

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И ИССЛЕДОВАНИЙ
РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА**

АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

**ШКОЛА ДОКТОРАТА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
И КУЛЬТУРОЛОГИИ**

На правах рукописи

**CZU [780.653.1:780.614.131.015.2]:781.68](043.3)
780.653.1:780.614.131.015.2.036**

ВИТЮК АЛЕКСАНДР

**ЭВОЛЮЦИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ
НА БАС-ГИТАРЕ В ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКЕ
(50-Е ГОДЫ XX ВЕКА – НАЧАЛО XXI ВЕКА)**

**Автореферат диссертации на соискание ученой степени
доктора искусств**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 653.01 – МУЗЫКОВЕДЕНИЕ
(ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ДОКТОРАТ)**

КИШИНЕВ, 2021

Диссертация выполнена в рамках Школы доктората в области искусствоведения и культурологии Академии музыки, театра и изобразительных искусств.

Научный руководитель:

Виктория Ткаченко, доктор искусствоведения, профессор, Академия музыки, театра и изобразительных искусств

Состав Специализированного совета по защите диссертации на соискание ученой степени доктора искусств:

1. **Светлана Бадражан, председатель**, доктор искусствоведения, профессор, Академия музыки, театра и изобразительных искусств
2. **Диана Буня, секретарь**, доктор искусствоведения, доцент, Академия музыки, театра и изобразительных искусств
3. **Виктория Ткаченко, научный руководитель**, доктор искусствоведения, профессор, Академия музыки, театра и изобразительных искусств
4. **Фёдор Шак, официальный референт**, доктор habilitation искусствоведения, доцент, Российская академия музыки им. Гнесиных, Российская Федерация
5. **Виктор Гилаш, официальный референт**, доктор habilitation искусствоведения, доцент, Институт Культурного Наследия Академии наук Молдовы
6. **Татьяна Березовикова, официальный референт**, доктор искусствоведения, профессор, Академия музыки, театра и изобразительных искусств.

Защита состоится 15 декабря 2021 г. в 12.00 на заседании Специализированного совета по защите диссертации на соискание ученой степени доктора искусств Академии музыки, театра и изобразительных искусств (Кишинев, ул. Матеевича 87). С диссертацией и авторефератом можно ознакомиться в Национальной библиотеке Республики Молдова (Кишинев, ул. 31 августа 1989, 78А), в библиотеке Академии музыки, театра и изобразительных искусств (Кишинев, ул. А. Матеевича, 87, читальный зал), а также на web-страницах <http://www.cnaa.md> и amtar.md.

Автореферат разослан «_____» _____ 2021 г.

Ученый секретарь Специализированного совета:

Диана Буня, доктор искусствоведения, доцент _____

Научный руководитель:

Виктория Ткаченко, доктор искусствоведения, профессор _____

Автор:

Александр Витюк _____

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность и значение темы диссертации. Эволюция исполнительской техники на бас-гитаре неразрывно связана с процессами становления и развития эстрадной и джазовой музыки. Являясь синтетическим струнным басовым инструментом, бас-гитара сумела объединить в себе несколько составляющих: конструкцию электрогитары, исполнительскую функцию контрабаса, звукоизвлечение классической гитары. Естественное слияние оригинальных стилей и направлений джаза, поп- и рок-музыки обусловило рождение принципиально новых исполнительских техник и приёмов звукоизвлечения на современных музыкальных инструментах, включая бас-гитару.

В настоящее время исполнительской технике на бас-гитаре посвящено множество научной, учебно-методической, нотной и иной литературы. Отдельным источником информации выступают аудио- и видеошколы, наглядно раскрывающие особенности учебного процесса. В Республике Молдова вопросы изучения истории исполнительства, техники игры на бас-гитаре находятся на начальной стадии, вследствие чего данная проблематика актуальна как с научной, так и с практической точки зрения.

Представленный научно-творческий проект основан на желании обобщить многолетний исполнительский и педагогический опыт автора, тем самым сделав его доступным начинающим бас-гитаристам и преподавателям.

Творческая часть диссертации представлена публичным исполнением трех концертных программ, в которых автор выступил как солист, импровизатор и аккомпаниатор, исполнив как известные джазовые стандарты, так и оригинальные сольные произведения. Кроме того, творческая часть была дополнена авторскими произведениями для бас-гитары и ансамбля.

Дополнительными материалами к проекту можно считать авторские сборники *Джазовые пьесы для электрогитары выпуск №1, №2, и №3, Десять мелодических этюдов для бас-гитары, Хрестоматия игры на бас-гитаре, Транскрипции популярных песен для бас-гитары выпуск №1*, а также методические разработки: *Импровизация как эффективное средство мотивации эстрадно-джазового гитариста*, освещающая актуальные проблемы развития навыков джазовой импровизации, и *Историческое развитие контрабасового искусства*.

В теоретической части диссертации рассматривается историческое развитие родственных бас-гитаре инструментов. Данный раздел представляет особый интерес,

поскольку выявляет основные этапы формирования техники игры на бас-гитаре в единстве исторического, технологического, практического и педагогического процессов.

Научно-творческий характер представленного исследования определяется нацеленностью на учебно-методическую деятельность и состоит в изучении исполнительских техник на бас-гитаре, нотной и учебно-методической литературы, а также аудио- и видеошкол. Предлагаемый комплексный подход, по мнению автора, позволит обобщить в рамках данной научной работы те принципы исполнительской техники на бас-гитаре, которые помогут начинающим бас-гитаристам более качественно осваивать данный музыкальный инструмент.

Цель диссертации состоит в исследовании эволюции исполнительской техники на бас-гитаре в джазовой музыке (с 50-х годов XX века – до начала XXI века), в единстве ее технологического, исторического и исполнительского аспектов.

Задачи исследования состоят в том, чтобы:

1. проанализировать исторические предпосылки появления бас-гитары, первые опыты ее создания, процессы совершенствования конструктивных особенностей инструмента;
2. исследовать исполнительские техники и приёмы игры на основе творчества ведущих бас-гитаристов середины XX века – начала XXI века;
3. выявить влияние на бас-гитарную технику контрабасового, акустически-гитарного и электрогитарного способов звукоизвлечения, а также изучить формирование новых приёмов игры;
4. определить роль джазовой, поп- и рок-музыки в контексте расширения исполнительских функций электрической бас-гитары во всех типах современных коллективов;
5. изучить печатные научные и методические труды, а также мультимедийные источники (аудиовизуальные материалы, видеошколы);
6. рассмотреть специфику современного интернет-образования на основе работы персонального *YouTube*-канала *Александр Витюк*.

Объект исследования – исполнительская техника на бас-гитаре как средство музыкально-исполнительской деятельности.

Новизна и оригинальность артистической идеи обусловлена следующим:

- практические аспекты исполнительской техники на бас-гитаре были проиллюстрированы в рамках трёх концертных программ. Представленный музыкальный репертуар включал как известные джазовые стандарты, так и

оригинальные авторские сочинения. В сценических выступлениях были задействованы не только индивидуальный вид концертного музицирования, но и исполнение в составе разнообразных комбо, созданных по инициативе автора (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет);

- в рамках теоретической части впервые в Республике Молдова проведено комплексное исследование эволюции исполнительской техники на бас-гитаре, рассматриваемой как совокупность исторических, технологических, исполнительских и учебно-методических аспектов. В работе также затронуты актуальные вопросы методики интернет-образования на бас-гитаре при помощи видеоканала *YouTube*. В процессе изучения исполнительской техники *пиццикато*, автор ввел в научный обиход новый термин – *пиццикато от деки*.

