

ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МОЛДОВЫ
ДОКТОРСКАЯ ШКОЛА
«ИНЖЕНЕРНАЯ МЕХАНИКА И ГРАЖДАНСКОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО»



На правах рукописи
С.З.У.: 72.012(478-25)(043)

ОЛЕЙНИК СВЕТЛАНА

КОМПОЗИЦИОННО–ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЁМЫ В
АРХИТЕКТУРЕ СОВРЕМЕННЫХ АДМИНИСТРАТИВНЫХ
ЗДАНИЙ ГОРОДА КИШИНЁВА

212.01 – АРХИТЕКТУРА ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
доктора архитектуры

КИШИНЁВ, 2021

Работа выполнена в Департаменте Архитектуры
Технического Университета Молдовы

Научный руководитель:

Нестерова Тамара, доктор искусствоведения, доцент, ИКН, РМ

Официальные оппоненты:

Жовква Ольга, доктор хабилитат архитектуры, доцент, профессор КНУСА, Украина

Чокану Серджиус, доктор архитектуры, старший научный сотрудник, ИКН, РМ

Состав Специализированного ученого совета:

Куцевич Вадим, доктор хабилитат архитектуры, профессор, КНУСА, Украина –
председатель Специализированного ученого совета

Карпов Аурелия, доктор архитектуры, доцент, ТУМ - ученый секретарь
Специализированного Ученого Совета

Стэвилэ Тудор, доктор хабилитат искусствоведения, профессор, ИКН, РМ

Кузь Анатолий, доктор архитектуры, доцент, MARHITRAV S.R.L.

Буймистру Татьяна, доктор архитектуры, доцент, ТУМ

Чиобану Николае, доктор технических наук, доцент, ТУМ

Тараненко Анатолие, доктор технических наук, доцент, ТУМ

Защита состоится 25.06.2021 в 14.00 на заседании Специализированного Учёного Совета
D 212.01-40 при Техническом Университете Молдовы (MD 2060, мун. Кишинёв, б-р
Дачия, 39, учебный корпус № 9, ауд. 9-102).

С диссертацией и авторефератом можно ознакомиться в Национальной библиотеке
Республики Молдова, библиотеке Технического Университета Молдовы и на web-сайте
Национального агентства по обеспечению качества в образовании и исследованиях
(www.cnaa.md).

Автореферат разослан 19.05.2021.

Ученый секретарь Специализированного ученого совета:

Карпов Аурелия, доктор архитектуры, доцент, ТУМ

Научный руководитель:

Нестерова Тамара, доктор искусствоведения,
доцент, ИКН, РМ

Автор:

Олейник Светлана

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ | 3 |
| КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ | 4 |
| ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ: | 8 |
| <i>ВВЕДЕНИЕ</i> | |
| <i>1. ВОЗРАСТАНИЕ РОЛИ КОМПОЗИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ</i> | |
| <i>АРХИТЕКТУРЕ</i> | 8 |
| <i>2. АРХИТЕКТУРНО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЁМЫ СОВРЕМЕННЫХ</i> | |
| <i>АДМИНИСТРАТИВНЫХ ЗДАНИЙ ГОРОДА КИШИНЁВА</i> | 11 |
| <i>3. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ</i> | |
| <i>АДМИНИСТРАТИВНЫХ ЗДАНИЙ ГОРОДА КИШИНЁВА</i> | 14 |
| ОБЩИЕ ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ | 19 |
| БИБЛИОГРАФИЯ АВТОРЕФЕРАТА | 23 |
| СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ | 25 |
| ADNOTARE | 27 |
| АННОТАЦИЯ | 28 |
| ANNOTATION | 29 |

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

| | |
|------------------------|---|
| ICOMOS | – International Council on Monuments and Sites / Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест |
| PUD / ПДП | – Plan Urbanistic de Detaliu / План детальной планировки |
| PUG / ГП | – Plan Urbanistic General/ Генеральный план городского развития |
| PUZ / ЗП | – Plan Urbanistic Zonal / Зональный план развития района |
| UTM / ТУМ / КПИ | – Univesitatea Tehnică a Moldovei / Технический Университет Молдовы (1993 г.- н/в) / Кишинёвский политехнический институт им. С. Лазо (1964-1993 гг.) |
| Баухаус | – Высшая школа строительства и художественного конструирования (1919-1933 гг.) |
| ВУЗ | – Высшее учебное заведение |
| ВХУТЕМАС | – Высшие художественно-технические мастерские (1920-1927 гг.) |
| ОПК | – Объёмно-пространственная композиция |
| РМ | – Республика Молдова |

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность темы. Архитектура Кишинёва – столицы Республики Молдова, в котором сосредоточены основные административные учреждения страны, является визитной карточкой художественной культуры, экономических достижений страны, а также зримым результатом мастерства молдавских архитекторов. В последние десятилетия в столице построено значительное число новых административных зданий и деловых центров. Но, несмотря на постоянный интерес к современному зодчеству со стороны гражданского общества, архитектура административных зданий Кишинёва «нового времени» пока ещё не получила должной оценки в качестве составляющей технической и профессиональной созидательной деятельности, оставаясь за пределами интересов исследователей и вне отражения в научной литературе.

Назрела необходимость подвергнуть произведения современных молдавских зодчих всестороннему архитектурному анализу и выявить композиционные приёмы и типологические особенности построенных административных зданий в сопоставлении с современными тенденциями развития архитектуры. Таким образом, актуальность выбранной темы для научного исследования вызвана необходимостью осмысления композиционных составляющих архитектуры современных административных зданий города Кишинёва, являющихся наиболее значимой частью общественных зданий РМ.

Описание ситуации в области исследования и выявление научной проблемы.

Архитектура Молдовы второй половины XX века, и особенно периода независимости мало освещена в отечественной научной литературе, хотя отдельные её исторические стороны нашли отражение в ряде научных трудов, книг и статей. Отечественные исследователи молдавской архитектуры: В. Войцеховский, А. Тораманян, В. Смирнов, Е. Богнибов, А. Захаров, К. Роднин, М. Лившиц Я., Тарас, Н. Запорожан, Г. Русанов, В. Боровский, С. Ильвицкая, М. Шлапак, С. Чокану, Т. Нестерова, А. Карпов, С. Трончу, А. Трифан и другие; а также зарубежные исследователи историки Гр. Ионеску, В. Вэтэшану, Г. Курински-Ворона, в своих трудах поднимали проблемы исторической и современной молдавской архитектуры. Градостроительство, застройку и реконструкцию городов Молдовы освещали в своих работах: В. Смирнов, Р. Курц, С. Лебедев, С. Шойхет, А. Колотовкин, И. Эльтман, Г. Педаш, Б. Бендерский, Е. Богнибов, А. Кузь, В. В. Боровский, Гайдаш и др.; в статьях: В. Войцеховский, В. Меднек, Р. Курц, С., Тораманян, И. Бубис, Б. Моргун и др. Вопросы цвета в молдавской архитектуре раскрыты в диссертационных исследованиях А. Янович и Т. Буймистру.

В то же время, следует констатировать факт, что на сегодняшний день отсутствует исследование, в котором был бы проведен всесторонний и углубленный анализ композиционных основ формообразования архитектуры административных зданий Кишинёва первых трех десятилетий независимости РМ, начиная с 1990 г. Данный период времени был выбран как кардинально отличающийся от предыдущих тем, что он с одной стороны был определен социально-политическими преобразованиями в стране, а с другой стороны – противостояние в обществе последнего десятилетия советского периода совпало с резкой реорганизацией процесса подготовки архитекторов. Кишинёвский политехнический институт им. С. Лазо (ТУМ) был среди первых, где под влиянием мировых тенденций возрастания роли композиции в архитектуре был введён в качестве новой дисциплины курс «*Основ композиции*», целью которого было повышение выразительности молдавской архитектуры. По истечении сорока лет внедрения базисного курса композиции, пришло время дать оценку архитектуре зданий, построенных по проектам выпускников университета, и по итогам глубокого анализа определить пути развития архитектуры административных зданий и сформулировать рекомендации по их проектированию.

Таким образом, диссертация представляет собой первое научное исследование композиционных приёмов, использованных в архитектуре современных административных зданий Кишинёва, для решения задач повышения выразительности их архитектуры.

Цель исследования состоит в выявлении тенденций развития архитектуры современных административных зданий Кишинёва и разработке научно-обоснованных рекомендаций по их проектированию с учётом существующего городского контекста.

Для достижения цели необходимо решение следующих **задач**:

- раскрыть возрастание роли композиции в практике архитектурного творчества и вклад в этот процесс архитектурных школ;
- выявить основные этапы формирования архитектуры административных зданий Кишинёва на основе использованных композиционных приёмов;
- провести классификацию административных зданий города по архитектурно-композиционным принципам и приёмам;
- определить актуальные тенденции развития архитектуры зданий данной типологической группы, построенных в период государственной независимости и суверенитета Республики Молдова;

- разработать рекомендации по проектированию административных зданий Кишинёва с учётом особенностей их размещения в существующей застройке.

