

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И ИССЛЕДОВАНИЙ  
РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА  
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

На правах рукописи

C.Z.U. 780.8:780.616.433.071.4:378 (478)(043.2)

780.8:780.616.433.071.2(478)

**ГУЗЕНКО ИРИНА**

**РОЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КАФЕДРЫ  
СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО  
КИШИНЕВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
1944–1981 ГГ. В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА**

**653.01. – МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Автореферат диссертации на соискание ученой степени  
доктора искусствоведения и культурологии

Кишинев, 2022

Диссертация выполнена на Департаменте музыковедения, композиции и джаза Академии музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев, Республика Молдова

**Научный руководитель:**

**Циркунова Светлана**, доктор искусствоведения, профессор, АМТИИ

**Официальные оппоненты:**

1. **Данилэ Аурелиан**, хабилитированный доктор искусствоведения, профессор, АНМ,
2. **Буфтяк-Симион Аурелия**, доктор музыки, профессор, Национальный университет искусств им. Дж. Энеску, Яссы, Румыния.

**Состав Специализированного научного совета:**

1. **Гиладш Виктор**, председатель, хабилитированный доктор искусствоведения, главный научный сотрудник, ИКН;
2. **Рожновяну Анжела**, секретарь, доктор искусствоведения, доцент, АМТИИ;
3. **Мироненко Елена**, хабилитированный доктор искусствоведения, профессор, АМТИИ;
4. **Мельник Виктория**, доктор искусствоведения, профессор, АМТИИ;
5. **Березовикова Татьяна**, доктор искусствоведения, профессор, АМТИИ;
6. **Тегеля Маргарита**, доктор педагогических наук, доцент, БГПУ им. А. Руссо;
7. **Хатинова Инна**, доктор искусствоведения, профессор, АМТИИ.

Защита состоится « 4 » апреля 2022 г. в 11 часов на заседании Специализированного научного совета D 653.01-21-63 АМТИИ, наделенного правом организации защиты диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения и культурологии (Кишинев, ул. А. Матеевича, 87, ауд. 49).

С диссертацией и авторефератом можно ознакомиться в Национальной библиотеке Республики Молдова (Кишинев, ул. 31 августа 1989, 78 А), в библиотеке Академии наук Молдовы (Кишинев, ул. Академическая, 5 А), в библиотеке Академии музыки, театра и изобразительных искусств (Кишинев, ул. А. Матеевича, 87), а также на сайте СНАА ([www.cnaa.md](http://www.cnaa.md)).

Автореферат разослан «    »                    2022 г.

**Ученый секретарь Специализированного научного совета:**

Рожновяну Анжела, доктор искусствоведения, доцент \_\_\_\_\_

**Научный руководитель**

Циркунова Светлана, доктор искусствоведения, профессор \_\_\_\_\_

**Автор:**

Гузенко Ирина \_\_\_\_\_

© Гузенко Ирина, 2022

## ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

**Актуальность темы исследования.** Кафедра специального фортепиано – одна из ведущих в структуре Академии музыки, театра и изобразительных искусств (АМТИИ), правопреемника ранее существовавших Кишиневской государственной консерватории (1940), Молдавского государственного института искусств (1963), Молдавской государственной консерватории (1984), Академии музыки (1993), Университета искусств (1999)<sup>1</sup>. Ее профессорско-преподавательский коллектив характеризуется профессиональной фундаментальностью. В плеяде ведущих педагогов-пианистов, оказавших влияние на развитие отечественной музыкальной культуры, следует отметить Ю. Гуза, А. Соковнина, Т. Войцеховскую, Е. Зака, Е. Ревзо, В. Левинзона, Л. Ваверко, В. Сечкина, С. Коваленко, А. Лапикуса, Ю. Маховича, И. Хатипову, А. Варданян и многих других.

В числе воспитанников кафедры – большое число блестящих концертирующих пианистов, завоевавших признание на родине и за рубежом: это А. Бондурянский, С. Коваленко, Л. Стратулат, С. Форостяный, Р. Шейнфельд, М. Шрамко и другие. С концертмейстерством связали свой путь одаренные музыканты Н. Катасонова, Н. Котелева, Н. Котова, А. Макари, Е. Новикова, Г. Пиотровская, Е. Решетниченко, Е. Рогозенко, Ц. Розенталь, В. Столярчук, Х. Талмазская, М. Теодору, Н. Черней и многие другие. В отечественном и зарубежном фортепианном образовании успешно проявили себя С. Бенгельсдорф, А. Бондурянский, Е. Бочкис, О. Вельчанский, А. Городецкая, Л. Жар, Н. Квасова, Г. Морозова, И. Неонета, Л. Оксинайт, Н. Осташко, В. Простакова, Д. Рискин, Л. Рябошапка, Т. Свиридова, И. Столяр, Г. Тесеоглу, Е. Тушмалова, Т. Цинкобунова и другие. Публикацией научных статьи и монографий, защитой диссертаций, созданием учебных пособий и методических разработок преподаватели специального фортепиано вносят значительный вклад в развитие отечественной музыкальной науки.

Велика роль кафедры в стимулировании композиторской активности: большое число произведений концертно-конкурсного и учебно-педагогического репертуара для рояля, принадлежащих перу отечественных авторов, создано в расчете на исполнение студентами и педагогами пианистами. Являясь важнейшей составной частью вуза, кафедра оказывается включенной в более широкий историко-культурный контекст: в систему всего

---

<sup>1</sup> Поскольку исторические процессы, являющиеся предметом исследования диссертации, относятся к реалиям середины XX века, в работе преимущественно используются аббревиатуры названия вуза соответствующих периодов – КГК (Кишиневская государственная консерватория), КГИИ (Кишиневский государственный институт искусств). Но учитывая всегда присутствующую позицию сегодняшнего дня, привлекается и нынешнее наименование учебного заведения – АМТИИ.

музыкального образования страны, в структуру концертной жизни Кишинева, в процесс научно-методической, исследовательской и композиторской деятельности республики. Следовательно, актуальность изучения профессиональных достижений преподавателей кафедры специального фортепиано диктуется их важностью для всех сфер музыкальной жизни страны.

В диссертации детальному исследованию подвергается временной отрезок **1944–1981** гг. Во-первых, этот период характеризуется хорошей сохранностью документальной базы<sup>2</sup>, во-вторых, имеется необходимая историческая дистанция для объективного рассмотрения событий полувековой давности. Наконец, представляется целесообразным рассмотреть историю кафедры исходя из влияния на характер её работы личностей двух заведующих – Ю. Гуза и А. Соковнина: начальная дата (1944) связана с первым послевоенным годом работы коллектива под заведованием Ю. Гуза, финальный рубеж (1981) совпадает с окончанием руководства А. Соковнина<sup>3</sup>.

**Описание ситуации в области диссертационного исследования.** При огромной роли, которую играет кафедра специального фортепиано АМТИИ в развитии культуры Республики Молдова, парадоксальной оказывается неизученность ее деятельности, хотя в наши дни остро осознается необходимость теоретического осмысления достижений в данной области. В рамках научных семинаров и конференций обсуждаются вопросы методики преподавания фортепиано, публикуются историко-теоретические и методические материалы, касающиеся разных сторон отечественного фортепианного искусства. Однако эти научные сведения разрозненны и не систематизированы. В них не воссоздается процесс исторической эволюции кафедры специального фортепиано АМТИИ, не дается оценка её вклада в развитие национального музыкального искусства, не определяется значение в системе музыкального образования страны.

**Цель работы** – выявить вклад профессорско-преподавательского состава кафедры специального фортепиано Кишиневской государственной консерватории (КГК) в формирование отечественного профессионального образования пианистов, в развитие концертного исполнительства и в становление национального музыковедения 1944–1981 гг.

---

<sup>2</sup> Документальные свидетельства истории кафедры характеризуются разной мерой сохранности. Достаточно подробно можно составить представление о двух: начальном (до выхода консерватории из состава Кишиневского государственного института искусств в 1984 г.) и современном (после объединения названных вузов в общую структуру Университета искусств в 1999 г.) периодах деятельности кафедры. Освещение этапа 1984–1999 г. представляет большую трудность, поскольку документы за эти годы отсутствуют как в архиве АМТИИ, так и в Национальном архиве Республики Молдова.

<sup>3</sup> В ряде случаев в диссертации привлекаются некоторые факты предвоенного 1940 года, когда была основана кафедра специального фортепиано и определен ее состав; это касается также освещения тех событий после 1981 г., которые связаны с деятельностью педагогов, начавших трудовой путь до 1981 г.

### **Задачи исследования:**

- систематизировать и ввести в научный обиход архивные материалы, характеризующие деятельность педагогов и студентов пианистов указанного периода;
- представить профессорско-преподавательский и студенческий состав кафедры периода 1944–1981 гг.;
- изучить разнорегиональные профессиональные истоки кадрового состава кафедры, определить значение педагогической преемственности в процессе формирования дисциплины *Специальное фортепиано* в Республике Молдова;
- охарактеризовать учебный процесс на кафедре специального фортепиано КГК как реализацию художественно-эстетических принципов, педагогических и исполнительских методов ведущих педагогов-пианистов Республики Молдова;
- выявить вклад выдающихся педагогов кафедры в развитие фортепианного исполнительства;
- оценить роль педагогов и студентов-пианистов в концертной жизни Кишинева 1944–1981 гг.;
- охарактеризовать методические разработки и научные исследования профессорско-преподавательского состава кафедры указанного периода в контексте достижений отечественного музыковедения.

**Методология исследования** складывается из синтеза примененных подходов и использования соответствующих методов исследования. Объективный подход обусловил опору на документированные факты, исторический и социально-культурный подходы проявились в учете общекультурных тенденций и достижений соответствующего периода, теоретический подход выразился в системно-структурном рассмотрении предмета изучения. Методы, направленные на осмысление поставленной проблемы, включают анализ, синтез, индукцию, дедукцию, традукцию и др. На стадии эмпирического освоения материала использованы результаты личных бесед с педагогами и выпускниками кафедры специального фортепиано, с родственниками и учениками работавших ранее музыкантов.

**Научная новизна и оригинальность** работы обеспечена тем, что выявление роли кафедры специального фортепиано в музыкальной культуре Республики Молдова предпринято впервые. В научный обиход введен ряд не изучавшихся ранее архивных документов, проанализированы кадровый состав кафедры, организация учебного процесса, концертно-исполнительской и научно-методической деятельности периода 1944–1981 гг.

**Оригинальность** диссертации определяется синтезом музыковедческого и культурологического подходов к поставленной проблеме.