Методологическая база диссертации. Научная часть работы представляет собой четыре основных ракурса: исторический, технологический, исполнительский и учебно-методический. Проведение исследования включало в себя следующие этапы:

- изучение теоретических источников (монографий, энциклопедий, научных статей), относящихся к избранной теме;
- рассмотрение дидактических материалов (самоучителей, школ, учебно-методических пособий, музыкальных альманахов и др.), позволяющих исследовать методические аспекты преподавания бас-гитары;
- анализ учебно-методической литературы, аудио- и видеошкол как важной составляющей современного учебного процесса;
- обзор авторского видеоканала *YouTube* – *Александр Витюк* как одной из актуальных форм коммуникации исполнителя и преподавателя бас-гитары с современным социумом.

Теоретическая значимость диссертации. Проведённое исследование вносит существенный вклад в осмысление эволюции исполнительской техники на бас-гитаре в Республике Молдова. Материалы настоящей диссертации могут послужить основой для дальнейших исследований в избранной области.

Практическая значимость работы обусловлена её применением в учебных дисциплинах: *Инструмент+Импровизация*, *Методика преподавания специальности*, *Артистическая практика*, *Дополнительный инструмент*, *Педагогическая практика*, *История эстрадной и джазовой музыки*, и др. Таким образом, результаты исследования могут быть использованы в подготовке профессиональных исполнителей к выступлениям на сцене и студийным записям, в деятельности педагогов, преподающих бас-гитару.

Апробирование результатов работы. Диссертация была выполнена в рамках Школы доктората в области искусствоведения и культурологии Академии музыки, театра и изобразительных искусств.

Практическая часть диссертации была представлена в рамках трех концертных выступлений в Малом зале АМГИИ и Большом зале Института искусств им. А. Г. Рубинштейна, г. Тирасполь.

Основные **результаты теоретических изысканий** отражены в 14 публикациях, в том числе, в 11 научных статьях (8 из них – в специализированных изданиях, рекомендованных Национальным агентством по обеспечению качества в образовании и исследовании) и 3 тезисах выступлений на научных конференциях. Материалы диссертации были представлены на 8 научных форумах (Республика Молдова, Российская Федерация, США, Япония), в том числе 5 международных научных конференциях и 3 научно-методологических семинарах.

Практическая и теоретическая части диссертации неоднократно обсуждались на совместных заседаниях Руководящей комиссии. Диссертация рассмотрена и рекомендована к защите Руководящей комиссией и Научным советом Академии музыки, театра и изобразительных искусств.

Структура и содержание теоретического исследования. Диссертация включает в себя: 131 страницу основного текста, состоящего из Введения, трёх глав, Общих выводов и рекомендаций, Библиографии, включающей 157 источников на русском, английском, немецком языках и 4 приложений. *Приложение 1* включает в себя список принятых в работе сокращений. В *приложении 2* приведены программы трех концертных выступлений автора. *Приложение 3* представляет собой словарь иностранных терминов, встречающихся на страницах исследования. *Приложение 4* содержит информацию о названиях и тематике онлайн-уроков, а также интернет-ссылки на обучающие видеоматериалы, опубликованные на персональном *YouTube*-канале *Александр Витюк*.

Ключевые слова: бас-гитара, безладовый бас, звукозаписывающие аппараты, исполнительская техника, *пиццикато*, *слэп*, *тэппинг*, *флажолеты*.

СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обосновывается актуальность настоящего исследования, определяются его цель и задачи, объект исследования, степень новизны и оригинальности, теоретическое и практическое значение данной работы, апробирование ее результатов.

Первая глава – **Предпосылки появления бас-гитары**. В разделе **1.1.** автор исследует вопросы, посвященные историческим предпосылкам появления бас-гитары, а также анализу предшествующих бас-гитаре инструментов: контрабас, классическая гитара и электрогитара.

На протяжении многих столетий басовая партия является неотъемлемой частью произведений музыки профессиональной европейской традиции. Если в классической оркестровой музыке басовая партия исполнялась контрабасом или басовой виолой, то в ранних формах афроамериканской музыки, таких, как рэгтайм или джаз, басовая партия исполнялась тубой или одним из инструментов медной группы.

Поиск точных данных, свидетельствующих о появлении родственных бас-гитаре прототипов струнных щипковых инструментов, затрудняется их различным историческим происхождением. Музыкальные инструменты могли иметь аналогичные конструктивные особенности и близкий по звучанию диапазон, но разные наименования.

Первые исторические свидетельства, позволяющие точно утверждать о возникновении четырёхструнного контрабаса, связаны с именем итальянского мастера и изобретателя Микеле Тодини (Michele Todini). Экспериментируя с увеличенной конструкцией контрабасовой виолы, М. Тодини устранил ранее существующие ладовые перегородки, зафиксировав современный четырехструнный строй E_1, A_1, D, G . Результаты исследований М. Тодини отражены в его книге *Galleria armonica*, опубликованной в 1676 году, где новый инструмент именуется контрабасом.

Создание базовой конструкции классической гитары связано с именем испанского мастера Антонио де Торреса (Antonio de Torres). Именно А. де Торрес разработал и внедрил в исполнительскую практику классическую испанскую гитару нового типа. Инновационный инструмент получил мировое признание, сохранившись в первоначальном виде до настоящего времени. Эволюция классической гитары продолжилась на американском континенте: так, в начале XX века в США широкое распространение получила акустическая (эстрадная) гитара, отличавшаяся более массивным корпусом и узким грифом. Нейлоновые струны были заменены на металлические, что придало акустической гитаре характерный тембр с преобладанием низких обертонов, длинный

сустейн и более яркий звук. Однако вскоре стало очевидно, что увеличение объёма корпуса акустических гитар, замена струн на более яркие металлические не могут в полной мере обеспечить значительный уровень громкости. Отказавшись от дальнейшего расширения размеров конструкции акустической гитары, изобретатели продолжили поиск оптимальных решений. Следующим эволюционным шагом в историческом развитии гитары стала её электрификация.

В конце 1940-х годов было сделано одно из самых значимых открытий для будущего электрогитары, которое привело к появлению инновационного прототипа с твёрдым корпусом. В 1948 году калифорнийский инженер Пол Бигсби (Paul Bigsby) изобрел первую цельнокорпусную электрогитару (этот инструмент теперь находится в Зале славы кантри-музыки в Нэшвилле, Теннесси). Однако первая серийно разработанная электрогитара была сконструирована знаменитым американским изобретателем Лео Фендером (Leo Fender) и названа *Fender Broadcaster*.

В разделе **1.2.** освещается проблематика создания на рубеже 1920-х-1940-х годов первых экспериментальных прототипов бас-гитары. Одновременно с электрификацией гитары изобретатели проводят подобные эксперименты с инструментами басового диапазона. Так, в 1924 году американский инженер-изобретатель Ллойд Лоар (Lloyd Loar), ведущий сотрудник компании *Gibson*, разработал прототип электрической бас-гитары с сильным дизайнерским акцентом на звукосниматель, струны и многое другое. Его целью было естественное усиление звука при помощи электромагнитного звукоснимателя с последующим воспроизводством звучания через внешние акустические системы. Предвосхищая требования музыкального рынка почти на 30 лет, радикальный дизайн Л. Лоара не был принят общественностью и руководством *Gibson*, и ушёл в историю в том же 1924 году.

Другой областью применения технических инноваций стала неаполитанская мандолина, приобретающая огромную популярность на рубеже XIX-XX столетий. В этот период наблюдалось большое число экспериментов в области совершенствования конструкции басовой мандолины, среди которых отдельного внимания заслуживает модель *Gibson Style J Mando bass*. Данный прототип представлял собой акустический инструмент гигантского размера с довольно ярким басовым звучанием.

Ещё одним экспериментальным басовым инструментом стал электронный бас *Аудиовокс № 736 (Audiovox #736 Electronic Bass)*, созданный в 1936 году американским музыкантом и предпринимателем Полом Тутмарком (Paul Tutmarc), обладавший многими чертами современной бас-гитары (цельный деревянный корпус, горизонтальное

расположение грифа, ладовые перегородки). Однако первоначальные эксперименты по созданию такого инструмента не увенчались коммерческим успехом.