Предмет исследования. Композиционные приёмы в архитектуре административных зданий.

Объект исследования. Архитектура современных административных зданий.

Географические и хронологические рамки исследования охватывают территорию города Кишинёва с 1990 года - периода приобретения государственного суверенитета Республики Молдова, с кратким экскурсом в историю архитектуры города с конца XIX в.

Методология научного исследования опирается на: общетеоретические методы исследования (классификация, обобщение, сравнение); эмпирический метод натурного обследования объектов; специфические методы исследования архитектуры (метод монографического анализа, графоаналитический и сравнительный методы анализа сооружений). Методика исследования включает критическое изучение литературных источников, нормативной и проектной документации, архивных материалов, интернет ресурсов, а также интервьюирование ведущих специалистов в области архитектуры РМ.

Научная новизна исследования. Это первое научное исследование современной архитектуры Кишинёва, в котором подробно рассматриваются композиционные, объёмно-пространственные и планировочные составляющие архитектуры административных зданий, на основе которых были прослежены исторические этапы формирования, а также выявлены тенденции развития их архитектуры на современном этапе.

Научный результат, выносимый на защиту заключается в следующем:

- раскрыто возрастание роли композиции в практике архитектурного проектирования Республики Молдова периода независимости и обозначен прогрессивный вклад молдавской архитектурной школы в этот процесс;
- выявлены этапы становления архитектуры административных зданий г. Кишинёва;
- проведен анализ композиционных приёмов и принципов формообразования архитектуры административных зданий с последующей их классификацией;
- определены основные тенденции развития архитектуры современных административных зданий города;
- даны рекомендации по их проектированию с учётом градостроительного контекста г. Кишинёва.

Теоретическая значимость исследования заключается в раскрытии тенденции возросшего влияния композиции на современное зодчество как синтеза науки, техники и искусства; выявлена значимость архитектурной композиции в формообразовании современных зданий. Материалы диссертации и результаты исследования могут стать методологической основой для будущих научных изысканий по типологии и формообразованию архитектуры зданий не только административного назначения, но и других типологических групп.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его результаты нацелены на применение в реальной архитектурной практике, в учебном и экспериментальном проектировании. Они могут быть использованы в творческой деятельности архитекторов при: формировании архитектурной композиции и разработке объёмно-пространственного решения административных зданий; оценке проектных предложений; при составлении генерального плана города, зональных планов отдельных районов и документов, регламентирующих застройку города с учётом ценности существующих объектов. В архитектурных школах результаты исследования могут быть применены в качестве методического материала следующих академических курсов: *«Основы композиции»*, *«Всеобщая история архитектуры (разделы: Архитектура Молдовы и Современная архитектура)»*, *«Архитектурное проектирование»*, *«Типология зданий (раздел Общественные здания)»*, *«Современные проблемы архитектуры и градостроительства»*, а также для проведения предпроектного анализа и выработки концепции архитектурного решения в ходе курсового и дипломного проектирования.

Апробация и внедрение результатов исследования: Результаты исследований были доложены и получили одобрение на 20 национальных и международных, научных конференциях и симпозиумах в Молдове, Румынии и Украине, а также на 3-х международных семинарах докторантов в Кишинёве (РМ) - 2016 г., в Роттердаме (Нидерланды) - 2017 г. и Лиссабоне (Португалия) - 2017 г. Материалы исследования были использованы автором в учебном процессе специальности 0731.1. *«Архитектура»* ТУМа при разработке: новой программы курса *«Основы композиции и архитектурного проектирования»* (ТУМ, 2016 г.); учебно-методического пособия *«Принципы функционального зонирования общественных зданий»* (2015 г.); при разработке заданий на курсовое и дипломное проектирование.

Публикации по теме диссертации. Результаты исследования нашли отражение в: 18-ти статьях объёмом 13,23 печатных листов (в том числе: в 5 статьях, опубликованных в

профильных аккредитованных изданиях категории В и В+ IDSI; в 13 статьях, включенных в национальные и международные научные издания); в 3 публикациях тезисов к научным докладам; в 2 методических пособиях ТУМа объёмом 9,75 печатных листов.

Объем и структура работы. Диссертация состоит из введения, трёх глав, общих выводов и рекомендаций, библиографического списка из 203 наименований, 8 приложений, а также аннотаций на трех языках, декларации об ответственности и CV автора. Общий объём диссертации – 241 страница, объём основного текста 120 страниц.

Ключевые слова: архитектура административных зданий, деловые центры, композиционные приёмы, молдавская архитектура, объёмно-пространственная композиция, стиль, типология, формообразование.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Содержание диссертации раскрывается в логической последовательности изложения материала, расположенного в соответствии со следующей структурой:

Во **ВВЕДЕНИИ**: аргументирована актуальность темы исследования, раскрыта степень её изученности и очерчены существующие проблемы; сформулированы цель и задачи данной работы, географические и хронологические рамки научного поиска; определены теоретическая и источниковедческая база исследования, методологические основы диссертации и научный результат, выносимый на защиту; обоснована научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования; отражена апробация и внедрение результатов с указанием количества публикаций по теме диссертации; представлена структура исследования.

В первой главе **ВОЗРАСТАНИЕ РОЛИ КОМПОЗИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ** раскрыты факторы, повлиявшие на радикальное изменение творческого процесса архитекторов, вступившего в новую фазу развития, в которой большое внимание уделяется его композиционному содержанию и новым подходам к формообразованию, находящимся в постоянном развитии. Воспринимая теорию архитектурной композиции как вид профессионального самосознания архитектора [26, с.53], были рассмотрены особенности композиционных приёмов в современной практике архитектурного проектирования.

В разделе **1.1. Предпосылки возрастания роли композиции в архитектуре зданий и сооружений** определены причины радикального обновления композиционного языка

архитектуры, затронувшие его базовые элементы, такие как: линия, плоскость, объёмная форма, пространство [17, с. 24]. Для определения визуальных индикаторов современной архитектуры, было выполнено раскрытие сущности композиции вообще, и композиционных принципов построения новаторской архитектурной формы, в частности [11, с. 17; 34, с. 18]. В разделе рассмотрена эволюция понимания феномена композиции, как целостной художественно выразительной системы форм, отвечающей функциональным и конструктивно-техническим требованиям. Выделена основная задача теории архитектурной композиции на современном этапе, содействующей созданию гармоничных и выразительных решений, ставшей стержнем профессионально ориентированного мышления архитектора [22, с. 7].

Опираясь на высказывания ведущих мастеров архитектуры и исследователей XX - начала XXI века, подчёркнуто возрастающее значение архитектуры как визуального искусства, воплощающей синтез искусства, науки и техники, являющейся частью современной культуры общества. Архитектура вступила в новую фазу своего развития, в которой уделяется большое внимание её композиционно-художественному содержанию, наряду с уже сложившимися и «оправдавшими» себя формами и методами архитектурной деятельности [27, с.8]. Отмечается информативность архитектурно организованной среды, стремление к многоплановости и многозначности пространственного окружения, постоянное накопление эстетических ценностей - отход от простоты и примитива. [10, с.7].

В разделе **1.2. Композиция в архитектурном формообразовании в эпоху модернизма и постмодернизма** рассмотрены архитектурные концепции и стилистические особенности этих течений, продемонстрировавших разнообразную палитру композиционно-стилистических принципов и приёмов формообразования в современном зодчестве, сыграв важную роль в истории архитектуры XX – начала XXI века, оказав существенное влияние на перспективу её развития [10, с. 7]. Проведённый анализ композиционных принципов современной архитектурной практики позволил отразить эволюцию архитектуры, начиная от отрицания классических основ формотворчества до мировоззрения модернизма, основанного на новых принципах формообразования, стандартизации и отрицании декора, приведшему к обнажению конструктивной основы. [19, с. 139].

В проведённом исследовании прослежена роль постмодернизма, обогатившего архитектурный язык геометрическим разнообразием, ломающим представление о тектонической целесообразности и логике архитектурной формы, усилившего выразительность и образность решений «средовым подходом» [18, с. 38], подарившего

объёмно-пространственной форме большую свободу и независимость от функции и конструктивного решения, определившего вектор развития архитектуры на рубеже XX-XXI веков [17, с. 56].

В разделе отмечено, что в настоящий момент течение постмодернизма, благодаря обилию его стилистических направлений, эволюционировало от эклектизма к разнообразным интерпретациям наследия, традиций, технологий, приёмов и материалов [19, с. 248]. Понятие архитектурного стиля постепенно, становится философией и образом профессионального мышления архитектора, выходя за пределы материальной утилитарности [35, с. 118-120].

