдова* содержит анализ типологических разновидностей кантат в творчестве молдавских композиторов, а также музыковедческий анализ отдельных кантат как представителей той или иной разновидности.

Разработанная в первом разделе общая типология кантат конкретизируется на примере наиболее характерных или представляющих наибольший интерес с точки зрения эволюции сочинений: во втором разделе рассматриваются жанрово-типологические особенности кантат «на случай» (*Под знаменем побед* В. Загорского), в третьем – смешанные разновидности (поэма-кантата *Революция продолжается* В. Загорского). В четвертом параграфе анализируется уникальный образец эпической (исторической)

кантаты в отечественной музыке – кантата *Стефан Великий* Шт. Няги, пятый содержит выводы.

Первый параграф *Общая типология кантат: опыт систематизации* раскрывает проблему типологии кантат в творчестве молдавских композиторов, опираясь на методологию типологизации, принятую в системе жанров европейской музыки. Идентификация типизированной жанровой модели, сформированной из комплекса характерных признаков, свойственных музыкальным произведениям определенного жанра, позволяет классифицировать кантаты в творчестве молдавских композиторов.

Во втором разделе главы *Кантаты «на случай» в творчестве композиторов Республики Молдова* характеризуется одна из наиболее развитых разновидностей кантат на протяжении всего четырехвекового периода существования жанра. Культурно-художественная жизнь Молдавии советского периода определялась идеологией, общей для всей страны. В это время многие композиторы, создававшие кантаты в ряду других вокально-симфонических произведений – од, гимнов, хоровых поэм, посвящали их той или иной красной дате политического календаря или другому общественно значимому событию в стране, участвуя, тем самым, в тиражировании мифов советской идеологии.

Подобные сочинения патриотического содержания носили приветственный или славильный (одический или гимнический) характер. Ключевыми темами кантат в творчестве композиторов Советской Молдавии, как и других аналогичных советских кантат, являлись: «прославление Родины, героическая борьба народа за свою независимость, пафос созидательного труда, борьба за мир, образы народных вождей и героев, сказания о героическом прошлом народа» [3]. Нередко приуроченная кантата, одночастная или многочастная, включала не одну, а несколько тематических сфер и содержала несколько музыкальных образов. Такие сочинения как марш-кантата *Привет Коммунистам Молдавии* (1949), посвященная делегатам 2-го съезда Коммунистической партии Молдавии и *Юбилейная кантата* к 25-летию МАССР (1949) Шт. Няги, *Юбилейная кантата*, посвященная тому же событию в соавторстве Н. Пономаренко, Д. Гершфельда и Л. Гурова, кантаты *Наши Зори* к 30-летию МАССР композитора С. Лобеля (1954), *Песнь о Днестре* (1957) З. Ткач, посвященная 40-летию Великого Октября, *Нам нужен мир* (1984) В. Загорского, сочиненная к 60-летию юбилею образования МАССР, безусловно, относятся к тематической разновидности приуроченных кантат, созданных по случаю партийных и государственных юбилейных дат общегосударственного и местного значения, которые, хотя и различаются по

конкретным событиям и хронологическим периодам (а также по своим масштабам), образуют общую тематическую группу кантат «на случай».

В третьем параграфе под названием *Смешанные разновидности кантаты в отечественной музыке* уделяет внимание жанровым микстам, представленным следующими произведениями: марш-кантата *Привет Коммунистам Молдавии* Шт. Няги, ода-кантата *Красное время его* В. Загорского, поэма-кантата *Революция продолжается* В. Загорского (с более подробным анализом произведения).

Четвертый раздел главы *Кантата Стефан Великий Шт. Няги как уникальный образец героико-эпической кантаты в творчестве композиторов Республики Молдова* содержит подробный музыкальный анализ этого крупного вокально-симфонического сочинения.

Закljučают третью главу **ВЫВОДЫ**.

1. Историческое развитие кантаты на каждом этапе определялось эстетическими требованиями эпохи. Не случайно типологические предпочтения молдавских композиторов сводились, прежде всего, к славильным произведениям «на случай», приуроченным к событиям разного масштаба из области национальной истории. Эта разновидность кантат и оказалась в основании истории молдавской кантаты, так как появление первых образцов ее совпадает с этапом зарождения жанра, связанного с творчеством композитора М. Березовского.

2. Возрождение кантаты в послевоенные годы связано не только с важными для Советской Молдавии историческими событиями, но и с общей культурно-идеологической ситуацией в стране, что не могло не отразиться в тематике кантат «на случай». Независимо от «географического» местоположения композиторов, произведения данного периода в большинстве случаев посвящались красным датам календаря, относящимся к годовщине Октябрьской революции, юбилею вождей – Ленина и Сталина.