С появлением инновационной модели цельнокорпусной электрогитары *Fender Broadcaster* в 1948 году, американский изобретатель Лео Фендер (Leo Fender) решил сконструировать родственный ей басовый прототип – нечто среднее между электрогитарой и контрабасом. В результате проведённого эксперимента изобретателю удалось разработать принципиально новую цельнокорпусную бас-гитару *Fender Precision Bass*, которую он успешно выпустил в декабре 1951 года.

Раздел **1.3.** посвящен совершенствованию конструктивных особенностей бас-гитары (1950-е годы – по сегодняшний день). Конструкция *Fender Precision Bass* ознаменовала начало новой эпохи в эволюции инструментов басового диапазона, заложив основы гитаростроительства для следующих поколений мастеров по всему миру. Следующим революционным шагом стал выпуск в 1960 году новой модели *Fender Jazz Bass*, продиктованной реалиями современной музыки, требовавшей более яркого звучания инструмента в общем миксе и, следовательно, переходу контрабасистов к игре на электрической бас-гитаре. Принципиальным отличием *Jazz Bass* от *Precision Bass* являлось воспроизводство звучания бас-гитары в более широком акустическом спектре.

Первоначально именно *Fender Musical Instruments Corporation* заняла лидирующие позиции в производстве и продаже бас-гитар. Однако, фирмы *Gibson*, *Rickenbacker* и другие также представили оригинальные басовые прототипы, основанные на своих моделях электрогитары. В 1955 году немецкая компания *Höfner* выпустила электроакустическую бас-гитару *Höfner 500/1*, по своей конструкции напоминающую скрипку.

Производятся и более многострунные модели, также получившие широкое распространение за счёт своей универсальности. Это семи, восьми- и девятиструнные бас-гитары, диапазон которых может свободно достигать 5-ти и более октав. Встречаются бас-гитары со сдвоенными и даже строеными струнами, которые, дублируя друг друга, привносят в звучание инструмента большее число обертонов и тем самым обогащают музыкальную партию более насыщенным аккомпанементом.

В разделе **1.4.** рассматриваются конструктивные особенности звукоснимателей для бас-гитары. Они представляют собой небольшое электронное устройство в виде катушки с магнитом, преобразующее энергию вибрации струн в электрический сигнал. Классификация конструктивных особенностей электромагнитных звукоснимателей предполагает их разделение по видам устройства и типам формирования электрического

сигнала. В первом случае под видами звукоснимателей понимается количество катушек индуктивности, которые представлены двумя модификациями:

Сингл (Single-coil) – звукосниматель для бас-гитары, состоящий из одной катушки, транслирующий чистое и естественное звучание, яркую перкуссионную атаку;

Хамбакер (Humbucker) – звукосниматель для бас-гитары, спроектированный из двух катушек, подключённых последовательно в противофазе.

Во втором случае под типами формирования электрического сигнала понимается предварительное усиление звукоснимателей, которое также представлено двумя вариантами:

Пассивный звукосниматель – электронное устройство, разработанное из катушки с большим количеством витков намотки (около 10 000, диаметром 0,06 мм) и усиленного магнита. Оно транслирует чистое и естественное звучание без дополнительного источника усиления сигнала, вследствие чего обладает слабым выходным сигналом, сила которого зависит от длины соединительных шнуров линий коммутации;

Активный звукосниматель – электронное устройство, сконструированное из катушки с меньшим количеством витков намотки и магнита. Для усиления уровня выходного сигнала в конструкцию *активного звукоснимателя* устанавливается *минипредусилитель*.

Игра на акустических струнных басовых инструментах предусматривает использование *пьезоэлектрического звукоснимателя*. В основе его конструкции – *пьезокристалл*, который преобразует механическую энергию колебания струн в электрическую. Данный электромеханический принцип позволяет работать с любыми видами струн, независимо от используемого материала. Воспроизводство звука бас-гитары происходит без дополнительных шумов и наводок сети электропитания.

Подобный принцип снятия звука характерен и для *миди-звукоснимателей*. По сути, это *полифонический пьезозвукосниматель*, позволяющий снимать электромеханический сигнал с каждой струны отдельно и оцифровывать *миди-сигнал*, посылая его на синтезаторы. Звучание бас-гитары превращается в *миди-контроллер*, а на выходе можно получить любой музыкальный инструмент: клавишные, ударные, струнные или духовые.

Самым прогрессивным вариантом выглядит конструкция *оптических звукоснимателей*. В данном случае звукообразование происходит при помощи светодиода и фоторезистора, которые при вибрации струны регистрируют разницу в показаниях. Полученная информация в виде светового потока формирует сигнал, который впоследствии фиксируется звукоснимателем и выводится на акустические системы.

Раздел 1.5. содержит выводы по 1-й главе.

Вторая глава – **Эволюция исполнительских приемов на бас-гитаре в джазовой музыке**. В разделе 2.1. исследуются проблемы эволюции исполнительской техники на бас-гитаре в джазовой музыке. Подраздел 2.1.1. посвящён анализу формирования *пиццикатной* техники. В подразделе 2.1.2. рассматривается безладовая модель бас-гитары. Процесс формирования исполнительской техники на бас-гитаре имел синтезирующий характер. С функциональной точки зрения бас-гитара должна была дублировать партию контрабаса, следовательно, использовать контрабасовые приёмы игры, с конструктивной – заимствовать приёмы игры классической гитары и электрогитары. Таким образом, способы звукоизвлечения на бас-гитаре формировались на основе трёх исполнительских техник: *смычковой* и *пиццикатной* от контрабаса, *тирандо* и *апояндо* от классической гитары и *плекторной (медиаторной)* от электрогитары.

Техника *пиццикато* является основным исполнительским приёмом при игре на бас-гитаре. Благодаря естественному расположению пальцев правой руки, этот способ считается наиболее удобным и практичным. Любопытно, что звукоизвлечение *пиццикато* на бас-гитаре классифицируется как *щипковый* способ, поскольку, по мнению современных исследователей, к данной технике больше подходит *ударно-щипковый* способ звукоизвлечения, который должен указываться специальным термином, например, *удар щипком* или *щипковый удар*. Отметим попутно, что контрабас относится к смычковым, а классическая гитара и электрогитара – к щипковым музыкальным инструментам. Несмотря на то, что термин *пиццикато* является общим, специфика звукоизвлечения инструментов струнно-смычковой и струнно-щипковой группы значительно отличается.

Вместе с тем, гитарное *апояндо* очень похоже на технику *пиццикато*, которая используется на бас-гитаре. Направление движения пальцев правой руки при звукоизвлечении практически полностью совпадают, а удар струны происходит точно также – с опорой на соседнюю (нижнюю) струну. В то же время, гитарное *тирандо* по своей специфике совпадает с техникой игры на бас-гитаре, при которой пальцы правой руки извлекают звук в направлении от деки. Движение большого пальца при этом осуществляется в противоположном всем остальным пальцам, направлению. Исходя из этого, мы считаем необходимым ввести в научный обиход новый термин: данный способ звукоизвлечения можно обозначить как *пиццикато от деки*. Применительно к бас-гитаре возможно также использование термина из классической гитары – *тирандо*.

В 1961 году британский бас-гитарист культовой группы *The Rolling Stones* Билл Уаймен (Bill Wyman) при замене ладовых перегородок на бас-гитаре заметил, что звучание инструмента в момент их отсутствия обладает оригинальным, специфическим звуком. Прижатые непосредственно к грифу струны издавали звук, по своим тембральным характеристикам очень схожий со звучанием техники *пиццикато* при игре на контрабасе. Ввиду отсутствия ладовых перегородок новый басовый инструмент не был привязан к определённой темперированному строю и получил название безладовая бас-гитара или базладовый бас.