**Полученные результаты вносят вклад в разрешение важной научной проблемы,** состоящей в создании целостного представления о многогранной деятельности педагогов и студентов кафедры специального фортепиано КГК в период 1944–1981 гг., что способствует теоретическому осмыслению процесса развития фортепианного искусства Республики Молдова и восполняет пробел в изучении истории национальной музыкальной культуры.

**Теоретическая значимость работы** состоит в расширении представления о путях развития фортепианного искусства в Республике Молдова, в оценке деятельности кафедры специального фортепиано 1944–1981 гг. с современных позиций.

**Практическая значимость исследования.** Материалы диссертации могут быть использованы в курсах *История национальной музыки, История исполнительского искусства, Методика преподавания фортепиано, Инструмент и чтение с листа, Фортепианный дуэт*. Научные результаты представляют интерес для исследователей, музыкальных критиков, пианистов-педагогов, студентов и концертных исполнителей.

**Основные научные результаты, выносимые на защиту:**

1. Кафедра специального фортепиано в период 1944–1981 гг. – одна из ведущих в структуре КГК; ее преподавательский состав характеризовался высоким уровнем профессионального мастерства.
2. Синтез педагогической, концертно-исполнительской и научно-методической работы педагогов кафедры гарантировал успешное выполнение всех видов осуществляемой деятельности.
3. Профессиональные достижения кафедры влияли на всю систему музыкального образования страны и на формирование общего высокого культурного уровня населения.

**Апробация результатов исследования.** Диссертация обсуждалась на заседании департамента *Музыковедение, композиция и джаз* (21.04.2021), Специализированного профильного семинара по специальности 653.01. *Музыковедение* (30.06.2021) и рекомендована к защите.

**Публикации по теме диссертации.** Автором опубликована 1 монография и 8 статей в специализированных научных изданиях Республики Молдова, в том числе 5 – в изданиях, рекомендованных Национальным агентством по обеспечению качества в образовании и исследовании. Теоретические аспекты исследования апробированы автором на 11 научных конференциях различного уровня.

**Объем и структура диссертации.** Диссертация состоит из 142 страниц основного текста, в который входят введение, три главы, основные выводы и рекомендации, библиографический указатель из 281 наименования, 8 приложений.

**Ключевые слова:** Кишиневская государственная консерватория, кафедра специального фортепиано, фортепианное исполнительство, фортепианная педагогика, научно-методическая деятельность.

## СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Введение содержит информацию об актуальности и значимости темы исследования, о цели и задачах работы, о научной новизне, теоретическом и практическом применении полученных результатов, об апробировании материалов диссертации.

**Глава 1. Методологические основы изучения вклада преподавателей кафедры специального фортепиано КГК в развитие музыкальной культуры Республики Молдова.** Изучение процесса формирования и развития кафедры специального фортепиано как структурной единицы молдавского музыкального вуза основано на систематизации и анализе материалов двух направлений. Первое раскрывает историю формирования и развития педагогического состава и контингента студентов кафедры фортепиано, второе характеризует методические принципы фортепианного исполнительства и педагогики, внедряемые преподавателями кафедры. Исходя из этого материал главы включает соответствующие разделы. **Раздел 1.1. Музыковедческие публикации и архивные данные как источник для изучения эволюции профессионального фортепианного образования и концертного исполнительства в Республике Молдова** посвящен научному осмыслению опубликованных статей и книг, которые освещают творческие достижения ведущих педагогов-пианистов, позволяют обнаружить исторические предпосылки формирования и плодотворного развития коллектива кафедры, а также выявить основные тенденции эволюции профессионального фортепианного образования вузовского уровня в Республике Молдова. Это работы А. Болдура, Б. Котлярова, С. Бузилэ, Г. Чайковского-Мерешану, А. Софронова, Е. Кишки, Н. Гросул-Войцеховской, В. Стояновой, Л. Рябошапки, И. Столяр, С. Пожара, В. Аксенова, Т. Березовиковой и других исследователей. К ним примыкают сохранившиеся страницы периодики разных лет, по которым можно составить представление о концертной жизни консерватории, о конкурсных достижениях и педагогическом репертуаре студентов.

Сведения из названных публикаций дополняются документами, хранящимися в архивах АМТИИ и Национальном архиве Республики Молдова (НАРМ). Анализ всех этих источников позволяет «реставрировать» важнейшие события из жизни кафедры, с документальной точностью рассмотреть вехи ее эволюции, проследить сложный, не всегда прямолинейный путь ее становления.

**Раздел 1.2. Методические принципы пианистов КГК в преподавании дисциплины *Специальное фортепиано*: исторический аспект.** Принципы фортепианной

педагогике, которыми руководствовались преподаватели кафедры специального фортепиано АМТИИ, формировались из разных методических «источников», носителями которых являлись учителя, воспитатели отечественных пианистов. Их можно охарактеризовать в соответствии с теми региональными культурными традициями, представителями которых они являлись.

Исторически первой стала традиция западноевропейской фортепианной педагогики, связанная с именами К. Барта, Л. Годовского, Ф. Музическу и Р. Лоренцони. Эти музыканты оказали воздействие на Ю. Гуза (Л. Годовский, К. Барт), А. Стадницкую и Т. Войцеховскую (Ф. Музическу), Е. Ревзо (Р. Лоренцони).

Другим педагогическим «исток» отечественной фортепианной школы явилась восточноевропейская линия фортепианного исполнительского искусства, определяемая фигурами петербургских и московских музыкантов: Г. Аксельрода, М. Бариновой, Д. Башкирова, Ф. Blumenфельда, Л. Гинзбург, А. Гольденвейзера, Т. Гутмана, С. Доренского, В. Дроздова, А. Есиповой, Я. Зака, К. Киппа, Ю. Лялевича, Я. Мильштейна, К. Михайлова, В. Натансона, Л. Николаева, В. Разумовской, Б. Рейнгалд, Л. Рошиной, П. Серебрякова, В. Софроницкого, М. Старковой, М. Федоровой, Я. Флиера, А. Шацкеса.

Поначалу ощущалась особая роль методических принципов пианистов Петербурга. Их испытали на себе и передали последующему поколению музыкантов такие педагоги как: А. Стадницкая (М. Баринова), Ю. Гуз (Ю. Лялевич, М. Баринова), Л. Вольская (В. Дроздов), К. Файнштейн (Ф. Blumenфельд, А. Есипова), А. Соковнин (Л. Николаев, П. Серебряков), Е. Зак (В. Разумовская), С. Коваленко (П. Серебряков).

Постепенно усилилось влияние пианистов Московской консерватории, признанного лидера в музыкальном образовании СССР: оно проявилось в педагогике А. Данильчук-Гнатюк (К. Кипп), О. Жуковой (А. Гольденвейзер, В. Софроницкий), Е. Зака (Я. Мильштейн), В. Говорова и С. Бесядынского (В. Натансон), П. Чуклина (Я. Зак), А. Мирошникова (Г. Аксельрод, А. Шацкес), А. Бондурянского (Д. Башкиров), М. Зельцера (Я. Флиер), Л. Стратулат (С. Доренский), Р. Шейнфельд (М. Федорова).

Трудно переоценить и значение одесской пианистической традиции, представленной влиянием Б. Рейнгалд, М. Старковой и Л. Гинзбург. Роль первых двух выявляется при характеристике деятельности Л. Ваверко и В. Левинзона, основных профессоров кафедры на протяжении почти полувекового периода. Л. Гинзбург повлияла на формирование личности П. Чуклина.

**Раздел 1.3. Выводы по главе 1.** Анализ степени изученности проблем, поставленных и решаемых в диссертации, обосновывает следующие положения.

В науке о музыке, в публицистике и в архивных фондах существует значительный



объем информации по теме настоящего исследования. Публикации по истории культуры, искусства и музыкального образования Республики Молдова содержат материалы для характеристики предмета исследования в объективном, общеисторическом плане. Сведения, почерпнутые из личных бесед автора диссертации с пианистами АМТИИ, и их воспоминания обнаруживают более субъективный ракурс решения задачи. Изучение методических принципов, сформировавшихся у педагогов кафедры специального фортепиано в процессе их музыкального образования в консерваториях Западной и Восточной Европы и применяемых в собственной концертно-исполнительской и учебно-методической деятельности, дает возможность углубленно рассмотреть проблему со специальной, музыковедческой точки зрения. Синтез данных ракурсов и обобщение сведений из названных областей позволяют выявить вклад профессорско-преподавательского состава кафедры специального фортепиано КГК в музыкальное искусство Молдовы.

Музыковедческие работы и архивные документы, освещающие историю музыкального (в частности, фортепианного) искусства в Республике Молдова, содержат отдельные сведения о функционировании кафедры специального фортепиано; о творчестве ведущих педагогов-пианистов: Л. Ваверко, Ю. Гуза, В. Левинзона, Е. Ревзо, А. Соковнина и других; об идейно-художественных принципах и методических установках их наставников: М. Бариновой, Ф. Блуменфельда, Г. Годовского, А. Гольденвейзера, А. Есиповой, Я. Зака, Я. Мильштейна, Ф. Музическу, В. Натансона, Л. Николаева, В. Разумовской, Б. Рейнгальд, П. Серебрякова, В. Софроницкого, Я. Флиера и других. Систематизация этих разрозненных материалов является методологическим основанием для анализа педагогической, исполнительской и научно-методической деятельности педагогов-пианистов АМТИИ.

Этапы исторической эволюции кафедры специального фортепиано реставрируются по разного рода документам. Отдельную группу составляют протоколы заседаний кафедры и совета вуза, годовые отчеты, статистические и финансовые рапорты, приказы и постановления отраслевого министерства и Комитета по делам высшей школы СССР, заявления и докладные записки преподавателей, штатные расписания разных лет, стенограммы лекций и др. Большой объем информации дают научно-методические работы педагогов вуза: учебные пособия, нотографии, переложения, программы курсов, исполнительские анализы, исследовательские очерки, методические разработки, доклады и другие рукописи. Культурологическая и музыковедческая интерпретация фактов творческого сотрудничества пианистов (педагогов и студентов) высшего звена музыкального образования Республики Молдова дополняет и корректирует

представленную панораму. В итоге воссоздается документированная «биография» кафедры специального фортепиано АМТИИ периода 1944–1981 гг., отражающая типичные и показательные для своего времени тенденции.

**Глава 2. Формирование педагогического потенциала кафедры специального фортепиано КГК в процессе ее исторической эволюции.** Рассмотрение процесса исторической эволюции педагогического состава кафедры специального фортепиано КГК периода 1944–1981 гг. разделено на два временных отрезка. Первый (1944–1952) связан с деятельностью кафедры под руководством Ю. Гуза, второй (1952–1981) – под началом А. Соковнина. Поэтому глава состоит из двух разделов, в которых последовательно выявляется роль ведущих педагогов соответствующего периода времени.