3. Жанровая модель кантаты «на случай» связана с условиями ее функционирования – это всегда публичное выражение чувства прославления. В проанализированных одночастных кантатах установлены такие характерные черты этой разновидности, как приподнятый тон эмоционального выражения, доминирование средств величания, гимничность (опора мелодии на трезвучную основу, волевые кварто-квинтовые зачины, неторопливый темп – часто *Maestoso*, аккордово-гармоническая фактура), стилистика массовых жанров, в том числе – песенность, простота и ясность музыкальной формы.

4. В многочастных кантатах сфера славления, как правило, выносится в финал сочинений, генерируя финал-апофеоз, а их общая композиция и драматургия усложняется дробным, обособленным представлением песенно-лирической и гимнической сфер, а также присоединением контрастно-конфликтных элементов в виде негативных образов исторического прошлого (рабство, военные противники и т. д.).

5. Определение типологической разновидности кантат в творчестве молдавских композиторов основано, прежде всего, на их поэтическом содержании, т. к. именно словесный текст определяет ту или иную тематическую направленность жанра. Исходя из этого, был сформирован список обнаруженных кантат, по различным источникам, в хронологическом порядке, с указанием их типов.

6. В молдавской вокально-симфонической музыке немногочисленные примеры жанровых микстов появляются параллельно с развитием жанра как такового. Из всех комбинаций кантаты с другими жанрами, известных из истории музыки, таких, например, как прелюдия-кантата, симфония-кантата (кантата-симфония), поэма-кантата, ода-кантата, марш-кантата, сюита-кантата, кантата-рапсодия, в творчестве композиторов республики наиболее популярной оказалась поэма-кантата.

7. Обращение к поэме как одному из жанров эпохой романтизма связано с его особыми качествами – лиризмом, романтической программностью, внутренней цикличностью в рамках одночастной формы. Отсюда в кантатах-поэмах – контрастная смена образов-мотивов и свобода переключения от одного к другому, наличие центрального образа, олицетворяющего собой сквозную идею (революция – в кантате В. Загорского, солнце – у В. Полякова) в рамках свободной одночастной композиции, драматургическая устремленность к концу – завершение кантаты кодой-апофеозом, что формально согласуется с требованиями советской эстетики.

8. В ряду кантат, созданных молдавскими композиторами, особое место занимает героико-эпическая кантата национально-исторической тематики *Стефан Великий* Шт. Няги, типологическая дефиниция которой представляет определенную трудность. Музыкально-драматургическое решение этого многочастного произведения строится не столько на противопоставлении контрастных образных сфер со свойственным им комплексом выразительных средств, сколько на развитии образа главного героя: от переживания поражения – через напряжение душевных сил и страдания – к торжеству победы над врагами Родины. Образ молдавского воеводы раскрывается не только в тексте хоровых партий, но и в сольных номерах, персонифицирующих самого Стефана Великого

и его близких – жену и мать, что ставит эту кантату Шт. Няги на грань между ораторией и кантатой, между историческим эпосом и лирико-драматическим спектаклем.

В четвертой главе *Кантаты драматического и лирического типов* раскрываются особенности данных разновидностей жанра и анализируются героико-патриотические (в первом разделе) и лирико-патриотические (во втором) кантаты. Их типологические качества выявляются на примере сочинений разных десятилетий: *Бессарабцы* (1947) Шт. Няги и *Песнь о Днестре* (1957) З. Ткач – в первом случае, *Наши зори* (1954) С. Лобеля – во втором. В третьем разделе изложены выводы к четвертой главе.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Научная проблема, решенная в исследовании, состоит в разработке комплексной историко-теоретической модели кантат в творчестве молдавских композиторов на основе типологических жанровых признаков, что служит основанием для аргументированного исторического позиционирования и художественной оценки этих сочинений в отечественной музыкальной культуре, пополняя тем самым фонд научных исследований по проблематике кантат XX в.

Понимая под моделью максимально полное и адекватное описание свойств объекта, в данном случае – кантат в творчестве композиторов Республики Молдова, – были выделены и исследованы их отличительные качества, которые, при всей гибкости их воспроизведения различными авторами в избранном временном диапазоне, отличаются устойчивостью и узнаваемостью своих параметров. Накопленный объем эмпирических наблюдений в области кантаты позволил перейти к историко-типологическим обобщениям: наметить периодизацию процесса ее развития в республике, произвести классификацию имеющихся образцов, установить их типологические черты, оценить распространение и значение этого жанра в композиторском творчестве обозначенного периода.

1. Анализ кантатного творчества композиторов на территории нынешней Молдовы показал, что культурно-исторические условия его бытования – социальная мотивация, общественно-идеологический характер, выбор жанрово-типологических моделей и т. п., хотя и обусловлены общим ходом развития музыкальной культуры в СССР, в то же время отличаются местной спецификой.