Внешний облик безладового баса полностью совпадает с конструкцией ладовой модели бас-гитары. Принципиальным отличием является отсутствие ладов на грифе, однако встречаются модели со специальными отсечками или линиями-ориентирами на передней части грифа. Для некоторых прототипов характерно наличие разметки на верхней, боковой части грифа (на накладке). В исполнительской практике применяются в основном четырехструнные модели, однако, по аналогии с ладовыми бас-гитарами, используются пяти- и шестиструнные варианты.

Игра на безладовой бас-гитаре требует от музыканта фундаментальных исполнительских качеств. Помимо владения техническими приемами, от инструменталиста требуется чёткая интонация и развитый музыкальный слух.

Раздел 2.2. направлен на изучение новых исполнительских приёмов звукоизвлечения на бас-гитаре: *слэп* (подраздел 2.2.1.), *тэппинг* (подраздел 2.2.2.), *флажолеты* (подраздел 2.2.3.). Стремительная интеграция бас-гитары в современные музыкальные жанры и стили активно продолжилась во второй половине 1960-х годов. Одновременно с развитием рок-музыки и фанка бас-гитаристы экспериментировали с поиском новых, оригинальных исполнительских средств, поскольку ранее существующие приемы не могли в полной мере удовлетворить потребности музыкальной практики. Одним из таких приемов стал *слэп*.

Предпосылки появления данного приема следует искать в стилистике *рокабилли* со свойственным ему использованием контрабаса. Исполнение музыкальных партий в более агрессивной манере предполагало мощные щипки *пиццикато* на контрабасе с последующим ударом струны о поверхность грифа. При таком активном *пиццикато* вместе со звучанием ноты возникал характерный перкуссионный щелчок, который известен в контрабасовой исполнительской практике под термином *слэп*. Кроме того, звукоизвлечение *слэп* создавало дополнительную ритмическую основу, а также могло частично заменить функцию ударных.

Следует отметить, что звукоизвлечение *слэп* на бас-гитаре совершается принципиально иным образом, чем на контрабасе. Это можно проследить на основе формирования механических свойств движения пальцев правой руки. Основным ударным элементом басового *слэпа* является удар фалангой большого пальца по струне и подцепы указательного и среднего (реже безымянного) пальцев. На контрабасе – это просто активные щипки указательного и среднего (реже, безымянного) пальцев. Удар оттянутой струны на бас-гитаре происходит о ладовые перегородки, в то время, как на контрабасе это удары о накладку грифа. Следовательно, полученное терминологическое сходство звукоизвлечения *слэп* на бас-гитаре и контрабасе объединено лишь общей перкуссионной природой звукообразования.

Эволюционная природа техники *тэппинг* открыла перед бас-гитаристами колоссальные исполнительские перспективы. Кроме технических особенностей, *тэппинг* значительно расширил исполнительские амплуа, раскрыв принципиально новые полифонические функции инструмента. Поскольку бас-гитара позаимствовала данный исполнительский прием у электрогитары, в процессе развития бас-гитарного исполнительства он приобрел свои отличительные характеристики.

Звукоизвлечение *тэппинг* на бас-гитаре основывается на применении двух отличных друг от друга видов техники: одноголосной и полифонической. Исполнение того или иного вида преследует разные музыкально-выразительные и технические задачи.

Обращение к активному практическому применению *флажолетов* непосредственно связано с эволюционным развитием бас-гитары. Если в 1950-60-х годах исполнение *флажолетов* ассоциировалось лишь с творчеством отдельных бас-гитаристов, то в 1970-х появляются музыканты, формирующие из этого, на первый взгляд, простого способа звукоизвлечения целую *флажолетную* технику игры.

Первым бас-гитаристом, применившим *флажолеты* в качестве полноценного исполнительского средства, был Джако Пасториус (Jaco Pastorius). Обладая огромным музыкальным талантом, а также оснащённый необходимым инструментарием, Д. Пасториус стал настоящим олицетворением *флажолетной* техники.

В разделе **2.3.** освещаются вопросы синтеза различных техник игры на бас-гитаре в современной исполнительской практике. На протяжении всего эволюционного пути техника игры на бас-гитаре неизменно совершенствовалась, приобретая новые отличительные качества. Это связано не только с появлением инновационных моделей инструмента, но и с расширением исполнительских функций бас-гитары в эстрадных и джазовых коллективах. Прямая взаимосвязь бас-гитары с развитием электрогитары,

техник игры классической гитары, функций контрабаса, позволила сформировать три основных приёма звукоизвлечения: *пиццикато*, *слэп* и *тэппинг*. Самостоятельной бас-гитарной техникой можно назвать лишь *флажолетную* технику, поскольку ни на одном родственном инструменте этот приём не имел такого широкого распространения.

Реализация прогрессивных творческих идей требовала от бас-гитаристов поиска новых выразительных средств. Наиболее логичным представлялось расширение ранее существующего диапазона. Отдельные музыканты активно осваивали бас-гитары с пятью, шестью и бóльшим количеством струн, однако развитие исполнительской техники на этих инструментах замедлялось отсутствием фундаментальных школ и учебных пособий. Первым бас-гитаристом, сумевшим своеобразно раскрыть полноту расширенного диапазона и эволюционную природу техники пиццикато на шестиструнной бас-гитаре, был Джон Патитуччи (John Patitucci). В результате увеличения диапазона обычной бас-гитары двумя дополнительными струнами – *H₂* снизу и *c* сверху, исполнитель сумел объединить в одном музыкальном инструменте несколько независимых функций. Впервые преимущества расширенного диапазона шестиструнной бас-гитары, составляющего более 4-х октав, были освоены как с технической, так и с выразительной точки зрения.

Ещё одним революционным решением Д. Патитуччи была разработка и внедрение в исполнительскую практику шестиструнной бас-гитары техники игры сложных аккордов (нон-, ундецим-, терцдецимаккордов), включающей в себя более удобные аппликатурные модели. В свою очередь, воспроизведение басовой партии напоминало аккомпанирующие партии гитары или фортепиано. Звукоизвлечение указанной техники на верхних струнах отличалось чистым и прозрачным звучанием, а игра на нижних струнах – более полным.

Тем временем, в начале 1990-х годов начинает активно набирать популярность безладовая разновидность шестиструнного баса. Музыканты пытались применить экспериментальные исполнительские техники к новой модели инструмента. С учётом специфических особенностей звучания безладового баса и расширением исполнительского диапазона требовалась кардинальная трансформация существующих техник звукоизвлечения. В этом отношении настоящей сенсацией стало творчество Стива Бэйли (Steve Bailey).

Исполнение С. Бэйли басовых партий отличается разнообразием технических приемов и тембральных красок. Звучание безладовой бас-гитары сопровождается безукоризненной игрой *пиццикато* и точной интонацией, а традиционные для безладовой игры *глицсандирующие* пассажи обладают принципиально новой инструментальной

трактовкой и сочетаются с техникой игры *искусственных флажолетов*. По сути, музыкальная партия шестиструнной безладовой бас-гитары напоминает полифоническое звучание нескольких разнохарактерных инструментов.

Новаторское изложение гармонической функции в игре на безладовой бас-гитаре отразилось в практическом применении аккордовой техники. С. Бэйли активно использует технику контрабасового *пиццикато*, создавая имитацию звучания инструментов струнно-смычковой группы. При этом правая рука неоднократно переносится на поверхность грифа, исполняя одновременно остинантный бас и сложные мелодические обороты.

Одновременно с развитием техники игры *пиццикато* на шестиструнных басовых инструментах совершенствуются и другие техники звукоизвлечения. Поскольку шестиструнная бас-гитара была в большей степени ориентирована на реализацию мелодических средств, такие специфические техники, как *слэп* и *тэппинг*, продолжили развиваться на четырёхструнной бас-гитаре. Очередным исполнителем, совершившим настоящий переворот в «басовом мире» и повлиявшим на исполнительскую технику игры на четырёхструнной бас-гитаре, стал Виктор Вутен (Victor Wooten).