В разделе *1.3. Вклад архитектурных школ XX века в формировании нового подхода к решению композиционных задач* раскрыта роль учебных заведений в генерации прогрессивных методов проектирования и разработке новой концепции формообразования, ставших результатом кардинальных перемен в обучении профессии. В разделе отражён вклад ведущих архитектурных школ XX века Баухаус и ВХУТЕМАС в становление современного понимания композиции и эволюционного процесса в архитектуре, кардинально изменивших дидактический подход к подготовке молодых архитекторов [31, с. 256]. Введением пропедевтического курса, опирающегося на освоение объёмно-пространственной композиции и изменение подхода к решению творческих задач архитектурного проектирования, они перевернули сознание в построении архитектурного образования, а также способствовали формированию новых течений и направлений современной архитектуры [25, с. 156]. Разработанные ими пропедевтические курсы, стали международной базой в обучении будущих архитекторов [23, с. 25-27], применяемой также в Республике Молдова.

В исследовании представлен краткий сравнительный анализ методик и учебных программ архитектурной композиции в европейских ВУЗах [24, с. 56], в котором нашёл отражение опыт молдавской архитектурной школы в поиске путей обновления образовательного процесса и развития творческого архитектурно-композиционного мышления студентов. В работе раскрыта эволюция преподавания курса композиции в ТУМе на основе анализа учебных планов специальности «Архитектура» и программы дисциплины, внедрённой в обучение в 1980 году. Также, в работе дано теоретическое обоснование учебной программы нового курса «*Основы композиции и архитектурного проектирования*», вошедшего в учебный план специальности в 2016 году.

В разделе отмечено, что разработанная методическая база способствовала формированию профессионального мировоззрения молодых архитекторов, а знание теории композиции позволило решать сложные задачи проектного порядка.

Продемонстрировано, что внедрение композиционно-пропедевтического курса в программу обучения отражается на творческом процессе её выпускников, и как результат, влияет на конечный продукт их профессиональной деятельности.

Во второй главе ***АРХИТЕКТУРНО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЁМЫ СОВРЕМЕННЫХ АДМИНИСТРАТИВНЫХ ЗДАНИЙ ГОРОДА КИШИНЁВА*** раскрыты общие принципы формирования архитектуры данной типологической группы, определены исторические этапы становления и развития архитектуры управленческих и деловых зданий Кишинёва, а также проведена их классификация по целому ряду архитектурно-композиционных принципов и приёмов.

В разделе ***2.1. Типологические аспекты архитектуры административных зданий и увеличение их разнообразия в современных условиях:*** дано определение сооружений этой типологической группы в качестве объектов «интеллектуального производства» [33, с. 46]; раскрыто разнообразие направлений и форм их деловой активности [20, с. 152; 30, с. 125]; проведена классификация их архитектуры по общим и специфическим признакам [29, с. 15]; обозначены требования к проектированию, опирающиеся на принципы универсальности, гибкости и многофункциональности [15, с. 48; 28, с. 242]; отражён процесс расширения разнообразия типологической группы на современном этапе от зданий управления к современным деловым центрам [14, с. 74].

Обозначенные в этом разделе признаки типологической классификации административных зданий и требования, предъявляемые к новым объектам этой группы [3, с. 17-19], отразили процесс их эволюционного преобразования от зданий властных структур к современным деловым центрам, среди которых бизнес-центр, как новый тип общественно-административного здания, сегодня стал наиболее актуальным и востребованным [16, с. 52]. В разделе раскрыта специфика проектирования современных объектов данной типологической группы, заключающаяся в выявлении с помощью архитектурно-композиционных приёмов сочетания статики законченного объекта и динамики развивающейся организационной структуры, основывающейся при этом на принципах полифункциональности, способности к быстрому пространственно-планировочному «переформатированию», архитектурной индивидуальности и выразительности, а также информационной доступности и экономичности.

В разделе ***2.2. Этапы формирования архитектуры административных зданий города Кишинёва*** проведена периодизация с одновременным анализом преобразования сооружений исследуемой типологической группы с конца XIX века до настоящего времени [1; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 32]. На основе архитектурно-композиционного и историко-

стилистического анализа автором выявлено девять этапов формирования и развития архитектуры административных зданий Кишинёва, обусловленных ходом социально-экономических и научно-технических преобразований. Результаты анализа позволили заключить, что архитектура данной типологической группы была подвержена последовательному стилистическому преобразованию от исторических до современных направлений [4; 9; 12; 13; 21] в следующей очерёдности: эклектика, неоклассицизм, социалистический реализм, модернизм, постмодернизм (деконструктивизм, минимализм, хай-тек и др.). В разделе описаны общие принципы и композиционные приёмы архитектуры административных зданий каждого из выявленных этапов, обозначенных следующих образом [5*]¹.

- I. **Первый этап** – вторая половина XVII в.-1812 гг. (Кишинёв становится административным центром одноименного уезда Молдавского княжества) – появление административных зданий (утрачены);
- II. **Второй этап** – 1812-1914 гг. (Кишинев – административный центр Бессарабской области/губернии) – строительство административных зданий по образцовым и индивидуальным проектам в исторической стилизации;
- III. **Третий этап** – 1918-1941 гг. (межвоенный период) – использование построенных ранее административных зданий с включением немногочисленных новых зданий.
- IV. **Четвёртый этап** – 1945 г.-1950-е гг. (послевоенный, восстановительный период) – реконструкция руинированных административных зданий, массовое строительство объектов государственного назначения;
- V. **Пятый этап** – конец 1950-х-1960-е гг. (расширение городских территорий) – борьба с «излишествами» в архитектуре зданий, индустриализация и типизация строительного производства;
- VI. **Шестой этап** – 1970-е гг. (освоение новых территорий города) – реконструкция центра города административными зданиями и поиск художественной выразительности их архитектуры;
- VII. **Седьмой этап** – 1980-е гг. (внедрение в строительство инновационных материалов и технологий) – использование различных композиционных приёмов в архитектуре административных зданий на основе высотной точечной застройки.
- VIII. **Восьмой этап** – 1990-е гг. (объявление суверенитета и независимости страны) – приспособление существующих административных зданий под новые функции бизнеса и менеджмента.

¹ * - В библиографической ссылке указывается порядковый номер из Списка публикаций автора по теме диссертации, стр. 25-26.

IX. *Девятый этап* – 2000-е гг. (экономический подъём в стране) – стремительное развитие архитектуры, строительство крупных деловых центров и офисных зданий.

Проведённое исследование показало, что на современном этапе архитектура деловых объектов Кишинёва демонстрирует примеры радикального преобразования в решении композиционно-художественных задач, отражающих тенденции развития мировой архитектуры.

В разделе *2.3. Классификация административных зданий Кишинёва по архитектурно-композиционным принципам и приёмам* раскрыта проведённая автором систематизация сооружений исследуемой типологической группы на основе натурального обследования и комплексного анализа (сравнительного, формально-стилистического и монографического), а также осуществлённая на её базе классификация административных зданий города по следующим признакам [7*, с. 152-157]:

- *по архитектурной стилистике и периоду строительства*, раскрывающей принадлежность к историческому этапу становления и развития архитектуры административных зданий [4];
- *по архитектурно-исторической значимости* с учётом их статуса, определяющим различное культурно-историческое и архитектурное значение зданий в соответствии с реестром памятников республиканского и местного значения [2; 37; 38];
- *по типологическим признакам*, отразившей переход зданий из одной типологической группы в другую при реконструкции и модернизации сооружений;
- *по градостроительной композиции* на основе следующих признаков: местоположение в городе; расположение на территории квартала; положение относительно транспортной магистрали; наличие зон зелёных насаждений вблизи сооружения;
- *по этажности* (малоэтажные, средней этажности и многоэтажные);
- *по типу объёмно-пространственной композиции*, опирающейся на основные принципы формообразования здания;
- *по приёмам и закономерностям построения архитектурной композиции* с различной степенью проявления статичных и динамичных свойств, а также применения метрических и ритмических порядков;
- *по принятой планировочной схеме и взаимосвязи помещений* с определением наиболее востребованного на сегодняшний день планировочного решения.

Проведённая в исследовании классификация административных зданий Кишинёва отразила разнообразие и индивидуальность этих объектов, а также продемонстрировала широкую палитру градостроительных, объёмно-планировочных, архитектурно-стилистических и композиционно-художественных приёмов их архитектуры.

Представленная классификация предложена автором к применению в практике архитектурного проектирования при разработке градостроительных и архитектурно-планировочных решений, как новой застройки Кишинёва, так и в ходе реконструкции города, в особенности его исторического центра. Также отмечено, что классификация административных зданий Кишинёва может быть дополнена в ходе дальнейшего исследования архитектуры данных объектов, а также может быть проведена по отношению к сооружениям других типологических групп в процессе изучения и анализа их архитектуры.