2. Последовательное рассмотрение молдавских кантат, начиная с ранних образцов, обеспечило системный характер этой и дальнейших работ в данной области. Выбор в качестве критериев для периодизации хронологии, социокультурных условий и

собственно музыкально-поэтических качеств произведений в их сочетании позволил проследить специфику развития жанра кантаты в республике в обозначенном временном диапазоне, оцениваемом как этап становления кантаты в композиторском творчестве.

3. В период 1940–1960-х гг. кантата еще не стала доминирующей в жанровой системе молдавского композиторского творчества, как это произошло в 1970-е гг. На этой стадии развития музыкальной культуры республики молдавская кантата делала первые шаги, ограничиваясь единичными образцами в творчестве опытных композиторов, либо являясь «пробой творческого пера» для нового поколения выпускников Кишинёвской государственной консерватории. Исключение – разнообразное по тематике и по форме кантатное творчество Шт. Няги.

4. Ранние кантаты были скромными по своему исполнительскому составу и писались для хора с сопровождением, а произведения послевоенного периода в большинстве своем задействовали всю мощь исполнительских средств, предназначаясь для исполнения солистами, смешанным хором и симфоническим оркестром. Жанровая модель кантаты в творчестве молдавских композиторов с точки зрения структуры реализуется как в виде одночастных произведений – собственно кантат и кантат-песен, так и многочастных циклических образцов.

5. Типологические характеристики этих крупных сочинений демонстрируют немало особенностей, связанных с социально-культурной ситуацией в МССР в 1940–1960 гг. Так, тематика текстов – ударный ритм послевоенного строительства, изживание недавнего исторического прошлого, преимущества советского настоящего и вера в светлое будущее. Это дуалистическое напряжение – необходимость разрыва с темными былыми временами и торжество победы, – подаваемое нередко в терминах классовой борьбы, обрастало коллизиями, принимало драматический характер и требовало разрешения на драматургическом уровне. В то же время, воспевание красоты родного края и выражение чувства восхищения родной природой, обычаями, культивирование чувства народного единения, несмотря на трактовку в духе советской идеологии, акцентировало лирическую сферу и требовало других драматургических средств – бесконфликтного контраста, образного сопоставления сюитного типа.

6. По своей жанровой тематике большинство произведений оказались сочинениями «на случай», приуроченными к событию или праздничной дате советской истории. К концу рассматриваемого периода, и особенно в последующие десятилетия, появляются иные тематические разновидности кантаты – лирическая или фольклорная.

7. Тексты славильных кантат отличаются характерной для советских кантат семантикой, воплощаемой на основе типичной для общесоветских образцов жанра образности и комплекса выразительных средств. Поэтическая основа крупных циклических молдавских кантат изобилует мифологемами вождя, партии, вечности, народа, пути в будущее, счастливого труда, революционной борьбы, триады «счастливое настоящее–темное прошлое–светлое будущее», Кремля как сакрального центра.

8. Большинство обнаруженных поэтических мифологем реализуются в музыке с помощью устойчивых выразительных средств: партия – марш, гимн, имитация звучания духового оркестра, аккордово-гармоническая фактура; Родина – лирическая песня в несложных тональностях, терцово-секстовая дублировка мелодии; враг – напряженное звучание с участием хроматических интервалов; труд – энергичное, моторное движение. В кантатах первых послевоенных десятилетий сформировался круг образов, связанных с национальной фольклорной поэзией: цветущий край, сельская тематика труда и жизни. Иными словами, к семантике, порожденной советскими идеологическими канонами, прибавились новые смыслы, отражающие восприятие местных реалий поэтами и композиторами.

9. Жанровые миксты представлены, в основном, соединением кантаты с одним из первичных жанров – маршем, гимном, одой как усиление героико-драматического начала, либо поэмой как воплощением лирической образности.

10. Особенностью драматической логики как непрерывного развертывания идей, тем и образов по принципу причинно-следственных связей в рассматриваемых кантатах является смещение основного конфликта на грани разделов – вступления и основной части, либо смежных частей. Многократное сопоставление контрастных частей преобладает над конфликтностью, архитектоника циклических кантат, при всем различии подходов, тяготеет к сюитности, в особенности, благодаря усилению жанрового начала.

11. Кантата «на случай» в творчестве отечественных композиторов являлась частым элементом официальных церемоний празднования различных дат советского календаря (общегосударственного и местного значения), став частью советского ритуала прославления. Текст и музыка таких кантат должны были создавать настроение торжества, ликования, радости, которое было свойственно первичным жанрам гимна, оды, марша, канта, лежащих в их основе. Этим определяется их музыкально-поэтическая стилистика, включающая жанровые черты марша-шествия, фанфарный комплекс, несложные, предпочтительно бемольные тональности или *D-dur*, «медную» оркестровку, стих с парной рифмой и различными поэтическими фигурами (метафора, аллегория,

параллелизм), силлабическое музыкально-текстовое соотношение с малым количеством внутрислоговых распевов, куплетно-строфическую или куплетно-вариационную формы, высокий уровень типизации средств музыкального и поэтического выражения.