Эволюционная концепция исполнительских техник В. Вутена подразумевала использование на бас-гитаре трёх основных составляющих: мелодии, партии баса и ритма. Кроме того, музыканту удается одновременное выполнение перкуссионных ударов правой рукой на второй и четвертой долях. Подобная исполнительская инициатива создаёт имитацию звучания малого барабана как части ударной установки.

Гармоническая функция басовых звуков, ударная партия *слэпа* и мелодическая линия *флажолетов* создают невероятную музыкальную плотность басовой партии, позволяя генерировать принципиально новые тембральные краски, образующиеся в результате сочетания множественных приемов игры. Таким образом, бас-гитара предстает в новом качестве независимого и самодостаточного солирующего инструмента.

Раздел **2.4.** содержит выводы по 2 главе.

Третья глава – **Эволюция методов обучения игре на бас-гитаре.** Раздел **3.1.** посвящен анализу доступной методической литературы по избранной теме: книги, пособия, нотные сборники. В настоящее время процесс обучения игре на бас-гитаре реализуется на всех этапах: от детских музыкальных школ до пост-университетского образования. Основной целью учебного процесса является практическое изучение бас-гитары, ориентированное на всестороннее овладение исполнителем современных техник игры на инструменте. Кроме того, профессиональному исполнителю необходимо пройти

комплексное и углублённое изучение теории музыки, джазовой гармонии, истории джазовых стилей и специфики джазовой импровизации.

Важным фактором творческого роста бас-гитариста выступает самостоятельное прослушивание аудио- и видеозаписей известных джазовых музыкантов. Это способствует фундаментальному развитию навыков сольфеджирования, «снятия» на слух басовых партий, транскрибирования и умения анализировать музыкальный материал. Данный вид деятельности обеспечивает реальное понимание современной джазовой музыки и её практическое исполнение на бас-гитаре.

Анализ доступной методической литературы позволяет констатировать, что изучение бас-гитары как современного басового инструмента находится на начальной стадии своего развития. Несмотря на огромную популярность в эстрадной и джазовой музыке, бас-гитара ещё не успела сформировать таких богатых традиций исполнительства как контрабас, скрипка или классическая гитара. Учитывая уверенную динамику распространения исполнительских функций и принципиально новых приёмов звукоизвлечения на бас-гитаре, можно прогнозировать дальнейшую разработку учебно-методической и нотной литературы для данного инструмента.

Раздел **3.2.** целиком направлен на изучение аудиошкол с нотными приложениями. Данный вид обучения широко распространён среди современных музыкантов, поскольку дает возможность прослушать изучаемый нотный материал при помощи средств воспроизведения звука. Наряду с этим, иллюстрированный материал содержит сведения не только о точном выборе темпа, ритма и исполнении звуков, но и позволяет получить представление о характере, стиле и тембральной окраске нотного примера.

В описании ко всем аудиошкалам предлагается необходимый перечень указаний о том, как следует пользоваться данным образовательным материалом. Прежде всего, это настройка бас-гитары по звучащему сигналу, записанному на необходимую звуковую частоту. Это может быть как отдельно взятая частота, например, 440 Гц – нота «ля», так и поочерёдная настройка всех открытых струн бас-гитары. В некоторых случаях авторы предлагают проигрывать нотные примеры одновременно с педагогом, а затем самостоятельно.

Необходимо подчеркнуть, что учебно-методическая литература, основанная на аудиоматериалах, в большей мере ориентирована на практическое овладение бас-гитарой, чем традиционная. Возможность прослушивания аудиоиллюстраций к нотным примерам создаёт дополнительную мотивацию, поскольку приучает учащегося к адекватному воспроизведению нотной информации. Таким образом, аудиошколы способны не только

передать характер исполняемой музыки, но и наиболее полно раскрыть музыкально-выразительные возможности бас-гитары.

В разделе **3.3.** внимание автора сконцентрировано на эволюционных методах обучения игре на бас-гитаре, в основе которых лежит изучение видеошкол. Популярность данного образовательного направления постоянно растет, объединяя в себе несколько специфических особенностей. Главным источником передачи информации в видеошколах является визуализация изучаемого материала. Благодаря возможности воспроизведения подвижного изображения, учащийся способен рассмотреть предлагаемую аппликатуру, повторить движения рук и пальцев, а также замедлить скорость воспроизведения при иллюстрировании сложных технических элементов.

Нотный материал может помещаться в окне просмотра видео, делая подобную визуализацию максимально полной. В случае показа изучаемого примера в медленном темпе, нотный материал, как правило, не требуется, поскольку рассматриваемая информация изложена в доступной форме. В описании к некоторым видеошколам производится настройка бас-гитары по звуковым сигналам, соответствующим четырём открытым струнам инструмента.

При рассмотрении специализированных видеоизданий для бас-гитары можно отметить, что данный вид образовательной информации ориентирован на практическое изучение инструмента. Конечной целью любой видеошколы является изучение предлагаемого материала на основе самостоятельных занятий учащегося. Благодаря наглядной визуализации процесс обучения проходит гораздо быстрее, однако, в течение одного видеоурока невозможно получить весь комплекс необходимых исполнительских навыков. Предлагаемый материал рассчитан на определённый уровень теоретической и практической подготовки учащегося и может использоваться только в качестве дополнительного материала в специальном классе бас-гитары.

В разделе **3.4.** на основе авторского канала *Александр Витюк* на *YouTube* раскрывается специфика современной модели видеообразования. Обращаясь к образовательным каналам видеохостинга *YouTube*, автор анализирует некоторые аспекты работы персонального канала *Александр Витюк*, начавшего активную деятельность в апреле 2016 года. В настоящее время на него загружено около 330 видеороликов, а общее число подписчиков составляет около 19 700 человек. Число просмотревших все видеоролики за всё время существования канала превысило 2 000 000 зрителей.

В качестве дополнительного интернет-ресурса, посвященного работе канала *YouTube*, выступает группа в социальной сети *ВКонтакте* *Бас-гитара и всё что с ней*

связано, на которую подписано около 6 700 человек. Данное интернет-сообщество позволяет загружать нотные приложения к опубликованным ранее видеоурокам в формате *pdf*, информировать пользователей, а также обмениваться мнениями по актуальным вопросам, связанным с работой канала.

Процесс обучения на канале *Александр Витюк* строго структурирован и разделён на соответствующие разделы – плейлисты. Среди них можно выделить следующие: *Уроки игры на бас-гитаре, Основы слэпа, Изучение грифа бас-гитары, Базовый курс теории для бас-гитаристов, Импровизация на бас-гитаре, Разбор басовых партий популярных песен* и др. В каждом плейлисте размещено определённое количество видеоуроков, расположенных по принципу возрастающей сложности. Сразу после загрузки нового ролика, публикация помещается в определённый тематический раздел с мгновенным доступом для практического изучения аудиторией. Если к видеороликам прилагаются нотные или аудио материалы, то данную информацию можно скачать в группе *ВКонтакте*.

Анализ специфики образовательного процесса на канале *Александр Витюк* в контексте возникновения новых учебных видеосредств, позволяет прийти к выводу, что мы являемся свидетелями и участниками формирования новой интерактивной модели интернет-образования, а ежедневное увеличение числа подписчиков канала только подтверждает этот прогноз. Более того, именно в процессе дальнейшей эволюции образовательного процесса в сети *Интернет*, можно будет наблюдать дальнейшую популяризацию бас-гитары как самостоятельного инструмента басового диапазона.

Раздел **3.5.** содержит выводы по 3 главе.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Появление современных конструкций струнных басовых прототипов с электрическим усилением отражает эволюцию технологических, экономических и музыкальных факторов, обусловленных инновациями современной музыки, потребовавшими более яркого звучания инструмента басового диапазона.

2. В диссертации проведено историческое исследование исполнительских техник родственных бас-гитаре хордофонных инструментов: контрабаса, классической гитары, электрогитары, повлиявших на формирование исполнительской техники на бас-гитаре. Было продемонстрировано, что, несмотря на общую терминологию, используемую для данных инструментов, суть этих техник различна.