**Раздел 2.1. Кафедра специального фортепиано Кишиневской государственной консерватории в период 1944–1952 гг. (деятельность Ю. Гуза, К. Файнштейн, Л. Вольской, А. Данильчук-Гнатюк).** В 1944 г. к работе на кафедре специального фортепиано приступили педагоги, кандидатуры которых были отобраны еще в 1940 г. Это были известные в Кишиневе пианисты с высшим музыкальным образованием, начавшие творческую деятельность на рубеже XIX–XX вв., накопившие большой педагогический и исполнительский опыт и являвшиеся представителями разных фортепианных школ: Ю. Гуз, К. Файнштейн, Л. Вольская и А. Данильчук-Гнатюк.

Основное направление педагогической и творческой жизни кафедры во многом определял Юлий Моисеевич Гуз (1885–1971), который сыграл огромную роль в становлении и развитии отечественной фортепианной культуры первой половины XX века. Преподавать в КГК он начал в возрасте 55 лет, имея за плечами большой педагогический и исполнительский опыт. Будучи в прошлом ярким концертирующим пианистом и ведущим фортепианным педагогом в музыкальных учебных заведениях Кишинева, он пользовался непререкаемым авторитетом коллег. Ю. Гуз воспитал большое число прекрасных пианистов, внесших ценный вклад в музыкальную культуру Республики Молдова: А. Воронину (Амвросову), Л. Горбатую (Чапля), Р. Гольдман, А. Дайлис, И. Зельцер, Т. Кантарович-Клейман, С. Карлик-Левинзон, Д. Кольчинскую, Ч. Коржевскую, Т. Московникову, Х. Талмазскую (Бардин-Штейн), Ф. Хавис, О. Янку и другие.

В классе Клары Львовны Файнштейн (Шапиро) (1892–1966) обучались А. Блехерман, Е. Бочкис (выпускница А. Соковнина), Д. Габер-Фиш (закончила вуз у В. Левинзона), Р. Каплун, Е. Новикова, Е. Цейтлина и другие.

Лидия Владиславовна Вольская (1890–1978) проработала в вузе в общей сложности 5 лет: 1940–1941 и 1944–1948 уч. годы. В 1948 г. она перешла в Среднюю специальную музыкальную школу им. Е. Коки (ССМШ). О студентах, воспитанниках Л. Вольской,

документальных свидетельств обнаружить не удалось, но среди ее учеников-школьников видим известных в будущем музыкантов, преподавателей консерватории – Е. Зака, Е. Новикову, Е. Вдовину, а также Л. Оксистой.

С 1950 по 1954 гг. на кафедре специального фортепиано работала Анастасия Александровна Данильчук-Гнатюк (?–?), занимавшая также должность заместителя директора по учебной и научной работе, преподававшая специальное фортепиано, методику обучения игре на фортепиано, историю и теорию пианизма, педагогическую практику. Лучшим учеником этого педагога был С. Бесядынский, который после ее отъезда в Минск (1954) последовал за своей наставницей и закончил Белорусскую государственную консерваторию.

Таким образом, первый состав кафедры специального фортепиано включал зрелых музыкантов, которые были едины во многих отношениях. Почти все они получили образование в Петербургской консерватории, обладали богатым опытом работы в кишиневских учебных заведениях, а потому имели четкое представление об уровне местных музыкантов. Они перенесли в государственную консерваторию те принципы преподавания специального фортепиано, которыми владели сами и которые определили основу начального этапа работы кафедры.

Материальная база учебного процесса и условия работы в первые послевоенные годы в Кишиневской консерватории были чрезвычайно сложными. Не хватало помещений для занятий, здание нуждалось в капитальном ремонте, требовали восстановления водопровод, канализация, электрооборудование. Крайне неудовлетворительным было состояние роялей и пианино. Музыкальная библиотека и фонотека не располагали необходимым нотным и аудиоматериалом. Тем не менее, начиная с 1945 г. администрация КГК проводила целенаправленную работу по поиску талантливой молодежи и привлечению ее к обучению в вузе, поэтому планы приема выполнялись и число студентов (в том числе пианистов) постепенно росло.

Повседневный ход учебно-воспитательного процесса регулярно обсуждался на заседаниях кафедры фортепиано, что фиксировалось в сохранившихся протоколах. Начиная с 1946 г. проводились выпускные государственные экзамены. Анализ экзаменационных программ пианистов послевоенного периода свидетельствует, что репертуар государственных экзаменов характеризовался, с одной стороны, четкими жанровыми требованиями (полифоническое сочинение, крупная циклическая форма, пьесы, этюды), с другой – стилевой ограниченностью. Скромным являлся не только репертуар государственных экзаменов, но и весь изучаемый студентами за пятилетний период обучения объем музыкального материала.

Обязательным компонентом учебного процесса на кафедре специального фортепиано (как и КГК в целом) были разного рода концерты: академические вечера, юбилейные торжества и отчетные мероприятия, хотя документальная информация об этом в первые послевоенные годы скудна. Важные творческие мероприятия того времени определялись также контактами между консерваторией и ССМШ.

**Раздел 2.2. Достижения кафедры под руководством А. Соковнина в период 1952–1981 гг. (педагогические результаты Т. Войцеховской, В. Левинзона, Л. Ваверко, Е. Зака, Е. Ревзо и др.).** С 1952 г., когда А. Соковнин становится заведующим кафедрой, ее состав постепенно, но кардинально изменился за счет молодых перспективных музыкантов – выпускников Одесской, Московской, Ленинградской консерваторий. В численном отношении, по сравнению с 1944 г., он практически удвоился. «Складывалось интересное содружество личностей, имевших, несмотря на разность педагогических стилей, немало общего. Самоотверженные энтузиасты, они на десятилетия вперед определили внутрикафедральную атмосферу, способствующую становлению все новых и новых талантов», – писал С. Пожар в книге о Л. Ваверко [27, с. 101].

Безусловным лидером среди них был Александр Львович Соковнин (1912–1993), создавший за более чем 40-летний срок преподавания в КГК свою педагогическую школу с определенной методической системой и индивидуальными стилевыми чертами, повлиявший как педагог и личность на всю музыкальную жизнь консерватории. Из класса этого незаурядного музыканта вышла целая плеяда пианистов – концертных исполнителей, педагогов, музыкально-общественных деятелей. Это Г. Авдеева, А. Бондурянский, Р. Бондурянская, В. Говоров, Р. Громова, С. Коваленко, Г. Ковнацкая, И. Милютина, Л. Оксинайт, В. Полонский, Л. Попельнюк, Ц. Розенталь, И. Столяр, А. Талларова, Е. Таругина, А. Ткач, М. Эпштейн и другие.

Большой этап жизни кафедры связан с достижениями многогранно одаренной Татьяны Александровны Войцеховской (1915–1976). С 1954 г. и до конца дней фортепианная педагогика являлась главным делом ее жизни. Осознавая, что воспитание пианиста должно начинаться с детства, Т. Войцеховская многие годы трудилась над установлением взаимно продуктивных контактов между школой, училищем и консерваторией. В сфере ее профессиональных интересов был учебный репертуар всех звеньев музыкального образования. Пристальное внимание пианистка уделяла сочинениям молдавских композиторов. Она играла их сама, поручала ученикам, помогая раскрывать стилевые и композиционные особенности этой музыки. В числе выпускников класса Т. Войцеховской – А. Бростерман, О. Вельчанский, Л. Стратулат, Н. Сунцова, Т. Тарасенко, Р. Шейнфельд, В. Розенберг и другие.

В педагогической работе ярко проявился завидный профессиональный потенциал Виктора Вениаминовича Левинсона (1928–2019). За полвека профессор выпустил много разносторонне подготовленных музыкантов, успешно работающих как в Республике Молдова, так и в других странах. В их числе В. Вайс, Б. Валлерштейн, О. Жигалова, Т. Захарова, Н. Квасова, О. Кошель, Г. Нечитайло, В. Простакова, Т. Свиридова, И. Смирнова, Т. Цинкобулова, М. Шрамко и другие. В настоящее время наследниками традиций В. Левинсона на кафедре специального фортепиано АМТИИ являются Ю. Махович, А. Варданян и автор настоящего труда (закончила вуз у Ю. Маховича, мастерат – у Л. Ваверко).

В конце 1950-х гг. в составе кафедры специального фортепиано появились Е. Богородский и О. Жукова, незаурядные пианисты, в жизни которых пребывание в Кишиневе составило небольшой эпизод их профессиональной карьеры, развертывавшейся в крупных городах Советского Союза.

Еще одним значительным педагогом, внесшим неоценимый вклад в развитие фортепианной педагогики Республики Молдова, являлась Людмила Вениаминовна Ваверко (1927–2020), оставившая большой след в молдавской фортепианной культуре. За пятьдесят лет педагогического труда она воспитала более ста пианистов. Среди них – Р. Бырлиба, С. Вартанов, А. Городецкая, Ю. Губайдулина, Е. Дыгай, Л. Жар, О. Кобзева, О. Кодес, В. Столярчук, М. Стырча, С. Филиогло и другие. В современной жизни АМТИИ заметное место принадлежит выпускнику Л. Ваверко А. Лапикусу – ныне действующему руководителю департамента фортепиано, профессору, участнику известного фортепианного дуэта А. Лапикус – Ю. Махович.

Достойную лепту в историю отечественной фортепианной культуры внёс Евсей Соломонович (Зельманович) Зак (1921–2008), подготовивший около пятидесяти выпускников, в их числе – И. Афанасьева, Е. Ботнарюк, А. Бростерман, Д. Бурлакова, С. Готлиб, А. Гуленко, А. Копанская, А. Левицкая, Б. Лозанская, А. Попович, и другие.

Евгения Михайловна Ревзо (Брильянтова) (1915–2011) за период 1962–1978 гг. воспитала таких музыкантов как И. Гольдштейн, А. Литвак, Ю. Почтарь, Л. Рябошапка, Н. Свириденко, М. Стырча, Г. Тесеоглу, сестры Т. и Е. Тушмаловы и многие другие.

Заметная роль в деятельности кафедры специального фортепиано периода 1952–1981 гг. принадлежала также Сергею Ферапонтовичу Бесядынскому (1931–1999), Алексею Христофоровичу Мирошникову (род. 1940), Павлу Сергеевичу Чуклину (1940–2017), Сергею Сергеевичу Коваленко (род. 1948), Владиславу Михайловичу Говорову (1939–2001), Раймонде Ноаховне (Наумовне) Шейнфельд (род. 1951), Лидии Семеновне Стратулат (1950).