12. Стилистика молдавских кантат складывается, с одной стороны, в опоре на массовые, песенно-танцевальные жанры, а с другой – в условиях ориентации на крупные оркестровые и сценические произведения. Тематизм кантат отличается небольшим количеством интонационных истоков: жанрово-интонационная среда молдавской песенно-танцевальной традиции в ее городском (квази-лэутарском) варианте и сфера официальных советских массовых жанров – песен, маршей, гимнов, од, а также интонационные модели советских хоровых и вокально-симфонических жанров, вписывающиеся в идеологические каноны советского официоза (энергичные, бодрящие, повышено-оптимистичные, жизнеутверждающие, либо светло-лирические, безмятежные).

13. Танцевальность национально-жанровой природы с ее метроритмической регулярностью, симметричными синтаксическими конструкциями, жанровой формульностью и т. п., является одним из главных определяющих признаков кантаты в творчестве молдавских композиторов. Всевозможные ладовые формы, также связанные с опорой на первичные фольклорные жанры и национально ориентированный тематизм, оказываются типичными явлениями для молдавских кантат.

Трактовка фольклорного начала в кантатах укладывается в рамки советской эстетики, воссоздавая наиболее характерные, узнаваемые элементы в обобщенной форме, без особой детализации и внимания к глубоким пластам народной культуры. Методы претворения фольклора в кантатах оценены как дань идеологической установке в искусстве – приоритетной ориентации на народность. Специфика ранних советских кантат в творчестве молдавских композиторов определяется интеграцией советских идеологических кодов в музыкальную ткань крупных вокально-симфонических произведений, доступных для восприятия автохтонным слушателям.

Проблемное изучение кантат 1910–1960-х гг. в творчестве композиторов Республики Молдова позволило автору сформулировать некоторые **рекомендации**.

1. В процессе диссертационного исследования автор сосредоточился на анализе и историко-типологическом осмыслении обширного и разнородного материала, на тексты разных поэтов, разных родовых видов, тематических и образных сфер и т. п. Выявление в этих разных, нередко трудно сопоставимых явлениях индивидуально-стилевых качеств того или иного композиторского почерка – дело будущего.

2. Музыкальный материал изученных кантат подводит к выводу о несинхронности культурно-художественных процессов в разных национальных школах. Поэтому развитие темы видится в направлении сравнительного анализа смежных явлений в других национальных музыкальных культурах.

3. Принятая в современном музыковедении точка зрения на оратории и кантаты как жанровые параллели опере нуждается в обосновании на материале кантат, созданных молдавскими композиторами.

4. Необходимость выстраивания исторического процесса эволюции национальной музыки и его освоения в учебном процессе разных звеньев художественного образования в республике настоятельно требуют соответствующего методического оснащения. В этих целях рекомендуется инициировать издание кантат, представляющих несомненную историческую ценность, и разработку учебно-методической литературы в этой области.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Воробьев И. Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930-1950-х годов: к проблеме соцреалистического «большого стиля». Автореф. дисс. док. искусствоведения. Ростов-на-Дону, 2013. 46 с.
2. Воробьев И. «Новорелигиозная» миссия тоталитарного искусства на примере кантатно-ораториального творчества советских композиторов 1930-1950-х годов. В: Вестник РАМ имени Гнесиных. 2011, №. 2, с. 1-7.
3. Ширинян Р. Музыкальные формы и жанры. Оратория и кантата. Москва: Музгиз, 1960. 60 с.

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

1. Статьи в профильных научных изданиях Национального Регистра

Categoria B+

1. Кузнецова Н. Поэма-кантата *Bună dimineața! (С добрым утром!)* В. Полякова в контексте тенденций молдавской хоровой музыки 1960-х гг.: аналитический этюд. В: Intertext № 1-2 (49-50). Chișinău, 2019. ISSN: 1857-3711. Categoria B+.

Categoria C

2. Кауля Н. Кантата *Песнь о Днестре* Златы Ткач: композиционные и драматургические особенности. В: Anuar științific: muzica, teatru, arte plastice: Materialele Conferinței științifice internaționale, 28 octombrie 2011. Chișinău, 2011, nr.1-2 (12-13), p. 143-148. ISSN 1857-2251. Categoria C.