В третьей главе *ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ АДМИНИСТРАТИВНЫХ ЗДАНИЙ ГОРОДА КИШИНЁВА* автором выявлены закономерности и определены тенденции развития архитектуры города на фоне процессов, происходящих в мировом зодчестве, а также даны рекомендации по проектированию новых административных зданий.

В разделе *3.1. Архитектурная композиция современных административных зданий города Кишинёва в контексте развития мировой архитектуры* раскрыто влияние концептуальных направлений развития зарубежной архитектуры на творческие процессы модернистской и постмодернистской направленности, происходящие в молдавском зодчестве. Автором отмечено, что период, последовавший за объявлением суверенитета (23.06.1990) и независимости Молдовы (27.08.1991), явился временем активных творческих поисков молдавских архитекторов, наполненный социально-экономическими сложностями и преимуществами. В разделе продемонстрировано, что процесс формирования постмодернистских тенденций в современной архитектуре Кишинёва имеет постоянный, но неравномерный характер. Наблюдаемое запоздание этого процесса вызвано рядом объективных причин. Закономерный переход от классических композиционных приёмов к модернистским и постмодернистским, прослеженный на конкретных примерах зданий города Кишинёва, отражает направления развития мировой архитектуры [4*, с. 140-150].

В этом разделе автором выявлена проблема взаимодействия архитектуры современных деловых центров с существующей городской средой, проявившаяся в противоречии между современной архитектурой, созданной в последние годы, и

исторически сложившейся застройкой. В результате сравнительного анализа продемонстрировано, что архитектура современных административных зданий Кишинёва, являя собой примеры новаторского решения композиционно-художественных задач, отражает в полной мере полистилизм развития мировой архитектуры таких направлений как: нео-минимализм, хай-тек, деконструктивизм и др. Отмечено, что появление подобных деконструктивистских бизнес-центров в Кишинёве усилило композиционное разногласие между сложившейся средой и архитектурными включениями последних десятилетий [1*, с. 97-102].

Также замечено, что эта проблема международного масштаба, проявившаяся в архитектуре многих городов и стран, на сегодняшний день не имеет однозначного решения [17*, с. 146]. Она требует индивидуального профессионального подхода к каждому отдельному случаю на основе тщательного исследования каждой конкретной ситуации. Подчёркнуто, что решение этой непростой и в то же время животрепещущей задачи должно опираться на учёт всей палитры аспектов проектирования: законодательных, градостроительных, историко-культурных, типологических, объёмно-пространственных, идейно-художественных и так далее.

В разделе **3.2. Тенденции развития архитектуры административных зданий Кишинёва в начале XXI века** на основании исследования сооружений, построенных в городе после приобретения Молдовой государственного суверенитета, автором выявлены три подхода к композиционному решению архитектуры этой типологической группы с различной степенью новаторства используемых приёмов [2*, с. 152-160]:

1. **«Историческая стилизация»** - здания, архитектура которых построена на заимствовании и подражании композиционным приёмам исторических архитектурных стилей. Их архитектура рефлекторно отсылает нас в прошлое, демонстрируя преемственность и историзм в современной застройке. К этой группе относятся здания, композиционное решение которых основано на стилистическом подражании, позволяя воспринимать их в качестве «реплики из прошлого». Благодаря этому, они с лёгкостью вписываются в историческое окружение центра Кишинёва, особенно в том случае, когда оно имеется. Композиционные приёмы эклектики или неоклассицизма, передают проверенную временем атмосферу строгости и изысканности. Принцип стилизации, отражая понятие средового подхода, применяется для имитации исторического здания, сохранения таким образом масштаб и пропорции исторической градостроительной ткани.
2. **«Современная вставка»** – здания, возведённые в современной архитектурной стилистике с применением соответствующих композиционных приёмов, но

повторяющие масштаб, пропорции и геометрию членений существующей окружающей застройки. Подобные сооружения вписываются в городскую ткань, не мешая восприятию сложившейся застройки, а лишь дополняя её. Среди них можно найти объекты с оригинальным композиционным решением, основанным на апробированных временем приёмах: симметрия, выявление композиционного центра, метрический порядок, массивное основание и др. Также, к этой группе относятся здания, выразительность которых сдержана и «немногословна», благодаря чему, они играют роль спокойного фона для восприятия исключительных объектов или нейтрального заполнения освободившегося пространства. Корректное отношение к контексту обуславливает применение подобных сооружений, как при проведении градостроительной реконструкции центральной части города, так и при застройке других городских районов.

3. **«Стилистический контраст»** – здания, архитектурное решение которых, отрицает принципы формообразования, композиционные приёмы и стилистику городского контекста. К этой группе в основном относятся офисно-деловые объекты, находящиеся в композиционно-стилистическом противоречии со сложившейся средой, своим появлением нередко разрушая историко-культурный контекст. В дополнение к этому, понятие контраста пронизывает архитектуру этих сооружений, касаясь всех её составляющих: формообразования, тектоники фасадов, характера членений, цветовой палитры и фактур отделочных материалов. Но в тоже время, отмечается, что в эту группу вошли здания, отвечающие современным направлениям развития мировой архитектуры, вызывающие наиболее противоречивые мнения и суждения, таким образом привлекая к себе повышенный интерес социума.

На основании анализа выявленных групп зданий, автором определены современные тенденции развития архитектуры сооружений с деловой функцией, концепцию которых условно можно отнести к философским понятиям, образно выражающими суть композиционных приёмов архитектуры исследуемых объектов:

1. **«Конвергенция»** - отражает процесс «сближения и уподобления» архитектуры новых административных зданий историческим стилям, проверенным временем приёмам, пропорциям и цветовым решениям, относящихся к группе *«Историческая стилизация»*;
2. **«Реминисценция»** - заключается в использовании при проектировании новых объектов архитектуры, «отдельных элементов или мотивов ранее известных произведений», наводящих на воспоминание или представляющих собой «неявную

цитату» заимствованную у существующей окружающей застройки, отражая характеристики зданий группы «*Современная вставка*»;

3. «*Контрадикция*» - демонстрирует противоречивый характер архитектурно-композиционных приёмов новых деловых центров, антагонистичных по отношению к стилистике существующих сооружений, декларируя пренебрежение историческим контекстом, свойственное группе зданий «*Стилистический контраст*».

На конкретных примерах автором доказано, что обозначенные таким образом тенденции в развитии архитектуры административных зданий воспроизводят суть процессов, происходящих сегодня в проектировании, застройке и реконструкции города Кишинёва. Они демонстрируют неоднородность и многообразие подходов к архитектурно-композиционному решению объектов исследуемой типологической группы. Каждая из выявленных тенденций имеет определённую стилистическую привязку или предпочтение, отражающие её характер и сущность.

В разделе **3.3. Прогностика и рекомендации по проектированию новых административных зданий** содержится ряд предложений по развитию архитектуры города Кишинёва и сохранению ценности исторического наследия, представленных в двух параллельных плоскостях – законодательно-градостроительной и архитектурно-композиционной с учётом «*Принципов сохранения и управления историческими городами и урбанизированными территориями*», принятыми Международным советом по сохранению памятников и достопримечательных мест (ICOMOS) в 2011 году, основанных на резолюциях по охране культурного наследия Афинской хартии (1931 г.) и исторических памятников Венецианской хартии (1964 г.), а также решениях ЮНЕСКО.

В законодательном отношении рекомендована выработка стратегии территориального развития Кишинёва и принятие ряда документов, регламентирующих застройку города с учётом его онтогенеза, нацеленных на разрешение возникшего противоречия между новыми проектируемыми объектами и историческим контекстом, таких как: генеральный план развития муниципия (PUG), градостроительные зональные планы города (PUZ), стратегия развития транспорта муниципия, регламент застройки исторического центра города, и др.

С **архитектурно-композиционной** точки зрения в работе предложены три основных подхода к проектированию новых объектов, определяемых приоритетной задачей проектирования в триаде «контекст» - «окружение» - «объект»:

Первый метод - «Контекст» - предполагает главенство средового подхода к проектированию нового здания в существующей застройке. Городская среда играет определяющую роль в выборе композиционно-художественных приёмов,

нацеленных на выявление и подчинение стилистике и масштабу окружающей застройки. Этот метод оправдывается ценностью историко-культурного контекста урбанистической среды, являющейся предметом охраны государством. Решение задач образности и выразительности архитектуры новых административных зданий имеет подчинённый характер и определяется на основе всестороннего исследования и глубокого архитектурно-композиционного анализа сложившейся городской ткани. Композиционно-художественные приёмы в архитектуре новых объектов выбираются по принципу подражания или заимствования таковых из окружающей застройки, что отражает выявленную в исследовании тенденцию *«реминисценции»* в развитии архитектуры современных административных зданий города. В ситуации, когда необходимо поддержать урбанистическую среду, не привлекая внимания к *«нейтрально»* решённому новому объекту, допустимо применение концепции *«конвергенции»*. Данный подход максимально соответствует принципу ансамблевости градостроительной композиции и позволяет вести точечную застройку без ущерба восприятия целостности всех составляющих. Кроме этого, способ может быть использован при градостроительной реконструкции в том случае, когда существует необходимость воссоздания утерянной городской ткани или исторической среды.