3. Определена роль эстрадной и джазовой музыки как важной составляющей распространения электрической бас-гитары практически во всех современных исполнительских составах джазовой музыки (от малых (*combo*) и больших (*big band*) инструментальных джазовых ансамблей) и рок-музыки (от классических рок-составов 1960-х до развитых групп стиля джаз-рок, фьюжн, авангард и др.). Именно в рамках данных музыкально-стилевых направлений бас-гитара стала основой ритм-секции, подвижным инструментом удобной конструкции, способным обеспечить необходимый уровень громкости звучания, и имеющая в своем арсенале огромное разнообразие исполнительских приемов.

4. На основе изучения научной литературы по проблемам исполнительской техники игры на бас-гитаре, а также основываясь на собственном исполнительском и педагогическом опыте, автор впервые в отечественном музыкознании систематизировал существующие исполнительские техники, дополнив их собственными терминами. Так, в процессе изучения техники *пиццикато* в научный обиход был введен новый термин – *пиццикато от деки*.

5. Исследование исполнительских техник на бас-гитаре осуществлено на основе творчества ведущих бас-гитаристов современности, оказавших наибольшее влияние на развитие приемов игры на бас-гитаре: Д. Джемерсона, П. Маккартни, Д. Пасториуса, Л. Грэма, С. Кларка, М. Миллера, Б. Шихэна, С. Хэмма, Д. Патитуччи, С. Бэйли, В. Вутена.

6. В процессе исследования эволюции исполнительской техники на бас-гитаре автору удалось выявить и изучить взаимовлияние контрабасового, акустически-гитарного и электрогитарного принципов звукоизвлечения. Именно благодаря синтезированию

техник разного генезиса бас-гитара смогла утвердиться в роли полифункционального инструмента, способного объединить множество разнообразных исполнительских функций: от электрогитары – медиаторную технику и тэппинг, от контрабаса – аккомпанирующую функцию, от классической гитары – базовую технику звукоизвлечения.

7. Становление и развитие бас-гитарного исполнительства, насчитывающего довольно краткую историю (более 70 лет), рассматривается в динамике, в его эволюционном измерении, изменяющем способы бытования бас-гитары. Если в 1950-е годы и во второй половине XX века основным источником приобщения к этому инструменту были концертные выступления и грамзаписи, то сегодня мощным источником распространения знаний о бас-гитаре становится сеть *Интернет*, в том числе, многочисленные аудио- и видеошколы, мастер-классы выдающихся музыкантов и другие ресурсы.

8. Сегодня сформировался огромный слой как традиционных пособий (имеющаяся в открытом доступе практическая и учебно-методическая литература), так и онлайн-ресурсов (видеоблоги, видеошколы, tutorиалы, интернет-сообщества, форумы и др.), посвященных проблемам обучения и исполнительства на бас-гитаре, что способствует большему распространению и популярности инструмента. В работе рассмотрены наиболее репрезентативные аудио- и видеошколы игры на бас-гитары, созданные выдающимися исполнителями и педагогами. Автор данной диссертации доказывает, что аудио- и видеошколы обладают определенными дидактическими преимуществами по сравнению с традиционными книжными источниками.

9. Актуальные проблемы, связанные со спецификой современного видеообразования, изучены на примере работы *YouTube*-канала автора настоящей диссертации. Впервые в отечественном музыкознании проанализированы особенности *контента* данного обучающего ресурса как одной из передовых форм коммуникации исполнителя и преподавателя бас-гитары с современным социумом.

Рекомендации

1. Продолжить музыковедческие исследования исторических, конструктивных, исполнительских и учебно-методических особенностей бас-гитары, направленных на всестороннее изучение инструмента, не отраженных в настоящем исследовании.
2. Использовать материалы и выводы данного исследования в будущих трудах, посвященных актуальным проблемам современной джазовой музыки, в целом, и исполнительским техникам игры на бас-гитаре, в частности.
3. Расширить комплексное изучение исполнительской техники на бас-гитаре в ее связи с научно-техническим прогрессом, включая появление новых средств воспроизведения и звукообрабатывающих устройств.
4. Наладить выпуск печатных сборников сочинений современных композиторов Республики Молдова для бас-гитары соло, бас-гитары и фортепиано, джазовых ансамблей и оркестров, создав благоприятные условия для развития новых поколений исполнителей и исследователей.
5. Включать сочинения для бас-гитары в концертные программы, программы международных конкурсов и музыкальных фестивалей для развития творческих контактов бас-гитаристов разных стран.
6. Целесообразно организовать на Национальном радио и телевидении регулярное исполнение наиболее показательных сочинений ведущих мировых авторов и композиторов Республики Молдова для бас-гитары.
7. Рекомендовать систематически устраивать в рамках АМТГИИ, музыкальных школ и лицеев, средних профессиональных и высших учебных заведений мастер-классы ведущих исполнителей на бас-гитаре из Румынии, Италии, Германии, Франции, Великобритании, Российской Федерации, США и других стран.

**КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ АВТОРА
(ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ДИССЕРТАЦИИ)**

Концертная программа № 1

Дата проведения: 11 марта 2019 года.

Время проведения: 12.00.

Место проведения: АМГИИ, Малый зал, г. Кишинёв.

Программа концерта:

1. A. Vitiuc – *Greeting*
2. A. Vitiuc – *Rivers of Fog*
3. A. Vitiuc – *Bell*
4. A. Vitiuc – *Joyful Day*
5. V. Wooten – *Latin Groove*
6. V. Wooten – *Classical Thump*
7. V. Wooten – *Solo Bass Jam*
8. V. Wooten – *The Lesson*
9. S. Wonder – *Overjoyed*
10. The Beatles – *Come Together*
11. A. Vitiuc – *Lunar Flower*
12. V. Wooten – *U Can't Hold No Groove*
13. J. Newton – *Amazing Grace*
14. A. Vitiuc – *Long Live Bass*

Название и участники:

Сольный концерт Александра Витюка

В концерте приняли участие:

– Александр Витюк – бас-гитара.

Концертная программа № 2

Дата проведения: 25 апреля 2019 года.

Время проведения: 16.00.

Место проведения: Институт искусств им. А. Г. Рубинштейна,
Большой зал, г. Тирасполь.

Программа концерта:

1. J. Pastorius – *The Chicken*
2. M. Davis – *So What*
3. A. Vitiuc – *Around the Rain*
4. D. Ellington – *In a Sentimental Mood*
5. G. Gershwin – *Summertime*
6. G. Benson – *Weekend in LA*
7. A. Vitiuc – *New Feelings*

8. V. Wooten – *Slow Groove*
9. S. Wonder – *Isn't She Lovely*

Название и участники:

Сольный концерт Александра Витюка при участии коллектива *Рубикон*

В концерте приняли участие:

- Ольга Величинская – вокал;
- Эдуард Билецкий – труба, флюгельгорн;
- Галина Деде – фортепиано, клавишные инструменты;
- Михаил Воленберг – электрогитара;
- Александр Витюк – бас-гитара;
- Александр Воленберг – ударные.

Концертная программа № 3

Дата проведения: 4 декабря 2019 года.

Время проведения: 17.00.

Место проведения: Институт искусств им. А. Г. Рубинштейна,
Большой зал, г. Тирасполь.

Программа концерта:

1. S. Lavrinenko – *Indian Dance*
2. S. Lavrinenko – *Latino Mood*
3. S. Lavrinenko – *Zaporozhye*
4. D. Jordan – *Jordu*
5. L. Russel – *This Masquerade*
6. D. Gilesspi – *A Night in Tunisia*
7. Fourplay – *101 Eastbound*
8. S. Rollins – *St. Thomas*

Название и участники:

Сольный концерт Александра Витюка при участии коллективов: *У камина трио* и *Рубикон*

В концерте приняли участие:

- Эдуард Билецкий – труба, флюгельгорн;
- Семён Лавриненко – фортепиано, клавишные инструменты;
- Михаил Воленберг – электрогитара;
- Александр Витюк – бас-гитара;
- Роман Рашкован – ударные.