3. Кауля Н. Кантата *С нами Ленин, с нами Сталин (Бессарабцы)* Шт.Няги: история создания и композиционные особенности. В: Anuar științific: muzica, teatru, arte plastice. Chișinău: Valinex SRL, 2013, № 3 (20), p. 168-180. ISSN 1857-2251. Categoria C.

4. Кауля Н. Кантаты 40-х годов XX в. в творчестве композиторов Республики Молдова: история и интраистория. В: Anuar științific: muzica, teatru, arte plastice: Materialele Conferinței științifice naționale, 25 octombrie 2012. Chișinău, 2012, № 4 (17), p. 203-211. ISSN 1857-2251. Categoria C.

5. Кауля Н. Ретроспектива кантат в творчестве Штефана Няги (по документальным, научным и публицистическим источникам). В: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Chișinău: Grafema Libris, 2014, № 2 (22), p. 69–73. ISSN 2345-1408. Categoria C.

6. Кауля Н. Сценическая кантата *Cântece de șezătoare* Е. Мамота: содержательный план и музыкально-драматургические особенности. В: Anuar științific: muzica, teatru, arte plastice, nr.1-2 (12-13), Chișinău, 2011, p. 154-160. ISSN 1857-2251. Categoria C.

7. Кауля Н. Хронология кантат в творчестве композиторов Республики Молдова: начальный этап. В: Anuar științific: muzica, teatru, arte plastice: Materialele Conferinței științifice naționale, 27 aprilie 2012. Chișinău, 2012, nr. 3 (16), p. 196-206. ISSN 1857-2251. Categoria C.

8. Кузнецова Н. Архитектонические особенности кантаты *Наши Зори* С. Лобеля. В: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Chișinău: Notograf Prim, 2017, № 2 (31), p. 95-100. ISSN 2345-1408. Categoria C.

9. Кузнецова Н. Историческая хронология кантат в творчестве композиторов Республики Молдова: 1950-е годы. В: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Chișinău: Valinex SRL, 2015, № 2 (25), p. 132-143. ISSN 2345-1408. Categoria C.

10. Кузнецова Н. Кантата в творчестве композиторов Республики Молдова как объект изучения в национальном музыковедении. В: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Chișinău: Valinex SRL, 2014, № 1 (21), p. 120-126. ISSN 2345-1408. Categoria C.

11. Кузнецова Н. *Кантата мира* А. Стырчи как образец кантатного творчества композитора. В: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Chișinău: Valinex SRL, 2016, № 1 (28), p. 36-41. ISSN 2345-1408. Categoria C.

12. Кузнецова Н. Особенности воплощения героико-патриотической тематики в кантате В. Загорского *Под знаменем побед*. В: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Chișinău: FOXTROT SRL, 2017, № 1 (30), p. 117-124. ISSN 2345-1408. Categoria C.

2. Материалы/ тезисы научных национальных/международных конференций

2.1. Международные конференции в республике

13. Кузнецова Н. Архитектонические особенности кантаты *Наши Зори* С. Лобеля. В: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale, conferința științifică internațională, 7 aprilie, 2017*. Rezumatele lucrărilor. 2017, p. 32–33.

14. Кузнецова Н. Атрибуты эпохи в кантате Василия Загорского *Под знаменем побед*. В: *Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului, conferința științifică internațională dedicată aniversării a 75 de ani de învățământ artistic superior din Republica Moldova, 25- 26 noiembrie 2015*. Rezumatele lucrărilor. 2015, p. 64–65. ISBN 978-9975-52-196-3.

15. Кузнецова Н. *Кантата мира* А. Стырчи как образец кантатного творчества композитора. В: *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporanietate, 27 septembrie, 2016*. Rezumatele comunicărilor. 2016, p. 53–54. ISBN 978-9975-4461-2-9.

16. Кузнецова Н. Отражение интеграционных культурных процессов в области композиторского творчества послевоенных десятилетий в Республике Молдова на примере кантаты. В: *Patrimoniul cultural: cercetare, valorificare, promovare, conferința științifică internațională, 30-31 mai, 2018*. Ediția a X-a. Rezumatele lucrărilor. 2018, p.185–186. ISBN 978-9975-84-063-7.

17. Кузнецова Н. Поэма-кантата *Революция продолжается* В. Загорского: композиционные и драматургические особенности. В: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale, conferința științifică internațională, 22 aprilie, 2016*. Rezumatele lucrărilor. 2016, p. 13–14. ISBN 978-9975-9617-8-3.

18. Кузнецова Н. Поэма-кантата *Bună Dimineața!* В. Полякова как образец смешанного жанра. В: Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporanietate, 23 iunie, 2015. Rezumatele lucrărilor. 2015, с. 60-61. ISBN 978-9975-9617-6-9.