Второй метод - «Окружение» - предполагает наличие по соседству с проектируемым объектом памятника архитектуры или другого *«исключительного»* здания, имеющего архитектурно-историческую ценность, главенствующая роль которого должна оставаться неоспоримой. Основная задача данного подхода нацелена на выявление эксклюзивного здания, а вопросы выразительности нового объекта отходят на второй план. В этой ситуации композиционные приёмы в архитектуре нового объекта будут иметь подчинённый характер, создавая нейтральный фон для восприятия *«ценного соседа»*. Выбор этих композиционных приёмов определяется на основе глубокого архитектурного анализа не только исключительного произведения архитектуры, находящегося по соседству, но и сложившейся городской ткани. Основная задача данной методики опирается на принцип – *«не навредить»*. Таким образом, можно сказать, что она отражает выявленную в исследовании тенденцию *«конвергенции»* в развитии архитектуры современных административных зданий Кишинёва. В ситуации, когда новому объекту необходимо поддержать *«выразительного соседа»*, создавая единый ансамбль, так сказать, дополнить недостающую его часть, допустимо применение концепции *«реминисценции»*. Данный подход может быть использован при градостроительной

реконструкции или точечной застройке сложившейся городской исторической среды. В тоже время, этот метод нельзя применить в ситуации, когда речь идёт об имеющихся по соседству исторических объектах, архитектурная ценность которых невелика, на основании чего, они не могут играть определяющую роль в поиске образа нового здания.

Третий метод - «Объект» - выдвигает на первый план непосредственно проектируемое здание, делая второстепенными среду и ближайшее окружение. Этот подход применим при проектировании единичных или исключительных сооружений административной типологической группы, для размещения в разных средовых условиях. Главенствующую роль в процессе проектирования играет образность и выразительность объекта, которая может быть достигнута на основе применения композиционно-художественных приёмов, соответствующих современным стилистическим тенденциям мировой архитектуры. Подобный метод в полной мере предоставляет архитектору свободу творчества в выборе композиционного решения, геометрии форм, пропорций, масштаба и цветовой палитры, ограничивая его лишь общепринятыми нормативными требованиями и конструктивно-техническими возможностями. Этот подход, позволяет строить композиционное решение объекта на основе принципа *«контрадикции»*, не исключая возможности выбора *«реминисценции»*. Поскольку этот метод даёт возможность проектировать объекты, композиционное решение которых построено на стилистическом противоречии с контекстом, он не может быть рекомендован к применению в рамках исторической среды, охраняемой государством.

Автором предложено использовать описанные подходы при подготовке регламентирующих актов нового строительства в сложившейся городской среде, где для каждого квартала должны быть выработаны соответствующие рекомендации с использованием паспортов существующих зданий, разработанных и представленных в данном исследовании. В дополнение к этому, для повышения образности и выразительности архитектуры города Кишинёва, в этом разделе подготовлен ряд рекомендаций, касающихся вопросов разработки градостроительной и объёмно-пространственной композиции, подбора отделочных материалов для новых объектов, а также учёта экологических аспектов проектирования.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

В результате диссертационного исследования, содержанием которого был комплексный анализ архитектуры современных административных зданий Кишинёва

последних десятилетий с целью выработки предложений и рекомендаций по проектированию «новых» объектов, были сделаны следующие выводы:

1. Причины радикального обновления композиционного языка современной архитектуры, затронувшие его базовые элементы (плоскость, объёмная форма, пространство) связаны с преобразованием общества под натиском технического прогресса, понимания композиционных принципов построения архитектурной формы, как целостной системы приёмов, ставшей стержнем профессионально ориентированного мышления архитектора.
2. В процесс композиционного преобразования современной архитектуры внесли свой вклад ведущие архитектурные ВУЗы XX века, в котором приняла участие и молдавская архитектурная школа КПИ им. С. Лазо – сегодня ТУМ. Сравнительный анализ методик и учебных программ по архитектурной композиции продемонстрировал формирование нового подхода к архитектурному процессу, отразившегося впоследствии в архитектурно-композиционных приёмах современных административных зданий города Кишинёва [10*].
3. Кардинальные преобразования в архитектуре Молдовы начались в последней четверти XX века с переосмысления архитектурной композиции модернизма, приведшего к трансформации архитектуры в направлении постмодернизма. В начале XXI века в архитектуре страны проявились последствия произошедшей «революции» в виде новых объектов постмодернистской направленности, таких как: деконструктивизм, нео-минимализм и хай-тек [2*]. Практика архитектурного проектирования демонстрирует примеры стилистического смешения, основанного на чистоте пространственных геометрических форм, разнообразии силуэтов и членений, укрупнённого масштаба и пропорций, а также аспектов динамического характера и смелого цветового решения [4*].
4. Проведённые в работе всесторонний анализ архитектуры административных зданий Кишинёва позволил выявить девять основных этапов их развития, определить общие принципы формирования, свойственные каждому из них [5*], а также классифицировать данные объекты по целому ряду архитектурно-композиционных признаков [7*]. Анализ показал, что деловые центры Кишинёва стали новым и ведущим типом городских общественно-административных зданий с большим разнообразием направлений и форм деловой активности [17*].
5. На основании проведённых классификаций, были определены тенденции развития архитектуры сооружений с деловой функцией, формообразование которых условно можно отнести к философским понятиям: «Конвергенция» (сближение),

«Реминисценция» (воспоминание), «Контрадикция» (противоречие). Выявленные закономерности демонстрируют смещение баланса от классических форм и парадигм к композиционным приёмам, характеризующим современные мировые тенденции архитектурного формообразования [4*].

6. Появившиеся в архитектуре города Кишинёва деловые центры - объекты «интеллектуального производств» (бизнес-центры, офисные центры), стали новым и ведущим типом многофункциональных общественно-административных зданий.
7. Поиск и применение новых композиционных приёмов в молдавской архитектуре поддерживается техническими достижениями, оснащение которыми стало условием для успешности и конкурентоспособности современных деловых центров.
8. В архитектуре города нашло отражение разнообразие и особенности индивидуального архитектурно-художественного почерка ведущих зодчих современной молдавской архитектуры, демонстрируя расширение свободы их творчества.

Проведённое исследование выявило ряд недостатков в современной молдавской архитектуре, преодоление которых составляет задачу первостепенной важности в стратегии развития архитектуры города:

- ощущается нехватка регламентирующей и нормативной базы проектирования, определяющей стратегию и тактику развития архитектуры города [36; 37];
- не решается проблема ансамблевости городской архитектуры при преобладающей точечной застройке Кишинёва, в особенности его центральной части;
- недостаточно учитывается архитектурно-исторический контекст и взаимосвязь «старого» и «нового» в архитектуре, при игнорировании присутствия памятников архитектуры в ближайшем окружении проектируемых объектов [2; 38; 39];
- мало отражается региональная специфика в художественно-композиционном решении архитектурных произведений;
- слабо учитываются вопросы экологии в архитектуре и природно-климатические характеристики проектирования;
- зачастую заметно отрицательное влияние на архитектурный образ «новых» объектов эстетического вкуса заказчика проекта, следующего своей экономической выгоде.

Полученные результаты и выводы исследования позволяют дать следующие рекомендации:

Решение проблемы проектирования и строительства административных зданий города Кишинёва, и в особенности возникшего противоречия между «новой»

архитектурой и историческим контекстом, по мнению автора может быть найдено в двух параллельных плоскостях – законодательно-градостроительной и архитектурно-композиционной, при соблюдении международных требований по охране культурного наследия и исторических памятников (ICOMOS – 2011 г.; Афинской хартии – 1931 г.; Венецианской хартии – 1964 г.; и др.) и национального законодательства в этой области.

1. В законодательном отношении, в первую очередь предлагается разработка стратегических документов таких как: генеральный план развития муниципия (PUG), градостроительные зональные планы (PUZ), стратегия развития транспорта муниципия, регламент застройки исторического центра города и т.д. В качестве дополнения к этим документам, для определения композиционно-стилистических приёмов и масштаба нового строительства, рекомендуется составление «паспортов» существующих ценных зданий и разработка градостроительного силуэта улиц города. Подобная нормативно-информационная база должна быть подготовлена для каждого района города, а в историческом центре - для каждого квартала, с учётом характера, ценности и статуса существующей застройки. Эффективность предложенного должна быть усилена организацией контроля за чётким выполнением принятых законодательных актов и прилагаемых к ним рекомендаций на уровне государственных и городских властей.
2. С точки зрения архитектурно-композиционного решения проблемы, творческую составляющую процесса проектирования рекомендуется строить на индивидуальном подборе композиционных приёмов создаваемого объекта на базе трёх предлагаемых подходов к проектированию, основанных на принципе главенствования составляющих триады «контекст - окружение - объект»:
 - *Первый метод - «Контекст»* - отражает средовой подход к проектированию нового объекта, архитектура которого имеет подчинённый характер;
 - *Второй метод - «Окружение»* - предполагает главенствующую роль соседствующего эксклюзивного здания, для которого новый объект становится фоном восприятия.
 - *Третий метод - «Объект»* - выдвигает на первый план проектируемый объект, при котором он сам становится эксклюзивом.