Данный этап деятельности кафедры ознаменовался существенным ростом всех показателей как материального, так и духовного плана. В этот период возросло количество концертно-конкурсных мероприятий: кафедральные, внутривузовские и республиканские исполнительские конкурсы превратились в яркие события культурной жизни консерватории и республики. Тогда же установилась тесная связь кафедры с ССМШ им. Е. Коки и музыкальными училищами республики, что гарантировало преемственность обучения, методическую помощь и контроль за качеством работы.

**Раздел 2.3. Выводы по главе 2.** Рассмотрение процесса формирования педагогического потенциала кафедры специального фортепиано КГК в период 1944–1981 гг. дает основание для следующих выводов.

Деятельность фортепианной кафедры, как и всего молдавского музыкального вуза, в указанный период определялась задачами общесоциального характера. Они были связаны с восстановлением и развитием материальной базы учебного процесса, утраченной в годы Второй мировой войны, с накоплением и обогащением кадрового состава педагогов и студентов, с организацией всего спектра мероприятий, необходимых для подготовки разносторонних специалистов высокой квалификации – концертных исполнителей, ансамблистов, концертмейстеров, педагогов. Возможность выполнения названных задач обеспечивалась тем, что их осуществлением руководили крупнейшие на тот момент представители фортепианного искусства республики – Ю. Гуз и А. Соковнин.

Ю. Гузу в первые послевоенные годы, несмотря на трудности разного рода, удалось создать творческий союз единомышленников, зрелых и опытных пианистов с высшим образованием, имевших сложившиеся взгляды на фортепианную педагогику и пользовавшихся авторитетом в кругу местных меломанов. Вместе с заведующим в состав кафедры вошли Л. Вольская, К. Файнштейн и А. Данильчук-Гнатюк. Силами этого коллектива был организован учебный процесс, включавший проведение занятий по специальности, методике преподавания инструмента, истории фортепианного искусства и другим дисциплинам. Итоги работы преподавателей оценивались на зачетах и экзаменах, обсуждались на заседаниях кафедры, выносились на суд широкой публики в виде концертов и конкурсов. Уже в этот период начали устанавливаться строгие требования к качеству обучения и дисциплине. Получив профессиональную подготовку и обретя опыт концертной и педагогической деятельности, выпускники фортепианной кафедры занимали места преподавателей и концертмейстеров в музыкальных школах, училищах, творческих организациях МССР и других республик СССР. Через их деятельность уже с 1950-х гг. начало обеспечиваться воздействие кафедры специального фортепиано на всю музыкальную жизнь страны.

С заведованием А. Соковнина связан следующий этап деятельности кафедры специального фортепиано. Хотя официально он вступил в должность в 1952 г, его влияние на жизнь кафедры ощущалось уже за несколько лет до этого, поскольку в 1948 г. пианист был назначен ректором Кишиневской консерватории. За короткий период он кардинально обновил педагогический состав за счет молодых перспективных музыкантов. Основным «костяком» кафедры в 1950–1960-е гг. стали В. Левинзон, Л. Ваверко, Т. Войцеховская, Е. Зак и Е. Ревзо. Позднее к ним присоединились С. Бесядынский, В. Говоров, А. Мирошников, С. Коваленко, Р. Шейнфельд и Л. Стратулат.

Считая, что только хорошая концертная форма музыканта может обеспечить истинное качество преподавания, А. Соковнин поощрял проведение любых мероприятий концертно-конкурсного плана. Он превратил кафедральные, внутривузовские и республиканские исполнительские конкурсы в значительные события культурной жизни вуза. Стимулировал заведующий и участие молдавских исполнителей в межреспубликанских и общесоюзных фестивалях и конкурсах. Так заявили о себе С. Коваленко, Р. Шейнфельд, М. Шрамко, С. Форостяный и другие пианисты.

Под руководством А. Соковнина кафедра специального фортепиано стала организующим, стимулирующим и контролирующим органом, обеспечивающим чрезвычайно высокое качество преподавания не только в вузе, но и в средних специальных учебных заведениях. Тесная связь кафедры с ССМШ им. Е. Коки и музыкальными училищами республики гарантировала преемственность обучения, методическую помощь и контроль за качеством работы. Таким образом, именно в 1960–1970-е гг. кафедра достигла такого уровня преподавания, который соответствовал общесоюзным требованиям и мог быть сопоставлен с педагогическим мастерством ведущих пианистов из музыкальных вузов СССР.

**Глава 3. Исполнительская и научно-методическая деятельность педагогов кафедры специального фортепиано КГК.** Особенности преподавательской работы в высшем учебном заведении определяются тем, что нагрузка любого педагога включает две части: непосредственную педагогическую и так называемую «вторую половину», целью которой является обеспечение профессионального роста преподавателя. По содержанию данная «половина» разнообразна: для исполнительских специальностей предпочтительна концертная деятельность, для теоретических – исследовательская. Поэтому в двух разделах настоящей главы последовательно охарактеризованы успехи педагогов кафедры специального фортепиано КГК 1944–1981 гг. в концертно-исполнительской и научно-методической работе.

**3.1. Концертная деятельность педагогов-пианистов как неотъемлемая часть художественной жизни Кишинева и других городов МССР.** Информация о сценических достижениях каждого педагога почерпнута из афиш, рецензий, отзывов на выступления и аудиозаписей. Л. Вольская, А. Данильчук-Гнатюк и К. Файнштейн в годы работы на кафедре в концертах не выступали. Практически завершил к 1940 г. исполнительскую карьеру (которая в ранние годы была очень насыщенной) Ю. Гуз. Концертная же деятельность преподавателей, пришедших на кафедру после 1950 г., была яркой и плодотворной, а по интенсивности иногда превосходила педагогическую.

А. Соковнин по количеству и качеству сыгранных концертов уже в первые годы своего пребывания в Кишиневе как пианист не уступал никому в консерватории. В его творческом облике отчётливо чувствовалась принадлежность школе Л. Николаева: он превосходно понимал стиль исполняемых произведений, передавал их содержание с большой свободой, уверенностью, непринужденностью, хорошим художественным вкусом. Одним из секретов артистизма А. Соковнина была способность достигать протяженного дыхания фразы в сочетании с благородной гибкостью и тонкостью звуковых красок. Программы концертов А. Соковнина говорят о больших технических возможностях и широком творческом диапазоне артиста. В его репертуаре – сочинения И. Брамса, П. Чайковского и Ф. Листа. Но особую любовь на протяжении всего творческого пути А. Соковнин чувствовал к произведениям А. Скрябина, которые очень удавались ему: *Концерт fis-moll*, сонаты № 2, 3, 4, 5, *Трагическая поэма*, две поэмы ор. 32, прелюдии. Часто играл пианист произведения Р. Шумана: *Фантазию C-dur*, *Юмореску* и *Танцы давидсбюндлеров*. Привлекало А. Соковнина также творчество П. Чайковского и С. Рахманинова.

С 1954 по 1959 гг. в качестве солиста Молдавского радио А. Соковнин исполнял многие произведения молдавских композиторов, часто являясь их первым интерпретатором: его записи произведений Л. Гурова, С. Шапиро, С. Лобеля, А. Стырчи, В. Загорского до настоящего времени хранятся в фондах Телерадио-Молдова. Нередко игра пианиста непосредственно транслировалась в эфир. С 1967 по 1972 гг. по просьбе Л. Аксеновой, преподававшей курс истории молдавской музыки, А. Соковнин записал сочинения отечественных авторов для фонотеки консерватории: пьесы Л. Гурова, В. Загорского, С. Лобеля, А. Муляра, А. Стырчи, З. Ткач, Г. Няги.

Сольная концертная практика Т. Войцеховской не была насыщенной, пианистка чувствовала себя свободнее в сфере камерно-ансамблевой музыки. Ее партнерами являлись скрипач М. Унтенберг, виолончелистка Б. Савич, пианисты Е. Зак, Л. Ваверко и Е. Ревзо.



Об исполнительских возможностях В. Левинзона можно судить по обширному и разнообразному репертуару и по сценическому успеху, который сопутствовал этому пианисту. В трактовке фортепианных концертов С. Рахманинова и Ф. Листа, сонат Л. Бетховена, И. Брамса и С. Прокофьева В. Левинзон продемонстрировал приверженность к романтическим образам и музыкальному колориту. Зарекомендовал себя В. Левинзон и как отличный ансамблист, выступая в дуэтах с фортепиано, скрипкой, кларнетом, в трио и квинтетах. Он играл в фортепианном дуэте с А. Соковниным, Л. Ваверко и М. Шрамко, его партнерами по ансамблю были А. Амвросов, Е. Вербецкий, М. Унтерберг, Ю. Крылов, Л. Мордкович, Г. Няга, Е. Пастух, В. Резников, О. Студницкий, А. Тушмалов и другие.

На протяжении нескольких лет консерваторская аудитория была свидетельницей творческих вечеров талантливого пианиста Е. Богородского. Определенный вклад в фортепианное исполнительство МССР внесла О. Жукова. Запоминающиеся концертные выступления Е. Зака с исполнением произведений Ф. Листа, Ф. Шопена, Р. Шумана, П. Чайковского всегда выявляли в нем музыканта лирико-романтического склада. Интересным было исполнительское творчество Е. Зака, сотрудничавшего в камерных составах с Т. Войцеховской и О. Студницким. Особое внимание пианист уделял сочинениям молдавских композиторов.

Одной из самых состоявшихся исполнительниц Республики Молдова можно считать Л. Ваверко, которая за полвека артистической биографии дала около 125 концертов. Помимо сольных выступлений она принимала участие в камерных ансамблях, в фортепианных дуэтах. Л. Ваверко сотрудничала с вокалистами Т. Алешиной, П. Ботезат, Л. Ерофеевой, В. Закликовским, И. Кваснюком, М. Курдюмовой, М. Мунтяном, В. Савицкой, Л. Шульгой, Б. Шадриним, скрипачами Э. Губенко (Бузилэ), О. Дайном, Л. Мордкович, Н. Паранюк, виолончелистами И. Жосаном, Н. Козловой, Ю. Крыловым, В. Феррони, альтистами Б. Дубоссарским и М. Мулером, флейтистом И. Захарией, пианистами Т. Войцеховской, В. Левинзоном и другими.