19. Кузнецова Н. Репрезентативность кантат 1940–60-х годов в композиторском творчестве Республики Молдова для истории национальной музыки. В: Învățământul artistic – dimensiuni culturale, conferința științifică internațională, 20 aprilie, 2018. Tezele lucrărilor. 2018, p. 27–28. ISBN 978-9975-84-061-3

АННОТАЦИЯ

Кузнецова Надежда. Кантата в творчестве композиторов Республики Молдова: история и типология (1910–1960-е гг.). Диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения и культурологии, специальность 653.01 – Музыкаведение, Кишинэу, 2019.

Структура работы: введение, 4 главы, основные выводы и рекомендации, библиография из 267 наименований, 160 с. основного текста, 6 приложений, в том числе – нотные примеры, таблицы, поэтические тексты сочинений, титульные листы рукописных кантат, архивные документы.

Ключевые слова: кантата, хор, жанр, типология, тематика, история, вокально-симфоническое творчество, кантата «на случай», лирическая кантата, эпическая кантата, героико-патриотическая кантата, композиторы Республики Молдова.

Область исследования: история национальной музыки – жанры вокально-симфонической музыки.

Цель работы состоит в воссоздании процесса исторического развития кантаты в творчестве молдавских композиторов в 1910–1960-е гг. и его периодизации на документально-исторической основе, а также в исследовании типологических разновидностей жанра.

Задачи исследования: анализ профессионального контекста композиторской деятельности в Республике Молдова на основе документов из архива СК Молдовы, касающихся сочинения кантат и основных тенденций общей культурно-художественной и идеологической ситуации в СССР в 1940–1960 гг.; периодизация эволюции жанра кантаты в Республике Молдова в обозначенном временном диапазоне; определение характерных жанровых признаков и индивидуальных стилистических черт кантат в результате их целостного анализа; разработка модели жанровой типологии кантат; классификация кантат молдавских композиторов с учетом содержания поэтических текстов; определение места и значения рассматриваемых сочинений в общей картине композиторского творчества в Республике Молдова.

Научная новизна и оригинальность работы заключается во введении в научный обиход ранее неизученных, преимущественно рукописных произведений в жанре кантаты, а также касающихся их документов из архива СК Молдовы, формируя тем самым доступный для широкого изучения пласт национального музыкального наследия. Кантата как масштабный жанр вокально-симфонической музыки и отдельная жанровая категория впервые комплексно исследуется в музыкаловедении Республики Молдова; реализован наиболее полный каталог произведений в жанре кантаты; выполнена научная систематизация кантат молдавских композиторов.

Важная научная проблема, разрешенная в исследовании, состоит в разработке комплексной историко-теоретической модели кантат в творчестве композиторов Республики Молдова на основе типологических жанровых признаков, что служит основанием для аргументированного исторического позиционирования и художественной оценки сочинений этого жанра в отечественной музыкальной культуре, пополняя тем самым фонд научных исследований по проблематике кантат XX в.

Теоретическое значение диссертации заключается в создании научно-теоретической базы для дальнейшего изучения вокально-симфонических сочинений композиторов Республики Молдова в целом и кантатного творчества – в частности, благодаря разработке типологии кантат на основе их жанровых характеристик, периодизации и характеристике этапов развития жанра в молдавской музыке 1910–1960-х гг. Работа вносит вклад и в методологию музыкаловедения, демонстрируя углубленные возможности применения одного из методов общегуманитарных наук – сравнительно-исторического, позволившего изучить конкретные факты истории национальной музыки в тесной связи с условиями их возникновения, а также в процессе качественных изменений на различных этапах развития, восполняя недостаточность знаний о предмете исследования – кантатах в творчестве композиторов Республики Молдова.

Практическая значимость работы. Материалы и результаты исследования могут быть востребованы в педагогической и концертной практике, использованы в курсах истории национальной музыки (истории национального искусства) и музыкальной литературы, дирижирования, хоровой литературы, анализа музыкальных форм и т. д. в учебных заведениях музыкального образования.

Внедрение научных результатов. Диссертация была подготовлена и обсуждалась на заседаниях секции музыкаловедения и композиции, на научном семинаре АМГИИ по специальности 653.01 – Музыкаведение и рекомендована к защите. Материалы исследования нашли отражение в докладах автора на 6 национальных и 7 международных научных конференциях АМГИИ, а также 2 региональных в 2011–2019 гг. и апробированы в 19 научных публикациях – 12 статьях и 7 тезисах.

ADNOTARE

Cuznețova Nadejda. Cantata în creația compozitorilor din Republica Moldova: istorie și tipologie (anii 1910-1960). Teză pentru obținerea gradului științific de doctor în studiul artelor și culturologie, specialitatea 653.01 – Muzicologie, Chișinău, 2019.