Предлагаемые подходы, могут быть рекомендованы при проектировании новых административных зданий в условиях: реконструкции исторической среды; общей гармонизации городской застройки; реанимации сложившейся городской ткани; застройке новых городских территорий.

БИБЛИОГРАФИЯ АВТОРЕФЕРАТА

На румынском языке:

1. CIOCANU, S. *Oraşul Chişinău: începuturi, dezvoltare urbană, biserici (secolele XV-XIX)*. Chişinău: Ed. Cartdidact, 2017. 280 p. ISBN 978-9975-3180-0-6.
2. Lege privind ocrotirea monumentelor (nr. 1530-XII din 22 iunie 1993). În: *Monitorul Oficial* din 30.01.1994, nr. 1, art. 3.
3. NCM C.01.04-2005. *Clădiri administrative. Norme de proiectare*. Chişinău: ICŞC „INCERCON” Î.S., 2005. 28 p.
4. NESTEROV, T.; GANGAL, B.; RÎBALCO, E. *Centrul istoric al Chişinăului la începutul secolului al XXI-lea. Repertoriul monumentelor de arhitectură*. Chişinău: ARC, 2010. 568 p. ISBN 978-9975-61-599-0.
5. NESTEROV, T. Arhitectura perioadei interbelice din Chişinău în căutarea identităţii artistice. În: *Identităţile Chişinăului*. ed. a 3-a. Chişinău 1-2 octombrie 2015, Seria IDN, Chişinău: Editura ARC, 2016. pp. 137-144. ISBN 978-9975-137-48-5.
6. RUSU, D.; MITREA, V.; NESTEROV, T.; NEMŢIANU, R. *Arhitectura modernist socialistă – România şi Republica Moldova 1955-1989/91. Ghid de arhitectură*. Bucureşti: B.A.C.U., 2018. 198 p. ISBN 978-973-0-27899-6.
7. STAVILĂ, T.; CIOBANU, C. *Ghid de monumente şi situri istorice din Republica Moldova*. Chişinău: Tipografia centrală, 1995. 72 p. ISBN-10: 9975670687.
8. STAVILĂ, T.; CIOBANU, C. *Patrimoniul cultural al Republicii Moldova*. Chişinău: Editura ARC, 2014. 288 p. ISBN 9789975618243 908.
9. ŞLAPAC, M. Arhitectura Chişinăului interbelic. În: *Dialogica*. 2020, nr. 3. Chişinău: AŞM, pp. 50-62. E-ISSN 1857-2537.

На русском языке:

10. АЗИЗЯН, И.; ДОБРИЦЫНА, И.; ЛЕБЕДЕВА, Г. *Теория композиции как поэтика архитектуры*. М.: Прогресс-Традиция, 2002. 568 с. ISBN 5-89826-123-0.
11. АРАУХО, И. *Архитектурная композиция*. М.: Высшая школа, 1982. 208 с.
12. БЕНДЕРСКИЙ, Б. *Город и время. Архитектура Кишинёва XVIII–XX вв.* Кишинёв, 2004. 176 с.
13. БОГНИБОВ, Е. *Пути развития архитектуры Советской Молдавии 1940 – середины 1970-х гг.*: дис. к-та арх. М., 1976. 178 с.
14. ВАРТАПЕТОВА, А. *Архитектурно-планировочные принципы организации офисных объектов*: дис. к-та арх. М., 2010. 256 с.
15. ГЕЛЬФОНД, А. *Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений*: учебн. пос. М.: Архитектура-С, 2006. 280 с. ISBN 5-9647-0099-3.
16. ГЕЛЬФОНД, А. *Деловой центр как новый тип общественного здания*: дис. д-ра арх. М., 2002. 297 с.
17. ДАДАШЕВА, М. *Художественный язык архитектуры конца XX – начала XXI века в категориях объемно-пространственной композиции*: дис. к-та арх. М., 2016. 190 с.
18. ДЖЕНКС, Ч. *Язык архитектуры постмодернизма*. Москва: Стройиздат, 1985. 136 с.
19. ДОБРИЦЫНА, И. *От постмодернизма – к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки*: Москва: Прогресс-Традиция, 2004. 416 с. ISBN 5-89826-178-8.
20. ЗМЕУЛ, С.; МАХАНЬКО, Б. *Архитектурная типология зданий и сооружений*. М.: Стройиздат, 2001. 238 с. ISBN 5-274-01249-3.

21. КОЛОТОВКИН, А.; ШОЙХЕТ, С.; ЭЛЬТМАН, И. *Архитектура Советской Молдавии*. Москва: Стройиздат, 1987. 319 с.
22. ЛЕДЕНЕВА, Г. *Теория архитектурной композиции*. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2008. 80 с. ISBN 978-5-8265-0676-9.
23. МАЛЬГИН, В. *Пространство в архитектурной композиции (Вопросы теории и методики преподавания в курсе ОПК)*: дис. к-та арх. М., 1977. 225 с.
24. МЕЛОДИНСКИЙ, Д. *Архитектурная пропедевтика: история, теория, практика*. М.: Либроком, 2000, 400 с. ISBN 978-5-397-01481-6.
25. МЕЛОДИНСКИЙ, Д. *Концепции художественного формообразования в архитектурных школах XX века. Развитие творческих идей ВХУТЕМАСа и Баухауза*: дис. д-ра искусств. М., 2003. 413 с.
26. МЕЛОДИНСКИЙ, Д. *Школа архитектурно-дизайнерского формообразования*. Учебное пособие. М.: «Архитектура-С», 2004. 312 с. ISBN 5-9647-0025-X.
27. НАУМОВА, В. *Современные тенденции архитектурно-художественного творчества и актуальные векторы архитектурного образования*: авто-т дис. д-ра искусств. Барнаул, 2011. 32 с.
28. НОЙФЕРТ, Э. *Строительное проектирование*. Перевод с нем. Под ред. Эстрова З. и Раевой Е. М.: Стройиздат, 1991. 391 с. ISBN 5-274-00236-6.
29. ОПОЧИНСКАЯ, А. *Административные здания*. М.: Стройиздат, 1975. 184 с.
30. РОЖИН, И.; УРБАХ, А. *Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений*. М., 1985. 420 с.
31. РЯБУШИН, А. *Архитекторы рубежа тысячелетий*. М.: Искусство – XXI век, 2014. 416 с. ISBN 978-5-98051-117-3.
32. СМИРНОВ, В. *Градостроительство Молдавии*. Кишинев: Картя Молдовеняскэ, 1975. 147 с.
33. СНиП 2.08.02-89. *Общественные здания и сооружения*. М.: Госстрой России, 1989 / Chişinău: ICŞC „INCERCON” Î.S. 2003. 58 с.
34. СТЕПАНОВ, А. *Объёмно-пространственная композиция*: Учеб. пособие для вузов. М.: Стройиздат, 1993. 254 с. ISBN 5-274-01301-5.

На английском языке:

35. JENCKS, C. *The new paradigm in architecture*. USA: Yale University Press, 2002. 288 p. ISBN 9780300095128.

Электронные ресурсы:

36. *Planul strategic de dezvoltare social-economică al Chişinăului până în anul 2020* [online]. Chişinău, 2005. [дата обращения 13.09.2017]. Доступно: <https://www.chisinau.md/>
37. *Planul Urbanistic General al oraşului Chişinău – 2007* [online]. Chişinău, 2007. [дата обращения 13.09.2017]. Доступно: <https://www.chisinau.md/>
38. *Registrul monumentelor istorice de categorie locală din municipiul Chişinău* [online]. ОВІЕСТ nr. 2994, anexa nr. 1, aprobat 11.12.2014. [дата обращения 02.09.2018]. Доступно: <https://www.chisinau.md/>
39. *Registrul monumentelor Republicii Moldova ocrotite de stat, aprobat prin Hotărîrea Parlamentului nr. 1531-XII din 22 iunie 1993* [online]. В: *Monitorul Oficial*, № 15-17 от 02.02.2010. [дата обращения 02.09.2018]. Доступно: <https://www.legis.md/>

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи в журналах из Национального реестра профильных научных журналов:

Категория В IDSI:

1. OLEINIC, S. Aspectele compoziționale ale arhitecturii clădirilor pentru afaceri din Chișinău construite în ultimul deceniu. În: *ARTA: Seria Arte vizuale, Arte plastice, Arhitectură*. Chișinău: AȘM, IPC, CSA, 2012. 174 p., pp. 97-102. ISSN 1857-1042.
2. OLEINIC, S. Tendințe compoziționale în arhitectura modernă a clădirilor pentru afaceri din centrul istoric al orașului Chișinău. În: *ARTA: Seria Arte vizuale, Arte plastice, Arhitectură*. Serie nouă., vol. I (XXII), nr. 1. Chișinău: AȘM, IPC, CSA, 2013. 176 p., pp. 152-160. ISSN 1857-1050.
3. OLEINIC, S.; NESTEROV, T. Unele considerații cu privire la critica în arhitectură. În: *ARTA: Seria Arte vizuale, Arte plastice, Arhitectură*. Serie nouă., vol. XXVI, nr. 1. Chișinău: AȘM, IPC, CSA, 2017. 160 p., pp. 140-146. ISSN 2345-1181

Категория В + IDSI:

4. OLEINIC, Svetlana. Architecture of administrative buildings of Chisinau city within the context of world architecture. In: *Journal of Engineering Science*. 2020, vol. XXVII (4). Chisinau: TEHNICA UTM, 2020. 196 p., pp. 140-150. ISSN 2587-3474.
5. OLEINIC, Svetlana. Stages of formation of architecture of Chisinau administrative buildings. In: *Journal of Engineering Science*. 2021, vol. XXVIII (1). Chisinau: TEHNICA UTM, 2021, 143 p., pp. 91-99. ISSN 2587-3474.

Статьи в международных научных сборниках:

6. ОЛЕЙНИК, С.; соавтор НЕСТЕРОВА, Т. Роль и место «архитектурной композиции» в обучении архитектурному проектированию. В: *Probleme actuale ale urbanismului și amenajării teritoriului*. Кишинёв: ТУМ, 2010, том 1. 260 с., сс. 118-123. ISBN 978-9975-71-011-4.
7. ОЛЕЙНИК, С. Классификация офисных зданий «нового» поколения города Кишинёва по архитектурно-композиционным принципам. В: *Probleme actuale ale urbanismului și amenajării teritoriului*. Кишинёв: ТУМ, 2012, том 1. 240 с., сс. 152-157. ISBN 978-9975-71-314-6.
8. ОЛЕЙНИК, С. Три пути композиционного решения современных офисных зданий в историческом центре города Кишинёва. В: *Probleme actuale ale urbanismului și amenajării teritoriului*. Кишинёв: ТУМ, 2014, том 1. 243 с., сс. 125-131. ISBN 978-9975-71-581-2.
9. OLEINIC, S. Modern office buildings in the historic center of Chisinau (the three case studies). In: *De ma premiere communication vers ma premiere publication scientifique*. Chisinau: UTM, 2016. 164 p., pp. 21-27. ISBN 978-9975*110-65-5.

10. ОЛЕЙНИК, С. Архитектурная композиция в молдавской архитектурной школе. В: *Probleme actuale ale urbanismului și amenajării teritoriului*. Кишинёв: ТУМ, 2016, том 1. 156 с., сс. 77-82. ISBN 978-9975-71-848-6.
11. ОЛЕЙНИК, С. Роль БАУХАУЗа и ВХУТЕМАСа в становлении архитектурной пропедевтики. В: *Probleme actuale ale urbanismului și amenajării teritoriului*. Кишинёв: ТУМ, 2016, том 1. 156 с., сс. 83-88. ISBN 978-9975-71-848-6.
12. ОЛЕЙНИК, С. Эволюция архитектуры административных зданий города Кишинэу. В: *Probleme actuale ale urbanismului și amenajării teritoriului*. Кишинёв: ТУМ, 2018. 358 с., сс. 123-128. ISBN 978-9975-87-384-0.
13. ОЛЕЙНИК, С. Обучение искусству композиции во ВХУТЕМАСе (к 100-летию со дня основания). În: *Probleme actuale ale urbanismului și amenajării teritoriului*. Кишинёв: ТУМ, 2021, 419 с., сс. 88-93. ISBN 978-9975-87-779-4.

Статьи в национальных научных сборниках:

14. OLEINIC, Svetlana. “PROPORȚIA” – modalitate de atingere a armoniei în compoziția arhitecturală. În: *Conferința Tehnico-Științifică a Colaboratorilor, Doctoranzilor și Studenților, 08–10 decembrie 2011*. Vol. II. Chișinău: UTM, 2012. 461 p., pp. 420-421. ISBN 978-9975-45-208-3.
15. OLEINIC, Svetlana. Архитектурно-композиционное формообразование современных офисных зданий города Кишинёва. În: *Conferința Tehnico-Științifică a Colaboratorilor, Doctoranzilor și Studenților, 20-21 octombrie 2014*. Vol. II. Chișinău: Editura „Tehnica-UTM”, 2015. 583 p., pp. 124-125. ISBN 978-9975-45-249-6.
16. OLEINIC, Svetlana. Procedeele compozițional-stilistice în arhitectura modernă a clădirilor pentru afaceri din centrul istoric al Chișinăului. În: *Conferința Tehnico-Științifică a Colaboratorilor, Doctoranzilor și Studenților, 20-21 octombrie 2014*. Vol. II. Chișinău: Editura „Tehnica-UTM”, 2015. 583 p., pp. 126-129. ISBN 978-9975-45-249-6.
17. OLEINIC, Svetlana. Типологические аспекты архитектуры бизнес-центров. În: *Conferința Tehnico-Științifică a Colaboratorilor, Doctoranzilor și Studenților, 26-28 noiembrie 2015*. Vol. II. Chișinău: Editura ”Tehnica-UTM”, 2016. 469 p., pp. 144-147. ISBN 978-9975-45-440-7.
18. ОЛЕЙНИК, С.; соавтор НЕСТЕРОВ, Т. Этапы развития архитектуры административных зданий города Кишинэу. В: *Conferința Tehnico-Științifică a Colaboratorilor, Doctoranzilor și Studenților, 16-18 noiembrie 2017*. том I. Chișinău: Editura „Tehnica-UTM”, 2018. 529 с., сс. 384-387. ISBN 978-9975-45-545-9.

Научно-методические и дидактические работы:

19. OLEINIC, Svetlana; coautor TRONCIU, Sergiu. *Glosar de termeni arhitecturali (englez–român–rus)*. Chișinău: UTM, 2013. 36 p. ISBN 978-9975-45-231-1.
20. ОЛЕЙНИК, Светлана; соавтор ТРОНЧУ, Серджиу. *Принципы функционального зонирования общественных зданий. Методическое пособие*. Кишинёв: ТУМ, 2015, 41 с. ISBN 978-9975-45-362-2.

ADNOTARE

Oleinic Svetlana. *Procedee compozițional-artistice în arhitectura clădirilor administrative moderne din orașul Chișinău, teză de doctor în arhitectură. Chișinău, 2021.*

Structura tezei: introducere, 3 capitole, concluzii și recomandări (120 pagini text de bază), bibliografie din 203 titluri, 8 anexe. Volumul total – 241 pagini.

Rezultatele cercetării au fost publicate în 18 articole științifice.

Cuvinte-cheie: arhitectura clădirilor administrative, centre pentru afaceri, procedee compoziționale, compoziție spațial-volumetrică, crearea formelor arhitecturale.

Domeniul de studiu: 212.01. Arhitectura clădirilor și edificiilor

Scopul lucrării. Identificarea tendințelor dezvoltării arhitecturii clădirilor administrative moderne din or. Chișinău și elaborarea recomandărilor pentru proiectarea acestora, luând în considerare contextul urban existent.

Obiectivele propuse: dezvoltarea rolului crescând al compoziției în arhitectură și aportul școlilor de arhitectură la acest proces; identificarea etapelor principale în formarea arhitecturii clădirilor administrative din Chișinău; clasificarea clădirilor administrative moderne ale orașului; fundamentarea tendințelor arhitecturii clădirilor administrative, construite în perioada independenței Republicii Moldova; elaborarea recomandărilor pentru proiectarea clădirilor administrative din Chișinău, ținând cont de situația urbană existentă.

Noutatea și originalitatea științifică. Pentru prima dată a fost studiată evoluția arhitecturii clădirilor administrative din orașului Chișinău și au fost dezvoltate particularitățile arhitecturale ale acestora în etapa contemporană.

Rezultatul științific obținut. Au fost identificate tendințele arhitecturii clădirilor administrative din Chișinău, fiind formulate recomandări pentru proiectarea acestora.

Problemele științifice rezolvate. Au fost determinate etapele formării arhitecturii clădirilor administrative din Chișinău; au fost dezvoltate tendințele actuale în dezvoltarea arhitecturii clădirilor administrative ale orașului; au fost formulate recomandări privind proiectarea lor pe baza abordării de mediu.