РАБОТЫ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

2. Статьи в различных периодических научных изданиях

Категория В

1. Витюк А. Конструктивные особенности звукоснимателей для бас-гитары. В: *Музыковедение*, 2020. Москва: Научтехлитиздат, 2020, №11, с. 37–40. ISSN: 2072-9979.
2. Витюк А. Музыкальная коллаборация как неотъемлемая часть современного музицирования. В: *Музыковедение*, 2021. Москва: Научтехлитиздат, 2021, №5, с. 36–39. ISSN: 2072-9979.

2.3. в изданиях, внесенных в Национальный регистр профильных периодических изданий:

Категория В

3. Vitiuc A. Improving the design features of the bass guitar (1950s – to the present day). In: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică* 2021. Chișinău: AMTAP, 2021, nr. 2 (39), p. 133–137. ISSN 2345-1408.
4. Витюк А. *Continuum* Джако Пасториуса для бас-гитары: замысел, композиционные особенности, специфика выразительных средств. В: In: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică* 2021. Chișinău: AMTAP, 2021, nr. 3 (40), p. 129–140. ISSN 2345-1408.

Категория С

5. Витюк А. Синтез техник игры на бас-гитаре в исполнительской практике (середина 1980-х годов – начало XXI века). In: *Revista de Stiințe Socioumane*. Chișinău: UPS „Ion Creangă”, 2021, nr. 2 (48), p. 90–98. ISSN 1857-0119.

3. Статьи в научных сборниках

3.2. сборники на основе международных конференций:

6. Витюк А. Рождение безладовой модели бас-гитары, как нового вида инструментов басового диапазона. In: *Perspectives of world science and education: Abstracts of III International Scientific and Practical Conference*. Osaca. Japan 27-29.11.2019. Osaca: CPN Publishing Group, 2019, p. 506–509. ISBN 978-4-9783419-8-3.
7. Витюк А. Специфика интернет-форм видеообразования в контексте взаимодействия видеоканала *Александр Витюк* с современным социумом. В: *Мировоззренческие основания культуры современной России*. Сборник научных трудов XI Международной научной конференции (Магнитогорск, РФ, 16-17 апреля 2020): с. 27–33. ISBN 978-5-9967-1947-1.
8. Витюк А. Формирование исполнительской техники пиццикато на бас-гитаре. В: *Интеграция науки в современном мире: Материалы 64-ой Международной научно-практической конференции*. Москва, РФ, 29-30.06.2020. Москва: Евразийское научное объединение, 2020, с. 233–236. ISSN 2411-1899.
9. Витюк А. Бас-гитара как один из этапов эволюции семейства хордофонных инструментов. In: *Scientific Collection «InterConf» № 3 (36): Proceedings of the 7th International Scientific and Practical Conference Challenges in science of nowadays*.

Washington, USA, 26-28.11.2020. Washington: EnDeavours Publisher, 2020. p. 869–874. ISBN 979-1-293-10109-3.

10. Витюк А. К вопросу о формировании исполнительской техники слэп на бас-гитаре (середина 1960-х-середина 1980-х). В: *Современное музыкознание в пространстве культуры: проблемы теории, истории, исполнительства и педагогики*. Материалы Международной молодежной научно-практической конференции (Ростов-на-Дону, РФ, 26–27 ноября 2020): с. 189–195. ISBN 978-5-93365-123-9.

11. Витюк А. Анализ учебно-методической литературы для бас-гитары: книги, пособия, нотные сборники. В: *Мировоззренческие основания культуры современной России*. Сборник научных трудов XII Международной научной конференции (Магнитогорск, РФ, 14-16 мая 2021): с. 37–45. ISBN 978-5-9967-1947-1.

4. Материалы/тезисы научных форумов

4.2. международные конференции в республике:

1. Витюк А. Роль Лео Фендера в создании бас-гитары. In: Conferința științifică internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. 19 aprilie, 2019. Rezumatele lucrărilor. Chișinău: AMTAP, 2019 (Tipogr. "Notograf Prim"), p. 18. ISBN 978-9975-9617-8-3.

2. Витюк А. Предпосылки появления электрических басовых инструментов. In: Conferința științifică internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. 19 aprilie, 2019. Rezumatele lucrărilor. Chișinău: AMTAP, 2019 (Tipogr. "Notograf Prim"), p. 19–20. ISBN 978-9975-9617-8-3.

3. Витюк А. Влияние первых прототипов цельнокорпусных электрогитар на современное гитаростроительство. In: Conferința științifică internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. 15 mai, 2020. Rezumatele lucrărilor. Chișinău: AMTAP, 2020 (Tipogr. "Notograf Prim"), p. 69–71. ISBN 978-9975-9617-8-3.

АННОТАЦИЯ

Витюк Александр. Эволюция исполнительской техники на бас-гитаре в джазовой музыке (50-е годы XX века – начало XXI века). Диссертация на соискание ученой степени доктора искусств по специальности 653.01 – Музыкаведение, Кишинев, 2021.

Структура диссертации: *Творческая часть:* три концертные программы, записанные на DVD; *Научное исследование:* Введение, три главы, Общие выводы и рекомендации, Библиография из 157 наименований, 4 приложения; 131 страницы основного текста, 17 страниц приложений. Результаты отражены в 22 публикациях.

Ключевые слова: бас-гитара, безладовый бас, звукосниматели, исполнительская техника, *пиццикато, слэп, тэппинг, флажолеты.*

Область исследования: джазовое исполнительство на бас-гитаре.

Цель диссертации: исследование эволюции исполнительской техники на бас-гитаре в джазовой музыке (с 50-х годов XX века – до начала XXI века), в единстве ее технологического, исторического и исполнительского аспектов. **Задачи исследования:** проанализировать исторические предпосылки появления бас-гитары, первые опыты ее создания, процессы совершенствования конструктивных особенностей инструмента; исследовать исполнительские техники и приёмы игры на основе творчества ведущих бас-гитаристов середины XX века – начала XXI века; выявить влияние на бас-гитарную технику контрабасового, акустически-гитарного и электрогитарного способов звукоизвлечения, а также изучить формирование новых приёмов игры; определить роль джазовой, поп- и рок-музыки в контексте расширения исполнительских функций электрической бас-гитары во всех типах современных коллективов; изучить печатные научные и методические труды, а также мультимедийные источники (аудиовизуальные материалы, видеозаписи); рассмотреть специфику современного интернет-образования на основе работы персонального *YouTube*-канала *Александр Витюк.*

Научно-практическая новизна и оригинальность диссертации. Практический аспект эволюции исполнительской техники на бас-гитаре в джазовой музыке состоит в том, что в процессе сценических выступлений автором были продемонстрированы все современные образцы бас-гитарной техники. В *теоретической части* впервые в Республике Молдова проведено комплексное исследование эволюции исполнительской техники на бас-гитаре, рассматриваемой как совокупность исторических, технологических, исполнительских и учебно-методических аспектов. В работе также затронуты актуальные вопросы методики интернет-образования на бас-гитаре при помощи видеоканала *YouTube.* В процессе изучения исполнительской техники *пиццикато*, автор ввел в научный обиход новый термин – *пиццикато от деки.*

Практическая значимость работы обусловлена её применением в учебных дисциплинах: *Инструмент+Импровизация, Методика преподавания специальности, Артистическая практика, Дополнительный инструмент, Педагогическая практика, История эстрадной и джазовой музыки,* и др. Таким образом, результаты исследования могут быть использованы в подготовке профессиональных исполнителей к выступлениям на сцене и студийным записям, в деятельности педагогов, преподающих бас-гитару.