Structura tezei: Introducere, patru capitole, concluzii generale și recomandări, bibliografie din 267 titluri, 160 de pagini ale textului de bază, 6 anexe inclusiv exemple muzicale, tabele, texte poetice ale lucrărilor, foile de titlu ale cantatelor manuscrise, documente din arhivă.

Cuvinte-cheie: cantată, cor, gen, tipologie, tematică, istoria, creația vocal-simfonică, cantată "la ocazie", cantată lirică, cantată epică, cantată eroico-patriotică, compozitori din Republica Moldova.

Domeniul de studiu: Istoria muzicii naționale – genurile muzicii vocal-simfonice.

Scopul lucrării constă în reconstrucția procesului de dezvoltare istorică a cantatelor în creația compozitorilor moldoveni în anii 1910–1960 și periodizarea sa pe baza documentar-istorică, precum și în studiul varietăților tipologice ale genului.

Obiectivele tezei cuprind: analiza contextului profesional al activității compozitorilor din Republica Moldova pe baza documentelor referitoare la compunerea cantatelor din arhiva UCM și în lumina situației cultural-artistice și ideologice în URSS în anii 1940–1960; periodizarea evoluției genului de cantată în Republica Moldova în intervalul de timp desemnat; definirea caracteristicilor principale ale genului și a trăsăturilor stilistice individuale ale cantatelor pe baza analizei lor integrale, elaborarea unui model de tipologie a genului de cantată, clasificarea cantatelor compozitorilor moldoveni, ținând cont de tipologia genului și conținutul textelor poetice; definirea locului și semnificației opusurilor studiate în paleta generală a creației compozitorilor din Republica Moldova.

Noutatea științifică și originalitatea tezei constă în introducerea în circuitul științific al unor partituri muzicale manuscrise semnate de compozitorii autohtoni, precum și a unor documente cu referire la aceste lucrări din arhiva Uniunii Compozitorilor a Republicii Moldova, formând în acest fel un strat important din patrimoniu muzical național care devine astfel accesibil pentru un studiu vast. Cantata ca un gen amplu de muzică vocală-simfonică și ca o categorie distinctă de gen pentru prima dată este studiată în mod cuprinzător în muzicologia Republicii Moldova; a fost elaborat cel mai complet catalog al lucrărilor de genul cantatei; a fost efectuată sistematizarea științifică a cantatelor semnate de compozitorii moldoveni.

Problema științifică importantă soluționată rezidă în elaborarea unui model complex, istoric și teoretic al cantatelor în creația compozitorilor din Republica Moldova, în conformitate cu trăsăturile tipologice de gen, care servește drept bază pentru poziționarea istorică argumentată și valorificarea artistică a operelor de acest gen în cultura muzicală națională, completând astfel fondul cercetării științifice asupra problematicii cantatelor ale secolului XX.

Semnificația teoretică a lucrării este de a oferi o bază științifică pentru studierea în continuare a lucrărilor vocal-simfonice ale compozitorilor din Republica Moldova în general și a cantatelor – în special, prin elaborarea unei tipologie a cantatelor, determinate pe baza caracteristicilor lor de gen, prin periodizarea și caracterizarea perioadelor de dezvoltare a genului respectiv în muzica moldovenească în perioada anilor 1910–1960. Lucrarea contribuie, de asemenea, la dezvoltarea metodologiei științei muzicale, demonstrând posibilitățile profunde a utilizării unei dintre metodele de științele umanistice – cea comparativ-istorică, care a făcut posibilă examinarea faptelor specifice ale istoriei muzicii naționale, în strânsă legătură cu condițiile istorice ale apariției acestora, precum și în procesul de schimbări calitative în diferite stadii de dezvoltare, depășind astfel lipsa aparentă a cunoștințelor acumulate despre acest subiect – despre cantate în creația compozitorilor din Republica Moldova.

Valoarea aplicativă a tezei. Materialele și rezultatele cercetării pot fi solicitate în practica didactică și concertistică, ele pot fi folosite în predarea disciplinelor Istoria muzicii naționale și Literatura muzicală, Dirijat cor academic, Literatura corală, Formele muzicale, etc. în diferite instituții de învățământ artistic.

Implementarea rezultatelor științifice. Teza de doctor a fost pregătită și discutată la ședințele Secției *Muzicologie și Compoziție* a AMTAP și a fost recomandată spre susținere. Materialele tezei au fost prezentate public prin comunicările autorului în cadrul conferințelor științifice naționale (6) și internaționale (7) ale AMTAP, precum și la conferințele regionale (2) în perioada 2011–2019, au fost aprobate în 19 publicații științifice – 12 articole și 7 rezumate.

ANNOTATION

Kuznetsova Nadezhda. Cantata in creation of composers from the Republic of Moldova: history and typology (1910-1960s). The thesis for scientific degree of the Doctor of Arts and Culturology, specialty 653.01 – Musicology, Chisinau, 2019.