Исполнительский образ Е. Ревзо представляется серьезным, сосредоточенным, с выраженным рациональным подходом к музыке и с огромным сценическим обаянием. К особенностям ее пианизма коллеги причисляли филигранную технику, беглость, ровность и блеск пассажей, умение мастерски исполнять сочинения Д. Скарлатти, Й. Гайдна и В.А. Моцарта. Большую часть своей деятельности Е. Ревзо посвящала ансамблевому музицированию. Немало камерных программ она представила в дуэте со скрипачами А. Тушмаловым и М. Унтербергом, пианистом А. Литваком.

А. Мирошников оставил о себе память как о пианисте с хорошим вкусом, ясностью музыкальной мысли и свободным владением техникой. В его деятельности одну из главных

ролей играло творчество молдавских композиторов. Особую предрасположенность испытывал А. Мирошников и к музыке эпохи Барокко и венского классицизма. Пианист освоил технику игры на клавесине и впервые в Молдове познакомил слушателей с аутентичным звучанием старинной музыки. С большим энтузиазмом он пропагандировал творчество И.С. Баха, Ф. Куперена, Ж.-Б. Люлли, Ж.Ф. Рамо, М. Росси, Д. Скарлатти.

Музыку старинных композиторов А. Мирошников исполнял и в камерном варианте, выступая с виолончелистами Ю. Крыловым и А. Шапиро, скрипачами Г. Васильевым и А. Кафттанатом. Для одного из своих концертов в Органном зале Кишинева А. Мирошников пригласил известных музыкантов-москвичей Б. Доброхотова (виола да гамба) и А. Риза (виоль д'амур). Активная деятельность Мирошникова-клавесиниста не могла не привлечь к нему внимание отечественных композиторов, которые в расчете на его интерпретацию писали музыку для клавесина.

Восторженное отношение коллег вызывали немногочисленные сольные выступления П. Чулкина, который запомнился по исполнению произведений И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта, И. Брамса, Ф. Листа, Ф. Шопена и А. Скрябина.

Огромный интерес слушателей и прессы всегда привлекали концертные выступления С. Коваленко. Его фантастическая влюбленность в музыку и тонкое проникновение в ее суть производили сильное впечатление на аудиторию. В числе авторов исполняемых им произведений – Й. Гайдн, Л. Бетховен, Р. Шуман, А. Скрябин, П. Чайковский, И. Брамс, М. Равель и другие. Особое признание в кишиневских музыкальных кругах С. Коваленко получил как камерный исполнитель. В разное время его ансамблевыми партнерами были М. Биешу, Е. Вербецкий, И. Жосан, А. Каушанский, М. Мунтян, С. Стрезева, С. Форостяный и другие. Часто он выступал со скрипачом А. Каушанским, сотрудничество с которым привело к проведению нескольких сонатных вечеров, где прозвучала музыка И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, С. Франка, И. Брамса, А. Гедике, В. Косенко и других авторов. Большое впечатление производили и концерты с кларнетистом Е. Вербецким.

Благодаря своей исполнительской деятельности яркий след в музыкальной культуре Республики Молдова оставила Л. Стратулат. Раз в год на протяжении всего времени работы в КГК она представляла новую концертную программу. Параллельно с этим, являясь артисткой Молдавской государственной филармонии, она выступала на различных концертных площадках Кишинева, Тирасполя, Бельца, Харькова, Киева, Черновиц, Житомира, Одессы, Саратова и Москвы. Как солистка, она особенно интересно проявила себя в начале творческой карьеры, впоследствии же пианистка выступала, в основном, в камерных составах. Сотрудничество с Ю. Насушкиным, скрипачом и преподавателем

камерного ансамбля в КГК, привело к созданию дуэта, пользовавшегося заслуженной популярностью в Молдове и за ее пределами.

В качестве одной из самых ярких пианисток заявила о себе Р. Шейнфельд. Ее успешная артистическая карьера началась еще в школьные годы: в возрасте 15 лет она заняла второе место на Республиканском конкурсе молодых исполнителей, через два года получила третью премию на Межзональном конкурсе им. М. Чюрлёниса в Вильнюсе, а в 18-летнем возрасте стала победителем Межзонального конкурса в Кишиневе. Р. Шейнфельд постоянно работала в напряженном ритме. Она участвовала в отчетных концертах преподавателей исполнительского факультета, часто играла на радио и телевидении в трио и соло, делала фондовые радиозаписи. В исполнительском арсенале Р. Шейнфельд были интересные монографические концерты. По сохранившемуся списку ее программ видно, что особенно уверенно она чувствовала себя в музыке эмоционально наполненной, экспансивно накаленной. В репертуаре пианистки – сонаты Л. Бетховена и И. Брамса, концерты П. Чайковского и Ф. Листа. Значительную часть своей сценической жизни Р. Шейнфельд посвящала ансамблевому музицированию. Немало камерных произведений она исполнила в дуэте с пианисткой Н. Мирошниковой, виолончелистом И. Мустяцэ, певицей О. Чухрий. Совместно с кларнетистом С. Чебыкиным Р. Шейнфельд интерпретировала произведения композиторов XX века: Ф. Пуленка, К. Иштвана, В. Вайнера и Ф. Хидаша. В ее трактовке звучали также многие редко исполняемые фортепианные и камерно-ансамблевые произведения В. Загорского, С. Лобеля, С. Лунгула, Г. Мусты, Шт. Няги, Н. Пономаренко, А. Сокирянского, А. Стырчи, Д. Федова, Г. Чобану, В. Чолака и других композиторов.

**Раздел 3.2. Методические разработки и научные исследования профессорско-преподавательского состава кафедры в контексте достижений отечественного музыковедения.** Начало активной научно-методической работы преподавателей кафедры специального фортепиано относится к рубежу 1940–1950-х гг. Все сохранившееся научно-методическое наследие педагогов кафедры специального фортепиано данного периода можно разделить на несколько категорий. Большую часть составляют неопубликованные рукописи, найденные в архивных фондах Республики Молдова, другую образуют опубликованные материалы разного рода.

Одним из наиболее распространенных видов неопубликованных методических работ являются рецензии педагогов на концерты коллег – по две на каждое выступление. В них содержалась общая характеристика концерта, предлагался исполнительский разбор произведений и приемов игры выступающего, высказывались критические замечания.

Значительную часть рукописей составляют исследовательские и научно-методические разработки в виде докладов, рефератов, очерков и нотных сборников, которые сейчас представляют огромный интерес. В них основное внимание привлечено к раскрытию пианистических приемов в работе над музыкальными произведениями, а также к выявлению некоторых психологических аспектов фортепианного исполнительства. Большую работу в этом направлении проводили С. Бесядынский, Л. Ваверко, Ю. Гуз, Е. Зак, А. Соковнин, К. Файнштейн.

Несколько исследований посвящено исполнительскому анализу сочинений молдавских композиторов: в 1957 г. В. Левинзон написал методические рекомендации к интерпретации *Баллады в форме вариаций* Н. Лейба; *Исполнительский анализ концерта для фортепиано Д. Федова* выполнен в 1960 г. А. Соковниным; в 1969 г. Л. Ваверко детально исследовала *Новеллу* для фортепиано В. Загорского и *Багатели* ор. 11 П. Ривилиса.

С целью оптимизации учебного процесса преподаватели кафедры специального фортепиано раскрывали в теоретическом плане особенности тех произведений, которые входили в педагогический репертуар: кроме опусов молдавских авторов предметом исследования становились сочинения зарубежных мастеров и композиторов других союзных республик. Так, осмыслением редакций сонат Л. Бетховена занимались А. Соковнин и Л. Ваверко, фортепианное творчество Ф. Шопена, К. Дебюсси, Д. Кабалевского и Г. Свиридова привлекало внимание Е. Зака. Одной из самых содержательных стала методическая разработка Л. Ваверко *Работа пианиста над художественным произведением: последовательность этапов, содержание и методы работы* (1980). В ней глубоко раскрыты многие проблемы, возникающие в процессе работы пианиста над образностью музыкального текста: проанализирована специфика разных этапов его освоения, дано много полезных методических советов, взятых из собственной педагогической практики.

В исследуемый период была защищена одна диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, ею стал труд А. Мирошникова *Фортепианные произведения молдавских композиторов*.

Изданные работы педагогов кафедры специального фортепиано отличаются жанровым разнообразием: это нотные сборники, методические рекомендации, разработки, комментарии, исполнительские анализы, публицистические материалы и научные статьи, исследовательские эссе и др. Большой вклад в создание таких пособий внесли Л. Ваверко, Т. Войцеховская, В. Говоров, С. Коваленко, В. Левинзон, А. Мирошников.

**Раздел 3.3. Выводы по главе 3** суммируют основные результаты анализа исполнительской и научно-методической деятельности членов кафедры специального фортепиано в период 1944–1981 гг.

Концертные выступления педагогов кафедры специального фортепиано были разнообразными по форме: пианисты выступали в симфонических концертах и клавирабендах, являлись ансамблистами и концертмейстерами. Наиболее ярко в качестве солистов проявили себя А. Соковнин, В. Левинзон, Л. Ваверко, Е. Зак, С. Коваленко, Р. Шейнфельд. Огромный опыт накопили педагоги-пианисты в области ансамблевого музицирования. Ярко заявили о себе фортепианные дуэты А. Соковнин – В. Левинзон, Л. Ваверко – В. Левинзон, Т. Войцеховская – Е. Зак, Е. Ревзо – А. Литвак и другие. Выступали пианисты в инструментальных ансамблях с представителями иных кафедр: скрипачами А. Тушмаловым, М. Унтербергом, А. Каушанским, виолончелистами О. Студницким, Н. Козловой, кларнетистом Е. Вербецким и другими музыкантами. С вокалистами тесно сотрудничали А. Соковнин, В. Левинзон, Л. Ваверко, С. Коваленко. Интерес к клавиесинному исполнительству стимулировал А. Мирошников.

Концертный репертуар педагогов-пианистов отличался значительным разнообразием. Он включал произведения венских классиков, западноевропейских и русских романтиков, французских импрессионистов. Большое место в сольных программах этих музыкантов занимала современная музыка, часто в премьерном для Молдовы показе. Особое отношение пианисты кафедры проявляли к сочинениям молдавских композиторов: оказывали методическую помощь авторам в фактурном оформлении материала, редактировали уже готовые тексты, рекомендовали их ко включению в педагогический и конкурсный репертуар, исполняли в концертных программах не только в Молдавии, но и за ее пределами. Многие преподаватели внесли неоценимый вклад в формирование аудиофондов АМТН и Телерадио-Молдова. Все сказанное свидетельствует об огромном влиянии концертного исполнительства педагогов на всю музыкальную жизнь Кишинева и других городов республики, а также на формирование национальной композиторской школы. Эта деятельность стимулировала интерес воспитанников кафедры к такого рода труду и гарантировала дальнейшее развитие и обогащение исполнительских традиций последующими поколениями музыкантов.