Semnificația teoretică a lucrării. În contextul rolului crescând al compoziției în arhitectura modernă, a fost relevată dominarea acesteia asupra componentelor structural-planimetrice ale arhitecturii clădirilor administrative din Chișinău.

Valoarea aplicativă. lucrarea va fi utilă: la elaborarea concepției arhitecturii clădirilor administrative în procesul de proiectare; la evaluarea propunerilor de proiect; la elaborarea actelor, normelor și regulamentelor dezvoltării durabile a orașului (PUG, PUZ etc.); în calitate de suport didactico-metodic în procesul educațional; lucrarea poate deveni o bază metodologică pentru cercetări științifice ulterioare.

Implementarea rezultatelor științifice. Rezultatele cercetării sunt reflectate în 18 publicații științifice, 2 suporturi didactice (indicații metodice), fiind prezentate la 23 de conferințe și forumuri științifice din Moldova și internaționale: Olanda, Portugalia România și Ucraina. În baza studiului, a fost elaborată programa și curriculumul disciplinei *Bazele compoziției și proiectării de arhitectură* pentru anul I universitar, implementată din 2016 în cadrul UTM; Au fost publicate indicațiile metodice *Principiile zonării funcționale a clădirilor publice* în anul 2015; au fost implementate în 5 proiecte de licență. În prezent, rezultatele studiului sunt utilizate în procesul educațional de formare a studenților la specialitatea 0731 *Arhitectură* la UTM.

АННОТАЦИЯ

Олейник Светлана. Композиционно–художественные приёмы в архитектуре современных административных зданий города Кишинёва, диссертация на соискание ученой степени доктора архитектуры. Кишинёв, 2021.

Структура работы: введение, 3 главы, выводы и рекомендации (120 страниц основного текста), библиография из 203 наименований, 8 приложений. Всего 241 страница. Результаты исследования были опубликованы в 18 научных статьях.

Ключевые слова: архитектура административных зданий, деловые центры, композиционные приёмы, объёмно-пространственная композиция, типология, формообразование.

Область исследования: 212.01. Архитектура зданий и сооружений.

Цель исследования. Выявить тенденции развития архитектуры современных административных зданий Кишинёва и разработать научно-обоснованные рекомендации по их проектированию на основе закономерностей формообразования с учётом существующего городского контекста.

Задачи исследования: раскрыть возрастание роли композиции в современной архитектуре и определить вклад в этот процесс архитектурных школ; выявить основные этапы формирования архитектуры административных зданий Кишинёва; провести классификацию административных зданий города по принципам формообразования; определить актуальные тенденции развития архитектуры административных зданий, построенных в годы независимости РМ; разработать рекомендации по проектированию административных зданий Кишинёва с учётом особенностей их размещения в исторической застройке.

Научная новизна исследования. Впервые прослежена эволюция архитектуры административных зданий города Кишинёва с конца XIX века и выявлены тенденции развития их архитектуры на современном этапе.

Научный результат. Определены современные тенденции развития архитектуры административных зданий и сформулированы рекомендации по их проектированию

Решённые научные задачи: определены этапы становления архитектуры административных зданий Кишинёва; выявлены современные тенденции развития архитектуры административных зданий города; даны рекомендации по их проектированию на основе средового подхода.

Теоретическая значимость. Раскрыта решающая роль композиции в современном зодчестве, отражающая её доминирование над структурно-планировочными составляющими архитектуры в условиях ускоряющего технического прогресса.

Практическая значимость. Исследование будет полезным: при разработке концепции архитектуры административных зданий на этапе проектирования; при оценке проектных предложений; при разработке стратегических документов развития города; могут стать методологической основой для дальнейших научных исследований; использованы в качестве методического и дидактического материала в профессиональном обучении.

Апробация и внедрение результатов исследования. Результаты исследования: отражены в 18 научных статьях, 2 методических пособиях; представлены на 23 научных конференциях и семинарах в Молдове, Нидерландах, Португалии, Румынии и Украины. На их основе: разработана программа курса «*Основы композиции и архитектурного проектирования*» (2016 г.); опубликовано учебно-методическое пособие «*Принципы функционального зонирования общественных зданий*» (2015 г.). Результаты исследования используются в учебном процессе специальности 0731.1. «*Архитектура*» ТУМа.

ANNOTATION

Oleinic Svetlana. *Compositional-artistic techniques in the architecture of modern administrative buildings of the city of Chisinau*, thesis for the PhD degree of Doctor of Architecture. Chisinau, 2021.

The structure of thesis: introduction, 3 chapters, conclusions and recommendations (120 pages of the main text), bibliography of 203 titles, 8 applications. Total 241 pages. The research results were published in 18 scientific articles.

Keywords: architecture of administrative buildings, business centers, compositional techniques, typology, shaping, volume-spatial composition.

Research area: 212.01. Architecture of buildings and structures.

Research aim. To identify trends in the development of architecture of modern administrative buildings in the city of Chisinau and to develop scientifically based recommendations for their design based on the patterns of shaping, with considering of existing urban context.

Research objectives: to reveal the growing role of composition in the modern architecture and to determine the contribution of architectural schools in this process; to identify the main stages of formation of the architecture of Chisinau administrative buildings; to classify the city administrative buildings according to the principles of shaping; to identify trends of development of the architecture of administrative buildings built during the years of independence of the Republic of Moldova; to develop recommendations for the design of administrative buildings in Chisinau existing urban context.

Scientific novelty of research. This is the first study that traces the evolution of the architecture of Chisinau administrative buildings from the end of the 19th century and reveals the trends of development of modern city architecture.

Scientific result. The current trends in the development of the architecture of administrative buildings have been identified and recommendations for their design have been formulated.

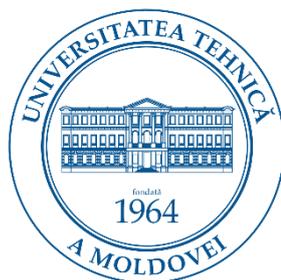
Resolved scientific problems: the stages of the formation of the architecture of administrative buildings in Chisinau have been determined; the current trends in the development of the architecture of the city's administrative buildings have been revealed; recommendations for their design based on the environmental approach have been given.

Theoretical significance. The defining role of composition in modern architecture is revealed, reflecting its dominance over the structural and planning components of architecture in the context of accelerating technical progress.

Practical significance. The research will be useful: in developing of the concept of architecture of administrative buildings at the design stage; in the process of evaluation of project proposals; in elaboration of strategic documents for the city development; can become a methodological basis for further scientific research; used as a methodological and didactic material in vocational training.

Approbation and implementation of research results. The research results: reflected in 18 scientific articles, 2 guidelines; presented at 23 scientific conferences and seminars in Moldova, Netherlands, Portugal, Romania and Ukraine. On their basis: the program of the course „*Basics of composition and architectural design*” was developed (2016); guidelines „*Principles of functional zoning of public buildings*” were published (2015); 5 graduation projects were designed. The research results are used in the educational process of specialty 0731.1. „*Architecture*” at TUM.

UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI
ȘCOALA DOCTORALĂ „INGINERIE MECANICĂ ȘI CIVILĂ”



Cu titlu de manuscris
C.Z.U.: 72.012(478-25)(043)

OLEINIC SVETLANA

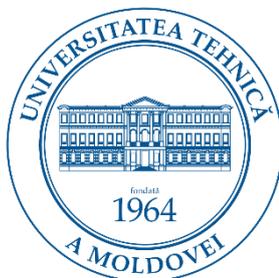
PROCEDEE COMPOZIȚIONAL-ARTISTICE
ÎN ARHITECTURA CLĂDIRILOR ADMINISTRATIVE
MODERNE DIN ORAȘUL CHIȘINĂU

212.01 – ARHITECTURA CLĂDIRILOR ȘI EDIFICIILOR

Rezumatul tezei de doctor în arhitectura

CHIȘINĂU, 2021

ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МОЛДОВЫ
ДОКТОРСКАЯ ШКОЛА
«ИНЖЕНЕРНАЯ МЕХАНИКА И ГРАЖДАНСКОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО»



На правах рукописи
С.З.У.: 72.012(478-25)(043)

ОЛЕЙНИК СВЕТЛАНА

КОМПОЗИЦИОННО–ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЁМЫ В
АРХИТЕКТУРЕ СОВРЕМЕННЫХ АДМИНИСТРАТИВНЫХ
ЗДАНИЙ ГОРОДА КИШИНЁВА

212.01 – АРХИТЕКТУРА ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
доктора архитектуры

Aprobat spre tipar: 11.05.2021
Hârtie ofset. Tipar RISO.
Coli de tipar.: 2.0

Formatul hârtiei 60x84 1/16
Tiraj 30 ex.
Comanda nr. 34

MD-2004, UTM, Chişinău, bd. Ştefan cel Mare şi Sfânt, 168

Editura „Tehnica-UTM”

MD-2045, Chişinău, str. Studenţilor, 9/9