Thesis structure: introduction, 4 chapters, general conclusions and recommendations, bibliography references (267 titles), 160 pages of the main text, 6 appendixes including musical examples, tables, poetic texts of compositions, title pages of manuscript cantatas, documents from the archives.

Keywords: cantata, chorus, genre, typology, thematics, history of cantata, vocal-symphonic music, "incidental" cantata, lyrical cantata, epical cantata, heroic-patriotical cantata, composers from the Republic of Moldova.

Area of research: History of national music – genre of vocal-symphonic music.

The purpose of work consists in the reconstruction of process of the historical development of cantata in the creativity of the Moldavian composers in 1910–1960s and its periodization on a documentary-historical basis, and in the study of typological varieties of the genre.

The following objectives were pursued within the research: analysis of the professional context of composer activity in the Republic of Moldova on the basis of documents relating to the composing of cantatas, from the archive of the Composers Union of Moldova, and in the light of the general cultural, artistic and ideological condition in the USSR in 1940-1960s; tracing the stages of development of the cantata genre in the Republic of Moldova in the designated time range; definition of characteristic genre features and individual stylistic features of cantatas on the basis of their integral analysis; the elaboration of a model of the genre typology of cantatas; classification of cantatas of Moldovan composers, taking into account their genre typology and content of poetic texts; determination of the place and significance of the compositions in the general picture of composers' creativity in the Republic of Moldova.

Scientific novelty and originality of this dissertation is determined by identification and introduction into scientific circulation of the discovered work in the genre of cantata, as well as many documents with reference to these works from the archive of the Composers Union of Moldova, thus forming an important layer of national musical heritage that becomes accessible to a vast study. Cantata as a large-scale genre of vocal-symphonic music, as well as a distinct genre category for the first time is comprehensively studied in the musicology of the Republic of Moldova; has been implemented the most complete catalogue of works in the genre of cantata; the scientific systematization of the cantatas of Moldovan composers has been carried out.

The important scientific problem solved in the research consists in the elaboration of a complex historical and theoretical model of the cantata in the works of composers from the Republic of Moldova according to typological genre features, which serves as the basis for the reasoned historical positioning and artistic valorisation of such works in the national musical culture, thus completing background scientific research on the issues of the 20th century cantatas.

Theoretical value of the thesis lies in the formation of a scientific and theoretical base for the further study of the vocal-symphonic works created by the composers from the Republic of Moldova in general and of cantata creativity, in particular, thanks to the offered typology of cantatas that is centered on their genre characteristics, a periodization and the characteristic of stages of genre evolution in Moldovan music of the 1910–1960s. The work also contributes to the methodology of the music science, demonstrating the profound possibilities of applying one of the methods of general humanities – comparative-historical, allowing to study the concrete facts of the national history of music in close connection with the historical conditions of their origin, and also in the process of qualitative changes at various stages of development, thus overcoming the apparent lack of accumulated knowledge about the subject of research – the cantatas in the creation of the composers from the Republic of Moldova.

Practical significance of the work. Materials and results of a research can be demanded in students teaching process and concert practice, are used in courses of *History of national music (History of national art)* and *Musical literature, Conducting, Choral literature, Analysis of musical forms*, etc. in various institutions of music education.

Implementation of scientific results. The thesis was prepared and discussed at the Section of *Musicology and Composition* of the Academy of Music, Theater and Fine Arts and have been recommended for approval. Materials of a research have found reflection in reports of the author at 6 national and 7 international scientific conferences of the Academy of Music and also at 2 regional scientific meetings in 2011–2019 and are approved by 19 scientific publications – 12 articles and 7 theses.

КУЗНЕЦОВА НАДЕЖДА

**КАНТАТА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ
РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА: ИСТОРИЯ И ТИПОЛОГИЯ
(1910–1960-е гг.)**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 653.01 – МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
доктора искусствоведения и культурологи

Aprobat spre tipar: 03.05.2019

Formatul hârtiei 60x84 1/16

Hârtie ofset. Tipar ofset.

Tirajul 30 ex.

Coli de tipar: 2,1

Comanda nr. 39457

**Centrul Editorial-poligrafic al USM
Str. Al. Mateevici, 60, Chişinău, MD 2009**

**MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**

Cu titlul de manuscris

C.Z.U: 783.3:78.071.1(478)(043.3)

CUZNEȚOVA NADEJDA

**CANTATA ÎN CREAȚIA COMPOZITORILOR
DIN REPUBLICA MOLDOVA: ISTORIE ȘI TIPOLOGIE
(anii 1910-1960)**

SPECIALITATEA 653.01 – MUZICOLOGIE

Autoreferatul tezei de doctor în studiul artelor și culturologie

CHIȘINĂU, 2019