Методические разработки и научные исследования профессорско-преподавательского состава кафедры внесли известный вклад в развитие отечественного музыковедения. Основная часть их научно-методического наследия не опубликована, а некоторые труды не удалось обнаружить. Изданные работы относятся к разным музыковедческим жанрам: это нотные сборники, методические рекомендации, разработки,

комментарии, исполнительские анализы, публицистические материалы и научные статьи, исследовательские эссе и др.

Уникальность названных научно-методических трудов определяется спецификой предмета исследования – специальное фортепиано, всеми тонкостями которого владели их авторы. Трудно переоценить роль Т. Войцеховской в систематизации и публикации фортепианных произведений молдавских композиторов для включения в педагогический репертуар учебных заведений Молдавии. Автором первой среди пианистов защищенной кандидатской диссертации стал А. Мирошников, сделавший центром исследовательского внимания фортепианное творчество композиторов МССР. Огромную методическую работу проводила Л. Ваверко – составитель нескольких нотных сборников и автор ценных методических материалов, суммирующих ее богатый педагогический и исполнительский опыт. Методические работы Е. Зака оказались чрезвычайно полезными советами в работе над сочинениями Ф. Шопена, К. Дебюсси, Д. Кабалевского, Г. Свиридова. Определенный вклад в развитие отечественной научно-методической мысли внесли и другие педагоги-пианисты: А. Соковнин, В. Левинзон, Е. Ревзо, С. Бесядынский.

### **ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ**

Решенная в диссертации научная проблема, а именно разработка целостного научно-теоретического представления о многогранной деятельности педагогов и студентов кафедры специального фортепиано КГК в период 1944–1981 гг., позволила внести вклад в теоретическое осмысление процесса развития фортепианного искусства Республики Молдова, а также способствовала заполнению пробелов в изучении истории национальной музыкальной культуры. Анализ архивных документов, изучение музыковедческой литературы, результаты личных бесед с педагогами и выпускниками кафедры специального фортепиано, с родственниками и учениками работавших ранее музыкантов приводят к следующим выводам.

1. В научный обиход введены новые сведения из архивных материалов, дополняющие имеющиеся в отечественном музыковедении знания о фортепианном искусстве страны периода 1944–1981 гг. Благодаря им раскрыта роль многогранной деятельности педагогов и студентов кафедры специального фортепиано КГК указанного периода, охарактеризованы личности преподавателей, выявлены их успехи в педагогике, концертном исполнительстве и научно-методической деятельности, оценен вклад каждого в формирование общей панорамы кафедральной жизни. Определена линия профессиональной преемственности в кадровом составе кафедры, обусловленная сменой поколений и другими обстоятельствами. Выявлена роль кафедры специального фортепиано

в развитии музыкальной культуры Республики Молдова соответствующего периода времени [1–9].

2. Представлен состав профессорско-преподавательского и студенческого коллективов кафедры в 1944–1981 гг. Работой кафедры руководили Ю. Гуз и А. Соковнин, крупнейшие на тот период личности в области фортепианного искусства республики. В первый состав кафедры, помимо заведующего, вошли Л. Вольская, К. Файнштейн и А. Данильчук-Гнатюк. Основным ее «костяком» в 1950–1960-е гг. стали А. Соковнин, В. Левинзон, Т. Войцеховская, Л. Ваверко, Е. Зак и Е. Ревзо. Позднее к ним присоединились С. Бесядынский, В. Говоров, А. Мирошников, С. Коваленко, Р. Шейнфельд и Л. Стратулат [1; 6; 7; 8; 9].

За исследуемый отрезок времени молдавский музыкальный вуз закончили около 400 пианистов. Наиболее способными из них, проявившими себя в дальнейшем как талантливые исполнители и педагоги, стали Х. Талмазская, Л. Оксинайт, Ц. Розенталь, А. Бондурянский, Г. Тесеоглу, Л. Рябошапка, О. Вельчанский, Д. Рискин, С. Вартанов, С. Коваленко, Р. Шейнфельд, Л. Стратулат, Б. Валлерштейн, А. Литвак, Т. Тушмалова, М. Шрамко, С. Форостяный и другие. [1; 6; 7; 8; 9].

3. Изучены разнорегиональные профессиональные истоки кадрового состава кафедры специального фортепиано. Исторически первой стала традиция западноевропейской фортепианной педагогики, представленная именами Л. Годовского, К. Барта, Ф. Музическу и Р. Лоренцони и проявившаяся в деятельности Ю. Гуза, А. Стадницкой, Т. Войцеховской и Е. Ревзо. Другим истоком явилась восточноевропейская линия фортепианного исполнительского искусства, определяемая преподавателями Петербургской (М. Баринова, Ю. Лялевич, В. Дроздов, Ф. Blumenфельд, А. Есипова, Л. Николаев, П. Серебряков, В. Разумовская), Московской (К. Кипп, Я. Зак, А. Гольденвейзер, В. Софроницкий, Я. Мильштейн, В. Натансон, М. Федорова, С. Доренский, Д. Башкиров, Я. Флиер, Г. Аксельрод, А. Шацкес) и Одесской (Б. Рейнгальд, М. Старкова, Л. Гинзбург) консерваторий. Влияние пианистов Петербурга испытали А. Стадницкая, Ю. Гуз, Л. Вольская, К. Файнштейн, А. Соковнин, Е. Зак и С. Коваленко. Исполнительские принципы представителей московской фортепианной традиции проявились в педагогике А. Данильчук-Гнатюк, П. Чуклина, О. Жуковой, Е. Зака, В. Говорова, С. Бесядынского, Р. Шейнфельд, Л. Стратулат, А. Бондурянского, М. Зельцера и А. Мирошникова. Одесская пианистическая традиция представлена деятельностью Л. Ваверко, В. Левинзона и П. Чуклина [1; 6; 7; 8; 9].

4. Рассмотрен учебный процесс 1944–1981 гг. на кафедре специального фортепиано, охарактеризованный с позиции системного подхода: как форма воплощения

художественно-эстетических принципов педагогов в ходе передачи знаний студентам, а также как способ организации концертно-конкурсной и научно-методической деятельности. Выявлены два исторических этапа, совпавших по времени со сменой руководства кафедрой. Послевоенный период (заведующий кафедрой Ю. Гуз) определялся, прежде всего, задачами материального характера, связанными с восстановлением и развитием базы учебного процесса, с пополнением кадрового состава педагогов и студентов, с организацией всего спектра мероприятий для подготовки пианистов высокой квалификации. Уже тогда начали устанавливаться строгие требования к качеству обучения и дисциплине, и с 1950-х гг. выпускники-пианисты стали ярко заявлять о себе как успешные педагоги и концертмейстеры в учебных заведениях и концертных организациях МССР и других республик Советского Союза [8; 9].

Деятельность кафедры под руководством А. Соковнина ознаменовалась существенным ростом всех показателей как материального, так и духовного плана. К 1960-м гг. определился профессорско-преподавательский состав высочайшего уровня. Установились тесные контакты с фортепианными отделами музыкальных училищ республики и ССМШ им. Е. Коки. Значительными событиями культурной жизни вуза и страны стали кафедральные, внутривузовские республиканские, межреспубликанские исполнительские конкурсы и общесоюзные фестивали, открывшие имена таких пианистов как А. Бондурянский, С. Коваленко, Р. Шейнфельд, М. Шрамко и другие [1; 6; 7].

5. Выявлен вклад выдающихся педагогов-пианистов в развитие фортепианной педагогики. В послевоенные годы он определялся преимущественно достижениями Ю. Гуза, в числе учеников которого – Х. Талмазская, А. Дайлис, О. Янку, Л. Горбатая. В 1950–1981 гг. особый вклад в фортепианную педагогику внесли А. Соковнин, Т. Войцеховская, В. Левинзон, Л. Ваверко и Е. Ревзо. Из класса А. Соковнина вышли А. Бондурянский, В. Говоров, С. Коваленко, И. Милютина, Л. Оксинайт, Г. Перемитин, Е. Таругина, А. Ткач, Ц. Розенталь, И. Столяр и другие. Т. Войцеховская воспитала М. Зельцера, Л. Стратулат, А. Стрезеву, Р. Шейнфельд. Результаты многолетнего самоотверженного труда В. Левинзона воплотились в успехах Н. Квасовой, В. Простаковой, Т. Свиридовой, Т. Цинкобуровой, М. Шрамко. Выпускниками Л. Ваверко в указанный период стали С. Вартанов, А. Шендерева, Г. Клетинич, Т. Листенгурт (Сапожник). Заметный вклад в культурную жизнь Республики Молдова внесли консерваторские воспитанники Е. Ревзо: А. Литвак, Г. Тесеоглу, Л. Рябошанка, Н. Свириденко, М. Стырча, сестры Т. и Е. Тушмаловы [1; 2; 3; 6; 8; 9].

6. Оценена роль педагогов и студентов-пианистов в концертной жизни Молдавии 1944–1981 гг. Выступления студентов подразделялись на учебные (экзамены,



академические концерты) и внеучебные (классные, отчетные, шефские, просветительские и др.). Большое воспитательное значение имело участие студентов в исполнительских конкурсах и фестивалях вузовского, республиканского и межреспубликанского уровней [1; 3; 6; 7; 8; 9].

Концертная деятельность пианистов-педагогов также была насыщенной и многообразной, связанной с участием в симфонических, камерных и сольных концертах. Наиболее запоминающимися солистами были А. Соковнин, В. Левинзон, Е. Богородский, О. Жукова, Л. Ваверко, Е. Зак, П. Чуклин, С. Коваленко, Р. Шейнфельд. Блестяще выступали фортепианные дуэты А. Соковнин – В. Левинзон, Л. Ваверко – В. Левинзон, Т. Войцеховская – Е. Зак, Е. Ревзо – А. Литвак. В камерно-ансамблевое исполнительство внесли заметный вклад А. Соковнин, В. Левинзон, Л. Ваверко, Е. Ревзо, А. Мирошников, С. Коваленко, Р. Шейнфельд, Л. Стратулат [1; 4; 5; 6; 7; 8; 9].

7. Определено влияние пианистов кафедры на развитие отечественного композиторского творчества. Их роль в судьбе фортепианных опусов молдавских авторов проявлялась многообразно: в методической помощи авторам при фактурном оформлении материала, в редактировании нотных текстов, в рекомендации их ко включению в концертно-педагогический и конкурсный репертуар, в публичных показах как на концертных площадках Молдавии, так и за ее пределами [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7].