Апробирование результатов работы. Практическая апробация была реализована в рамках трех концертных выступлений в Малом зале АМТИИ и Большом зале Института искусств им. А. Г. Рубинштейна, г. Тирасполь. Результаты *теоретических изысканий* отражены в 14 публикациях, в том числе в 11 научных статьях и 3 тезисах выступлений на научных конференциях. Материалы диссертации были представлены на 8 научных форумах, в том числе 5 международных научных конференциях и 3 научно-методологических семинарах.

ADNOTARE

Vitiuc Alexandr. Evoluția tehnicii interpretative la chitara-bas în muzica de jazz (anii '50 ai secolului XX – începutul secolului XXI). Teză de doctor în arte, specialitatea 653.01 – Muzicologie, Chișinău, 2021.

Structura tezei: componenta artistică: trei programe de concert înregistrate pe DVD; **cercetarea teoretică:** Introducere, trei capitole, Concluzii generale și recomandări, Bibliografie din 157 de titluri, 4 anexe, 131 pagini ale textului de bază, 17 pagini de anexe. Rezultatele sunt reflectate în 22 de publicații.

Cuvinte-cheie: chitară-bas, bas fără frete, pick-up, tehnică interpretativă, *pizzicato*, *slap*, *tapping*, *flajeolete*.

Domeniul de cercetare: arta de interpretare a muzicii de jazz la chitara-bas

Scopul tezei: cercetarea evoluției tehnicii interpretative la chitara-bas în muzica de jazz (anii 1950 – începutul secolului XXI), în unitatea aspectelor sale tehnologice, istorice și interpretative. **Sarcinile cercetării:** a analiza premisele istorice ale apariției chitarei-bas, primele experiențe ale creării acesteia, procesele de perfecționare a particularităților construcției instrumentului; a cerceta tehnicile interpretative și procedeele de interpretare în baza artei celor mai importanți bas-chitariști de la mijlocul secolului XX – începutul secolului XXI; a releva influența modalităților de emisie a sunetului la contrabas, chitara acustică și chitara electrică asupra tehnicii chitarei-bas, cât și a studia formarea unor noi procedee de interpretare; a aprecia rolul muzicii jazz, pop și rock în contextul largirii funcțiilor interpretative ale chitarei-bas în toate tipurile de colective contemporane; a studia cercetările științifice și metodice editate, cât și sursele media (materiale audiovizuale, școli video); a cerceta specificul instruirii contemporane pe internet, în baza lucrului pe canalul personal de *YouTube Alexandr Vitiuc*.

Noutatea științifico-practică și originalitatea tezei. Aspectul practic al evoluției tehnicii interpretative la chitara-bas în muzica de jazz constă în faptul, că în procesul evoluțiilor scenice ale autorului au fost demonstrate toate modelele contemporane ale tehnicii la chitara-bas. **Componenta teoretică** conține o cercetare complexă inedită în Republica Moldova a evoluțiilor tehnicilor interpretative la chitara-bas, tratate ca o îmbinare a aspectelor istorice, tehnologice, interpretative și didactico-metodice. În teză sunt abordate și probleme actuale ale metodicii instruirii online la chitara-bas, prin intermediul canalului *YouTube*. În procesul de studierea tehnicii interpretative *pizzicato*, autorul a introdus în circuitul științific un termen nou – *pizzicato dinspre corpul instrumentului*.

Importanța practică a tezei este determinată de utilizarea acesteia în cadrul disciplinelor *Instrument și Improvizație*, *Metodica predării specialității*, *Practica artistică*, *Instrumentul adăugător*, *Practica pedagogică*, *Istoria muzicii de estradă și jazz* ș.a. Astfel, rezultatele cercetării pot fi utilizate în pregătirea interpreților profesioniști pentru evoluțiile scenice și înregistrările în studio, în activitatea pedagogilor ce predau chitara-bas.

Aprobarea rezultatelor cercetării. Aprobarea practică a fost realizată în cadrul a trei evoluții scenice în Sala mică a AMTAP și Sala mare a Institutului de Arte *A. G. Rubiștein* din or. Tiraspol. Rezultatele **cercetărilor teoretice** sunt reflectate în 14 publicații, inclusiv în 11 articole științifice și 3 teze ale comunicărilor la conferințe științifice. Materialele tezei au fost prezentate la 8 foruri științifice, inclusiv la 5 conferințe internaționale și 3 seminare științifico-metodologice.

ANNOTATION

Vitiuc Alexandr. Evolution of the performing technique on the bass guitar in jazz music (50s of the 20th century – the beginning of the 21st century). Dissertation for the Doctor of Arts Degree in specialty 653.01 – Musicology, Chisinau, 2021.

Thesis structure: *Creative part*: three concert programs recorded on DVD; *Scientific research*: Introduction, three chapters, General conclusions and recommendations, Bibliography of 157 titles, 4 appendices; 131 pages of body text, 17 pages of appendices. The results are reflected in 22 publications.

Keywords: bass guitar, fretless bass, pickups, performing technique, *pizzicato*, *slap*, *tapping*, *harmonics*.

Research area: jazz performance on the bass guitar.

Purpose of thesis: research of the evolution of the performing technique on the bass guitar in jazz music (from the 50s of the 20th century – to the beginning of the 21st century), in the unity of its technological, historical and performing aspects. **Research objectives:** analyze the historical background of the appearance of the bass guitar, the first experiments of its creation, the processes of improving the design features of the instrument; explore performing techniques and playing techniques based on the creativity of the leading bass players of the mid 20th century – early 21st century; to reveal the influence of the contrabass, acoustic guitar and electric guitar methods of sound production on the bass guitar technique, and also to study the formation of new playing techniques; define the role of jazz, pop and rock music in the context of expanding the performing functions of electric bass in all types of modern bands; study printed scientific and methodical works, as well as multimedia sources (audiovisual materials, video schools); consider the specifics of modern Internet education based on the work of the personal *YouTube* channel by *Alexandr Vitiuc*.

Scientific and practical novelty and originality of the thesis. *The practical aspect* of the evolution of the performing technique on the bass guitar in jazz music is that in the process of stage performances the author has demonstrated all modern examples of bass guitar technique. In *the theoretical part*, for the first time in the Republic of Moldova, a comprehensive study of the evolution of the performing technique on the bass guitar was carried out, considered as a combination of historical, technological, performing and educational-methodical aspects. The work also touches upon topical issues of the methods of Internet education on the bass guitar using the *YouTube* video channel. In the process of studying the performing technique of *pizzicato*, the author introduced a new term into scientific use – *pizzicato from the deck*.

The practical significance of the work is due to its application in academic disciplines: *Instrument+Improvisation*, *Methods of teaching a specialty*, *Artistic practice*, *Additional instrument*, *Pedagogical practice*, *History of pop and jazz music*, etc. Thus, the research results can be used in the preparation of professional musicians for performances on stage and in studio recordings, in the activities of pedagogues teaching bass.

Testing the results of the work. *Practical approbation* was implemented in the framework of three concert performances in the Small Hall of the AMTFA and the Great Hall of the A.G. Rubinstein Institute of Arts, Tiraspol. The results of *theoretical research* are reflected in 14 publications, including 11 scientific and 3 abstracts of communications at scientific conferences. The dissertation materials were presented at 8 scientific forums, including 5 international scientific conferences and 3 scientific and methodological seminars.

VITIUC ALEXANDR

**EVOLUȚIA TEHNICII INTERPRETATIVE
LA CHITARA-BAS ÎN MUZICA DE JAZZ
(ANII '50 AI SECOLULUI XX – ÎNCEPUTUL SECOLULUI XXI)**

**SPECIALITATEA 653.01 – MUZICOLOGIE
(DOCTORAT PROFESIONAL)**

Rezumatul tezei de doctor în arte

Aprobat spre tipar: 8.11.2021

Hârtie ofset. Tipar ofset.

Coli de tipar.: 1,7

Formatul hârtiei 60x84 1/16

Tiraj 50 ex.

Comanda Nr. 264

XEROX SERVICE

Str. Kogălniceanu 58,

Chișinău Republica Moldova, MD 2009