8. Охарактеризованы методические разработки и научные исследования профессорско-преподавательского состава кафедры в контексте достижений отечественного музыковедения: исполнительские комментарии, исследовательские эссе, рецензии и др. Оценена роль Т. Войцеховской, Л. Ваверко, А. Мирошникова в систематизации и публикации фортепианных пьес молдавских композиторов для включения их в педагогический репертуар учебных заведений республики. Выявлено значение научной деятельности А. Мирошникова, автора первой среди защищенных пианистами кандидатской диссертации. Отмечена методическая работа Л. Ваверко, Е. Зака, А. Соковнина, В. Левинзона, Е. Ревзо, С. Бесядынского [1; 2; 6; 9].

## РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Продолжение поисков новых фактов о творческой жизни кафедры специального фортепиано.
2. Обнародование наиболее ценных материалов, связанных с историей кафедры специального фортепиано.
3. Публикация особо значительных и полезных научных и методических рукописей педагогов кафедры.

4. Внедрение в учебный процесс важнейших методических идей и разработок, предложенных педагогами-пианистами в их исследованиях.
5. Публикация методических пособий, включающих нотный текст произведений, проанализированных педагогами кафедры, с предложенными исполнительскими комментариями к нему.
6. Формирование фонда аудиозаписей выступлений педагогов-пианистов и организация свободного доступа к нему.
7. Включение тематики, связанной с историей кафедры специального фортепиано АМТИИ, в учебные дисциплины *История национальной музыки, История и теория фортепианного искусства, Методика преподавания специальной дисциплины*.

## **СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ АВТОРОМ РАБОТ ПО ТЕМЕ**

### **Монографии**

1. ГУЗЕНКО, И. *Виктор Левинзон*. Кишинэу: Notograf Prim, 2019. 256 с., 8,6 с.а. ISBN 978-9975-84-103-0.

### **Статьи в профильных научных журналах Национального регистра**

#### **Категория А:**

2. ГУЗЕНКО, И. Activitatea științifico-metodică a pedagogilor catedrei Pian special a Conservatorului de Stat din Chișinău în perioada anilor 1950–1970. In: *ARTA, Seria Arte audiovizuale* (Vol. XXX, nr. 2, 2021) Chișinău, 2021, p. 45–52, 0,73 с. а. ISSN 2345-1181; E-ISSN 2537-6136. Categoria A.

#### **Категория С:**

3. САВИНА, И. Произведения композиторов Республики Молдова в педагогическом репертуаре студентов класса фортепиано профессора В. Левинзона. In: *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice*, 2011, nr. 1/2 (12/13). Chișinău, 2011: VALINEX SRL, p. 231–236, 0,42 с. а. ISSN 1857-2251. Categoria C.
4. САВИНА, И. Камерно-ансамблевые произведения композиторов Республики Молдова в концертном репертуаре ведущих педагогов-пианистов кафедры фортепиано АМТИИ. In: *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice*, 2012, nr. 3 (16). Chișinău: VALINEX SRL, 2012, p. 120–127, 0,48 с. а. ISSN 1857-2251. Categoria C.
5. САВИНА, И. Фортепианные произведения композиторов Республики Молдова в концертном репертуаре ведущих педагогов-пианистов кафедры фортепиано АМТИИ. In: *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice*, 2012, nr. 4 (17). Chișinău: Grafema Libris, 2012, p. 153–158, 0,44 с.а. ISSN 1857-2251. Categoria C.

6. САВИНА, И. Татьяна Войцеховская – первый наставник Владимира Аксенова в искусстве фортепианной игры. In: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, 2015, nr.1 (24). Chișinău: Grafema Libris, 2015, p.70-78, 0,59 с.а. ISSN 2345-1408. Categoria C.

#### **Статьи в сборниках по материалам международных конференций**

7. САВИНА, И. Вклад В. Левинзона в развитие фортепианной педагогики и исполнительского искусства Республики Молдова. In: *Ion Gagim și universul muzicii*. Chișinău: Editura Artes 2014, p. 171–178, 0,44 с.а. ISSN 978-606-547-192-4.

8. ГУЗЕНКО, И. Вклад педагогической и исполнительской деятельности Ю. Гуза в развитие фортепианного искусства Республики Молдова. In: *Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine*. Iași – Chișinău, 2020, с. 214–219, 0,55 с.а. ISSN 2558-894X.

9. ГУЗЕНКО, И. Деятельность Ю. Гуза – первого заведующего кафедрой специального фортепиано Кишиневской государственной консерватории. В: *Профессиональное образование в области искусства и архитектуры: проблемы и перспективы развития в Приднестровье*. Тирасполь: Издательство Приднестровского университета, 2021, с. 138–147, 0,54 с. а. ISBN 978-9975-150-74-3.

#### **БИБЛИОГРАФИЯ**

##### **На русском языке**

10. АКСЁНОВ, В. Т.А. Войцеховская: принципы фортепианного исполнительства и педагогики. В: *Вопросы теории, истории и методики фортепианного искусства*. Кишинёв: Штиинца, 1991, с. 38–51. ISBN 5-376-00922-X.

11. БЕСЯДЫНСКИЙ, С., ЛЕВИНЗОН, В. Воспитание личности музыканта-пианиста в процессе формирования его профессиональных навыков. В: *Вопросы теории, истории и методики фортепианного искусства*. Кишинёв: Штиинца, 1991, с. 75–81. ISBN 5-376-00922-X.

12. ВАВЕРКО, Л. *Исполнительский анализ «Новеллы» для фортепиано В. Загорского и «Багателей» П. Ривилиса*. В: НАРМ, ф. 3050, оп. 2, д. 334.

13. ВАВЕРКО, Л. *Работа над музыкальным произведением*. Методическая разработка. Кишинёв: Молдавская гос. консерватория им. Г. Музическу, 1987. 45 с.

14. ВАВЕРКО, Л. *Характеристика особенностей редакции А. Шнабеля фортепианных сонат Бетховена*. Рукопись. В: НАРМ, ф. 3050, оп. 1, д. 279.

15. ГРОСУЛ-ВОЙЦЕХОВСКАЯ, Н. *Жизнь и творчество. К столетию со дня рождения Татьяны Александровны Войцеховской-Андронаке*. Chisinau: Tipografia Centrală, 2015. 48 с. ISBN 978-9975-53-522-9.

16. ГУПАЛОВА, Е. *Отечественный пианистический репертуар в Республике Молдова*. Автореф. дис. канд. иск. Кишинев, 2008. 31 с.
17. Е.М. Ревзо: *Жизнь, отданная музыке*. Авт.-сост. Рябошапка Л., Стырча М. Кишинев: Bons Offices, 2016. 128 с. ISBN 978-9975-137-47-8.
18. ЗАК, Е. *Вторая соната Кабалевского и исполнительские задачи*. Рукопись. В: НАРМ, ф. 3050, оп. 2, д. 256.
19. ЗАК, Е. *Исполнительский обзор стилевых особенностей фортепианных произведений Г. Свиридова*. Рукопись. В: НАРМ, ф. 3050, оп. 2, д. 372.
20. ЗАК, Е. *Некоторые вопросы интерпретации 24 прелюдов К. Дебюсси*. Рукопись. В: НАРМ, ф. 3050, оп. 2, д. 280. 31 с.
21. ЗАК, Е. *Самостоятельная работа пианиста над музыкальным произведением. (на примере баллад Шопена)*. Часть 1, 2. Кишинев: Молд. гос. консерватория им. Г. Музическу, 1988, 1989. 26 с., 29 с.
22. Ирина Столяр. *Память Сердца: Воспоминания, материалы*. Ред.-сост. Е. Мироненко. Кишинев: Tipogr. Foxtrot. 135 с.
23. КОВАЛЕНКО, С. СТРАТУЛАТ, Л. *Фортепианно-педагогические и исполнительские принципы А.Л. Соковнина*. В: *Вопросы теории, истории и методики фортепианного искусства*: Кишинёв: Штиинца, 1991. с. 51–58. ISBN 5-376-00922-X.
24. Людмила Ваверко и ее ученики: *Статьи, документы, воспоминания*. Ред.-сост. Березовикова Т. Chisinau: Pontos, 2017, 392 с. ISBN 978-9975-51-898-7.
25. МЕЛЬНИК, Т. *Вклад преподавателей кафедры общего фортепиано Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств в развитие музыкальной культуры Республики Молдова*. Автореф. дис. канд. иск. Кишинев, 2013. 30 с.
26. МИРОШНИКОВ, А. *Фортепианные произведения молдавских композиторов*. Автореф. дис. канд. иск. Москва, 1973. 18 с.
27. ПОЖАР, С. *К таинствам пианизма: Уроки жизни и творчества Людмилы Вениаминовны Ваверко*. Кишинев: Центральная типография, 1999. 216 с.
28. РЕЙНГБАЛЬД, Б. Как я обучала Эмиля Гилельса. В: *Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве*. Москва: Музыка, 1965, с. 147–160.
29. РЯБОШАПКА, Л. *Пианист Сергей Коваленко: штрихи к творческому портрету*. В: *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice*, 2013, №3. Кишинев: Valinex SRL, с.129–134. ISBN 978-9975-9925-4-1.
30. СВИРИДЕНКО, Н. *Школа Евгении Ревзо в свете европейской фортепианной культуры*. В: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, №1 (32), Chișinău: Grafema Libris, 2018, p.15–21. ISSN 2345–1408.

31. СОКОВНИН, А. *Исполнительский анализ концерта для фортепиано Д. Федова*. Рукопись. В: НАРМ, ф. 3050, оп. 2, д. 136.
32. СОКОВНИН, А. 40 лет Консерватории – Институту искусств. Воспоминания и размышления В: *Проблемы воспитания молодого специалиста в вузе культуры*. Кишинев: Гос. ин-т им. Г. Музическу, 1980, с. 8.
33. СТОЛЯР, И. А. Л. *Соковнин*. Кишинев: Pontos, 2008. 286 с.
34. СТОЯНОВА, В. Школа им. Столярского определила мою жизнь. Интервью с Людмилой Ваверко. В: *Musicus*, 2014, № 3 (39), с. 37–44. ISSN 2072-0262.

#### **На румынском языке**

35. AXIONOV; V. File dintr'un calendar redeschis peste un deceniu. In: *Literatura și arta*, 24.07.1986, nr. 30.
36. BUZILĂ, S. *Interpreți din Moldova. Lexicon enciclopedic (1460–1960)*. Chișinău: Editura ARC, 1996. 477 p.
37. CIAICOVSCHI-MEREȘANU, G. *Învățământul muzical din Moldova. De la origini la contemporaneitate*. Chișinău: Grafema Libris, 2005. 276 p.
38. MAHOVICI, IU., SAVELIEVA, T. Serghei Beseadînski — personalitate marcantă în istoria formării școlii pianistice autohtone. In: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. №2(31). Chișinău: Notograf PRIM, 2017, pp. 28–33. ISSN 2345–1408.

## АННОТАЦИЯ

**Гузенко Ирина.** Роль профессиональной деятельности преподавателей кафедры специального фортепиано Кишиневской государственной консерватории 1944–1981 гг. в развитии музыкальной культуры Республики Молдова. Диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения и культурологии по специальности 653.01 – Музыковедение, Кишинев, 2022.

**Структура диссертации:** введение, 3 главы, основные выводы и рекомендации, библиография из 281 наименования, 8 приложений; 142 страницы основного текста, 94 страницы приложений.

**Ключевые слова:** Кишиневская государственная консерватория, кафедра специального фортепиано, фортепианное исполнительство, фортепианная педагогика, научно-методическая деятельность.

**Область исследования:** история музыкальной культуры Республики Молдова.

**Цель исследования:** выявить вклад профессорско-преподавательского состава кафедры специального фортепиано КГК в формирование отечественного профессионального образования пианистов, в развитие концертного исполнительства и в становление национального музыковедения 1944–1981 гг. **Задачи исследования:** систематизировать и ввести в научный обиход архивные материалы о деятельности педагогов и студентов пианистов; представить профессорско-преподавательский и студенческий состав кафедры специального фортепиано 1944–1981 гг.; изучить разнорегиональные профессиональные истоки педагогов-пианистов; охарактеризовать учебный процесс как реализацию методических и исполнительских принципов ведущих преподавателей; оценить их роль в развитии концертного исполнительства и научно-методических разработок республики.

**Научная новизна и оригинальность.** Диссертация является первым музыковедческим трудом, в котором история кафедры специального фортепиано КГК является главным предметом исследования. В научный обиход вводится обширный ранее неизвестный материал о педагогической, исполнительской и научно-методической деятельности преподавателей кафедры периода 1944–1981 гг. **Оригинальность** определяется синтезом музыковедческого и культурологического ракурсов.

**Полученные результаты способствуют разрешению важной научной проблемы,** состоящей в создании целостного представления о многогранной деятельности педагогов и студентов кафедры специального фортепиано Кишиневской государственной консерватории в период 1944–1981 гг., что вносит вклад в теоретическое осмысление процесса развития фортепианного искусства Республики Молдова и восполняет пробел в изучении истории национальной музыкальной культуры.

**Теоретическое значение.** Данная работа содействует более полному осмыслению процесса развития фортепианного искусства в Республике Молдова. Введенные в обиход научные сведения дают возможность оценить деятельность кафедры специального фортепиано с современной позиции.

**Практическая значимость работы.** Материалы диссертации могут быть использованы в курсах *История национальной музыки, История исполнительского искусства, Методика преподавания фортепиано, Инструмент и чтение с листа.* Итоги исследования представляют интерес для музыковедов, музыкальных критиков, пианистов-педагогов, студентов и концертных исполнителей.

**Внедрение научных результатов.** Результаты исследования были апробированы в ходе 11 национальных и международных научных и научно-практических конференций и отражены в 8 статьях в специализированных научных изданиях Республики Молдова и 1 монографии.

## ADNOTARE

**Guzenco Irina. Rolul activității profesioniste a cadrelor didactice de la catedra Pian special a Conservatorului de Stat din Chișinău din anii 1944–1981 în dezvoltarea culturii muzicale a Republicii Moldova.** Teză pentru obținerea titlului științific de doctor în studiul artelor și culturologie la specialitatea 653.01 – Muzicologie, Chișinău, 2022.

**Structura tezei:** introducere, trei capitole, concluzii generale și recomandări, bibliografia din 281 de titluri, 8 anexe; 142 de pagini de text de bază, 94 de pagini de anexe.

**Cuvinte-cheie:** Conservatorul de Stat din Chișinău, catedra *Pian special*, interpretare pianistică, pedagogie pianistică, activitate științifico-metodică.

**Domeniul de cercetare:** istoria culturii muzicale din Republica Moldova.

**Scopul și obiectivele tezei. Scopul cercetării** rezidă în identificarea contribuției cadrelor didactice din catedra *Pian special* a Conservatorului de Stat din Chișinău la formarea educației profesionale naționale a pianiștilor, la dezvoltarea interpretării concertistice și la sporirea muzicologiei autohtone în anii 1944–1981. **Obiectivele lucrării:** a sistematiza și a introduce în circuitul științific materiale de arhivă despre activitatea profesorilor și studenților-pianiști în anii 1944–1981; a prezenta contingentul didactic și studentesc al catedrei *Pian special* în această perioadă; a studia originile multiregionale profesionale ale pedagogilor-pianiști; a caracteriza procesul educațional ca implementarea principiilor pedagogice și interpretative ale reprezentanților de vază ale catedrei; a evalua rolul lor în viața concertistică a RSSM și în domeniul elaborării lucrărilor științifico-metodice.

**Noutatea științifică și originalitatea.** Teza este o primă lucrare muzicologică în care istoria catedrei *Pian special* a Conservatorului de Stat din Chișinău constituie obiectul principal al cercetării. În circuitul științific se introduce un material vast, anterior necunoscut, despre activitatea pedagogică, interpretativă și metodică a profesorilor catedrei din perioada anilor 1944–1981. **Originalitatea** rezidă în sinteza perspectivelor muzicologice și culturologice.

**Rezultatele obținute contribuie la soluționarea unei probleme științifice importante** ce se referă la crearea unei viziuni complexe asupra activității multilaterale a pedagogilor și studenților catedrei *Pian special* a Conservatorului de Stat din Chișinău în perioada anilor 1944–1981, contribuind la conștientizarea teoretică a procesului de dezvoltare a artei pianistice din Republica Moldova și la lichidarea lacunelor în studierea istoriei muzicii autohtone.

**Importanța teoretică.** Teza în cauză contribuie la interpretarea mai completă a procesului de dezvoltare a artei pianistice din Republica Moldova. Materialele științifice introduse în circuit oferă posibilitatea de a aprecia activitatea catedrei *Pian special* a Conservatorului de Stat din Chișinău din perspectivă contemporană.

**Valoarea practică a lucrării.** Materialele tezei pot fi utilizate în cursurile de *Istoria muzicii naționale*, *Istoria artei interpretative*, *Metodica predării pianului*, *Instrument și lectura la prima vizită*. Totalurile științifice prezintă interes pentru cercetătorii muzicologi, critici muzicali, pianiștii-pedagogi, studenți și interpreți concertanți.

**Implementarea rezultatelor științifice.** Rezultatele tezei au fost aprobate în cadrul a 11 conferințe științifico-practice naționale și internaționale, au fost reflectate în 8 articole în reviste științifice de specialitate din Republica Moldova și 1 monografie.

## ANNOTATION

**Guzenco Irina. The role of the professional activity of the teachers from the Department of the Special Piano of the Chisinau State Conservatory in 1944-1981 in the development of the musical culture of the Republic of Moldova.** Thesis for Doctor's Degree in Arts Studies and Culturology on 653.01 speciality – Musicology, Chisinau, 2022.

**Thesis structure:** Introduction, 3 chapters, main conclusions and recommendations, bibliography of 281 titles, 8 appendixes, 142 pages of basic text, 94 pages of appendices.

**Key words:** Kishinev State Conservatory, piano chair, piano performing, piano pedagogics, scientific and methodical activity.

**Research area:** history of musical culture of the Republic of Moldova.

**The purpose of the research** is to identify the contribution of the teachers from the Special Piano Department of AMTAP to the formation of the national professional education of pianists, to the development of concert performance and to the enhancement of the national musicology in the years 1944–1981. **Objectives of the research:** to systemize and introduce in a scientific circuit archive recordings regarding piano teachers' and students' activity; to demonstrate the list of the piano chair professors and students; to study its multinational professional origin; to characterize the study process as a realization of pedagogical and performing principles of the leading professors; to evaluate their role in concert life of MSSR and in the field of scientific-methodical materials elaboration.

**Scientific novelty and originality.** The dissertation is the first musicological work, which has as main objective history of piano chair of the KSC. The wide range of materials about pedagogical, performing, scientific and methodical activity of the chair members between 1944–1981 is put in scientific usage. **Originality** is determined by syntheses of musicology and culture studies.

**The received results facilitate solving of the important scientific problem,** consisting of a holistic presentation of multi-faceted activity of teachers and students of the piano chair of the KSC during 1944–1981, that contributes to the theoretical understanding of the process of piano art development of the Republic of Moldova and covers some lacunas in the national musical history study.

**Theoretical value.** This work contributes to a more complete understanding of the piano art development in the Republic of Moldova. The scientific data put in usage makes it possible to evaluate the activity of the piano chair from a modern point of view.

**Practical value of the work.** The dissertation materials can be used in such courses as *National music history, History of performing art, Piano teaching methods, Instrument (piano)*. The research results are of interest for musicologists, musical critics, pianists-teachers, students and concert performers.

**Scientific results implementation.** The results of the research were approved at 11 national and international scientific–practical conferences, were published in 8 scientific articles at the specialized scientific editions of the Republic of Moldova and in one monograph.



**ГУЗЕНКО ИРИНА**

**РОЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КАФЕДРЫ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО  
КИШИНЕВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
1944–1981 ГГ.  
В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ  
МОЛДОВА**

**653.01. – МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Автореферат диссертации на соискание ученой степени  
доктора искусствоведения и культурологии

---

Aprobat spre tipar: 9.02.2022  
Hârtie ofset. Tipar ofset.  
Coli de tipar: 2 c.a.

Formatul hârtiei 60 × 84 1/16  
Tiraj 60 ex.

---

XEROX SERVICE  
str. M. Kogălniceanu, 58, Chișinău, MD-2009

*Cu titlu de manuscris*

C.Z.U. 780.8:780.616.433.071.4:378 (478)(043.2)

780.8:780.616.433.071.2(478)

**GUZENCO IRINA**

**ROLUL ACTIVITĂȚII PROFESIONISTE  
A CADRELOR DIDACTICE  
DE LA CATEDRA PIAN SPECIAL  
A CONSERVATORULUI DE STAT DIN CHIȘINĂU DIN ANII 1944–1981  
ÎN DEZVOLTAREA CULTURII MUZICALE A REPUBLICII MOLDOVA**

**653.01. – MUZICOLOGIE**

**Teză de doctor în studiul artelor și culturologie**

Chișinău, 2022